

# المُنْجَلِك

✽ تَأْلِيف ✽

الإمام إلى منصور

المولود سنة ٣٥٠ هـ المتوفي سنة ٤٠٠ هـ  
الشمس في سنة ١٣٠٠ هـ

(نظر فيه وصحح وايتنه وترجم شعراءه وشرح الفاظه اللغوية الضعيف)

أحمد بابوي على

« أمين مكتبة اسكندرية البلدية »

ثمان الذخة ٢٠ قرشاً صاعاً



(حقوق الطبع محفوظة)

بالمطبعة التجارية - غرزوزي وجاويش - بالاسكندرية

« سنة ١٣١٩ هـ - سنة ١٩٠١ م »



١٩١٨

المنتحل ٧

ع. ١٠٣

مقدمة

## بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي اوحى الى الشعراء معجزات المعاني . وانزل على السنتهم افصح التراكيب والمباني . والصلاة والسلام على من اوتي الحكمة وفصل الخطاب . وأرسله الله الى خیرامة بخیر كتاب . وعلى جمیع المرسلین . والصحابۃ والتابعین : ( اما بعد ) فانی بینا كنت اسرح طرفي في كتب القوم اذ عثرت على هذا الكنز المدفون الجامع لاشئات البلاغة المسنوعة كل ابواب الشعر في اشرف الاغراض فرأيت ان اقوم بنشر برده ليكون برهاناً على صحة قولهم « ما تركت الاوائل كلمة لقائل » :

وصلت يدي الى نسخة منه فريدة في بابها . عزيزة على طلابها . فخرصت عليها حرص البخيل على درهمه . والفارس على ادهمه . واعملت الفكر العليل . واسهرت الطرف الكليل . في نصيحها وتنقيحها . وحل مفرداتها اللغوية وتوضيحها . وترجمة شعرائها الاعلام . من الجاهلية للاسلام . لثم الفائدة العائدة من النشر : وانا ابرأ اليه تعالى مما عساه ان يكون قد فات نظري من كلمة محرفة . او لفظة مصحفة . فان النسخة التي وقعت لي من هذا الكتاب قد مسخها من نسخها ولم اوّفق الى نسخة سواها استرشد بها فعانيت ما عانيت في التصحيح . حتي رددت المحرف والمصحف الى اصله الصحيح :

وهاك مثالا مما اصلحه من الاغلاط في اسماء الاعلام غير ما وقع في اصل الكتاب مما لا يكاد يحصى عدداً : « ابو دولف . وهو ابو دلف . ابو داود . وهو ابو دؤاد . عمر بن الورد . وهو عروة بن الورد . الاقيثر . وهو الاقيسر . البشامي . وهو البسامي . ابن حكيم . وهو ابو حليمة . الفضل الرياشي . وهو الرقاشي . الغوري . وهو الغويري . مرقس . وهو المرقش . شكويه . وهو مشكويه .

الى غير ذلك من اسماء الاعلام التي بدلها الناسخ تبديلاً :  
ولا ندحة من تنبيه القاري الى ما جاء في «وفيات الاعيان» لابن خلكان  
من نسبة هذا الكتاب للاميرابي الفضل الميكالي المتوفي سنة ٤٣٦ هـ حيث قال ما  
نصه في ج ٢ ص ٧٧ عند ذكر ابن العميد الكاتب بعد ما الم بشيء من شعره :  
« و ذكر الامير ابو الفضل الميكالي في كتاب المنخل

آخر الرجال من الابرار عد والاقارب لا تقارب  
ان الاقارب كالعقارب رب بل اضر من العقارب »

وجاء في «وفات الوفيات» لابن شاکر الکتبی ج ٢ ص ٢٥ في ترجمة  
الامير المذكور ما نصه «وله من التصانيف كتاب المنخل . كتاب مخزون البلاغة  
الخ» يبد ان الامر فيه نكتة خفية لا بد من اظهارها : وهو ان الامير الميكالي  
كان ممدوح الثعالي وله قصائد سيارة فيه نال عليها جوائز السنيه فلا غرو اذا  
ألف كتاباً مثل هذا ونسبه اليه او اتخله الامير لنفسه وسكت عنه الثعالي او ان  
هذه التسمية مقصودة من الامام الثعالي لم يلاحظها الامير الميكالي : وعلى هذا  
فتسميته بالمنخل لا غرابة فيها خصوصاً اذا نظرنا الى قول المؤلف في مقدمته انه اودعه  
« ما ينخرط في سلك الرسائل والمخاطبات . ويندرج في اثناء الاخوانيات .  
والسلطانيات » والله اعلم بالصواب . واليه المآب :

دائرة	١٠٣ ع
فن	
تأليف	

## ترجمة المؤلف

« هو الامام ابو منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل النيسابوري الثعالبي »  
ولد في نيسابور سنة ٣٥٠ هـ - سنة ٩٦٢ م وتوفي سنة ٤٢٩ هـ - ١٠٣٨ م  
وصفه ابن بسام في الذخيرة فقال « كان في وقته راعي تلعات العلم . وجامع  
اشتات النثر والنظم . رأس المؤلفين في زمانه . والمصنفين بحكم اقرانه . سار  
ذكره سير المثل . وضربت اليه آباط الابل . وطلعت دواوينه في المشارق والمغارب .  
طلوع النجم في الغياهب . وتأليفه اشهر مواضع . وابهر مطالع . الخ »  
ونعته الباخري في « دمية القصر » باكثر من هذا النعت ثم قال « ومن  
شعره ما كتبه الى الامير ابي الفضل الميكالي

ياسيداً بالمكرمات ارتدى وانتعل العيوق والفرقد  
مالك لا تجري على مقنضى مودة طال عليها المدى  
ان غبت لم أطلب وهذا سليمان ابن داود نبي الهدى  
نفقد الطير على شغله فقال ما لي لا أرى الهدهدا

والثعالبي تأليف كثيرة اشهرها . يتيمة الدهر . في محاسن اهل العصر طبع  
في دمشق الشام سنة ١٣٠٣ هـ وفقه اللغة وسر العربية طبع طبعة حجرية  
في مصر ثم طبعه الاباء اليسوعيون في بيروت سنة ١٨٨٥ ولكنهم حرفوا  
كثيراً من كلماته عن مواضعها . وسحر البلاغة . وسر البراعة . ومؤنس الوحيد  
في المحاضرات وغير ذلك من الكتب العديدة المفيدة وله شعر مدون : والثعالبي  
نسبة الى خياطة جلد الثعالب وعملها قيل له ذلك لانه كان فراء رحمة الله تعالى

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اما بعد حمد الله الذي هو أول الفرقان \* وآخر دعوى سكان  
الجنان \* والصلاة على خير مولود \* دعا الى خير معبود \* فإن هذا  
الكتاب اودعته من جيد الشعر ومحكمه \* وامثاله وحكمه \* وقلائده  
وفرائده \* وشوارده وفوارده (١) \* للجاهلين والمخضرمين \* والمنقذين من  
الاسلاميين \* والمحدثين والمؤلفين والعصرين \* ما ينخرط في سلك الرسائل  
والمخاطبات \* ويندرج في اثناء الاخوانيات والسلطانيات \* ويستعمل في  
سائر انواع المكاتبات \* واخرجته في خمسة عشر باباً ليقرّب متناوله \*  
ويدل على آخره اوله \* والله الموفق لاتمام العمل \* والمنقذ من الخطأ  
والزلل \* وهذا ذكر ترجمة الابواب \* والله تعالى الموفق للصواب :

( الباب الاول ) في الخطّ والكتابة والبلاغة نظماً

( الباب الثاني ) في التهاني والتهادي وما يجري مجراها

( الباب الثالث ) في التعازي والمرثي وما يتصل بها

( الباب الرابع ) في مكارم الاخلاق والمديح ونحوها

( الباب الخامس ) في الاستمache والشفاعة والهز والاستعانة

( الباب السادس ) في الشكر والثناء وما يقاربها

(١) الفوارد ج فاردة بمعنى المتفردة :

- ( الباب السابع ) في الاستعطاف والمعاتبات والاعتذارات  
 ( الباب الثامن ) في الهجاء والذم وذكر المقام  
 ( الباب التاسع ) في شكوى الزمان والحال  
 ( الباب العاشر ) في الامثال والحكم والآداب  
 ( الباب الحادي عشر ) في الاخوانيات والاشواق  
 ( الباب الثاني عشر ) في السلطانيات وما يليق بها  
 ( الباب الثالث عشر ) في النكبة والحبس والاطلاق  
 ( الباب الرابع عشر ) في العيادة وما ينضاف اليها  
 ( الباب الخامس عشر ) في الادعية وما يقترن بها  
 وهذا ثبت اسماء الشعراء الذين جاءت اشعارهم في هذا الكتاب :  
 \* الجاهليون منهم \*

امروء القيس . المهلهل . علقمة ابن عبدة الفعل . زهير . النابغة .  
 عنتره . عبيد ابن الابرس . طرفة . المتلمس . عمرو بن كلثوم . امية ابن  
 ابي الصلت . الأقيسر (١) . بن التغلبي . بشر ابن ابي خازم . الافوه الأودي .  
 أوس بن حجر . عدي بن زيد . عبدة بن الطبيب . الاعشى (٢) .  
 لقيط ابن معبد . حاجب بن زرارة . الاسود بن يعفر . حاتم الطائي . المثقب  
 العبدى . النمر بن تولب (٣) . طفيل الغنوي . عروة بن الورد . ابو كبير .

(١) بالسين المهملة وهناك شاعر آخر من المخضرمين اسمه الاقيسر بالشين  
 المعجمة : (٢) المراد به الاعشى الاكبر وهو اعشى بني قيس (٣) هو من المخضرمين  
 ومثله ابو الطمحان القيني وابو كبير الهذلي الصحابي فذكره في الجاهليين خطأ  
 ربما كان من الناسخ :

ابو الطحمان القيني . قيس بن الخطيم :

✽ المخضرمون ✽

لبيد بن ربيعة . النابغة الجعدي . حسان ابن ثابت . عبد الرحمن  
ابن حسان . سعيد بن عبد الرحمن . الشماخ . ابو ذؤيب . عمرو بن معد  
يكر . الحطيئة . زياد بن زيد :

✽ المتقدمون من الاسلام ✽

القَطامي . مُساور بن هند . الاحوص . نصيب . معن بن اوس .  
جابر بن رَأْلان . الفرزدق . جرير . الاخطل . البعيث . هُدبة العذري .  
عديُّ بن الرقاع . زياد الاعجم . الصلتان العبدي . عُمر بن ابي ربيعة .  
كثير . جميل . ذو الرمة . حمزة بن بيض . سابق البربري . مالك ابن اسماء بن  
خارجة . نصر بن سيار . الفضل بن العباس . طريح بن اسماعيل . القَتَّال الكلابي :  
✽ المحدثون ✽

ابن هُرمة . بشار . مروان بن ابي حفصة . سلم الخاسر . صالح ابن  
عبد القدوس . ابو العتاهية . والبة بن الحباب . عليُّ ابن الخليل . ابن  
مناذر . ابو نواس . ابن ابي عِيَّنة . اخو عبد الله . حبيب بن يزيد .  
المهلب . العباس بن الاحنف . اليزيدي . الحلاج . مسلم بن الوليد .  
منصور النمري . العتابي . اشجع السلي . ربيعة الرقي . الحُزيمي . محمد  
بن بشير . محمد بن حازم . محمد بن ابي زرعة . محمود الوراق . ابن المذَل .  
ابو الشيص . ابن عائشة . علي بن جبلة العكوك . الواوُ الدمشقي . ابو  
عبد الله النمري . المنجج البصري . الاحنف العكبري :

## الباب الاول

﴿ في الخط والكتابة والبلاغة نظماً ﴾

« البحتري »

في نظام من البلاغة ما شكّ امرؤ انه نظام فريد  
ومعانٍ لو فصلتها القوافي هجّنت شعر جرولٍ ولبيدٍ  
حزن مستعمل الكلام اخياراً وتجنّبت ظلمة التعقيد  
وركبن اللفظ القريب فأدركن به غاية المراد البعيد  
« وله ايضاً »

من كل معنى يكاد الميت يفهمه حسناً ويعبده القرطاس والقلم  
« وله ايضاً »

واذا دجت اقلامه ثم انتحت (١)  
فاللفظ يقرب فهمه في بعده منا ويبعد نيله في قربه  
فكأنها والسمع معقود بها شخص الحبيب بدا لعين محبه

(١) انتحت : اي قصدت . يقول ان اقلام هذا البليغ اذا غمست في المداد فكان في رؤوسها كالليل في رأس الافق ثم قصدت القرطاس ظهرت مصايح المعاني في سواد ذلك المداد ظهور كواكب السماء في دجى الليل . وانه ينصرف في الفاظ اللغة تصرفاً يجعل به الحوشي الغريب قريباً مالوفاً والمستعمل القريب عزيزاً ممتنعاً وهو اسلوب المبرزين الذين يتخيرون الالفاظ مواضع يستانس بها الشارد ويغلو فيها الرخيص : وقد نسب ابن سعيد في كتابه « عنوان المرقصات » البيت الثالث من هذه الايات الى ابي تمام ولكن صاحب كتابنا اعرف بنسبة الاشياء الى ذويها :

« وله ايضاً »

قال فيه البليغ ما قال ذو العيِّ وكل بوصفه منطقٌ  
وكذاك العدو لم يعدْ ان قال ل جميلًا كما يقول الصديقُ  
« كشاجم »

واذا نمت بنانك خطأً معرباً عن بلاغةٍ وسدادٍ  
عجب الناس من بياض معانٍ يجتني من سواد ذلك المدادِ  
« ابن أبي البغل »

مدادٌ مثل خافقة (١) الغرابِ وخط مثل موشي الثيابِ  
والفاظٌ كأيام الشبابِ  
« ابو الفتح البستي »

خطه روضةٌ والفاظه الأرز هار يضحكن والمعاني الثمارُ  
« غيره »

كلامٌ بل مدادٌ بل نظامٌ من المرجان بل حب النخامِ  
« ابن الرومي »

يرشف القلب ماءً حين يلبى قبل رشف الهواء ماءً مدادهُ  
« ابو الطيب المتنبي »

(١) خافقة الغراب ( جناحه الذي يخفق به ويطير ولعل هذه اللفظة محرفة عن خافية بالياء احدى الخوافي ومن ريشات اذا غم الطائر جناحيه اختفت وهذا هو المستعمل في كلام العرب اذا ارادوا ضرب المثل لشيء شديد السواد واللمعان قال بديع الزمان الهمذاني :

فقدت حمامة وفقدت ليلي واسود مثل خافية الغراب  
يكفي بذلك عن سواد شعره

في خطه من كل قلب شهوة حتى كأن مداده الاهواء  
ولقربه في كل عين قرّة حتى كأن مغيبه الاقذاء (١)  
« المرمي (٢) »

نكرّ طوراً من قراءة فصله فان نحن اتمنا قرآته عدنا  
اذا ما نشرناه فكالمسك نشره ونطويه لاطي السامة بل ضناً (٣)  
« ابن مندويه »

يطوى وليس ببطوي محاسنه فالحسن ينشره والكف تطويه  
« علي بن الجهم »

حروف اذا لاء مت بالعين بينها حكمت صنعة الواشي (٤) المسدي المسهم  
« وله ايضاً »

(١) الاقذاء . ج قذى وهو ما يسقط في العين من تراب ونحوه ويروي  
صدر البيت الثاني برواية اخرى وهي (ولكل عين قرّة في قربه) وعلى كليهما  
فليس هذا البيت داخلاً في باب مدح الكتابة لان الضمير في خطه وقربه يعود  
على الممدوح في اصل القصيدة التي منها هذان البيتان غير انه لما كان للمنتحل  
ان لا ينظر الى ذلك بل يجعلهما كالمثل السائر فيرجع الضمير فيهما الى ما يريد من  
كتاب او شعر او غيرها صح لابي منصور ان يجعل البيتين جميعاً مما نحن فيه وهكذا يقال  
في بعض ما ياتي من الايات التي انشئت في غرض خاص وذكرت في هذا الكتاب  
في معرض آخر او في باب اعم

(٢) كذا بالميم والراء ولعل الاسم محرف عن الهزيمي بالهاء والزاي لقب ابي  
النصر الايوردي او الخزيمي باخاء والزاي لقب اسحاق بن حسان

(٣) الضرن بكسر اوله البخل : (٤) الواشي الذي يشي الثياب ويزينها  
والمسدي الذي يقيم سداها وهو ما مد من خيوطها والمسهم الذي يجعل فيها امثال  
السهم خطوطاً

يا رقعةً جاءتك مثنيةً كأنها خالٌ على خدٍ  
ذرٌّ (١) سوادٍ في بياض كما ذرٌّ فتيت المسك في الورد  
« آخر »

اضحكت قرطاسك عن جنة اشجارها من حكمٍ مثمرة  
مسودةً سطحاً ومبيضة ارضاً كمثل الليلة المقمرة  
« الوزير المهلبى »

وردَ الكتاب مبشراً نفسي بأنواع السرورِ  
وفضضته فوجدته ليلاً على صفحات نورِ  
مثل السوالف (٢) والحدو دالبيض زينت بالشعور  
أنزلته منى بمنى زلة القلوب من الصدورِ  
« وله ايضاً »

ورد الكتاب فديته من واري فيه لقلبي من حياتي موردُ  
فرايت دراً غقده متنظم في كل فصل منه فصل مفرد (٣)  
« وله ايضاً »

وصل الكتاب طليعة (٤) الوصل بغرائب الافضال والفضل  
فشكرته شكر الفقير اذا اغناه رب الجود بالبذل  
وحفظته حفظ الاسير وقد ورد الامان له من القتل

(١) (الذرٌّ) مصدر ذر بمعنى طرح او نشر والمراد به المذكور وذرٌّ الثاني فعل مبني للمجهول (ونبتت المسك) المفتوت منه (٢) (السوالف) ج سالفة وهي من المرأة من لدن معلق القرط الى قلت الترقوة اي تقرتها (٣) الفصل الاول بمعنى الجز والقطعة والثاني بمعنى الفاصلة وهي الخرزة تفصل بين الخرزتين في النظام (٤) اي الذي هو مقدمة الوصال ودليله

« ابو اسحاق الصابي »

وكم من يدٍ بيضاء حازت جمالها      يدٌ لك لا تسودُ الا من النقص (١)  
اذا رقت بيض الصحائف خلتها      تطرز بالظلماء اودية الشمس  
« وله ايضا »

فقرٌ لم يزل فقيراً إليها      كلٌ مبدي بلاغةٍ ومعيدٍ  
يغندي البارع المفيد لديها      لاحقاً بالمقصر المستفيد  
بيان شافٍ ولفظٍ مصيبٍ      واختصارٍ كافٍ ومعنى سديدٍ  
« وله ايضا »

قل للوزير أبي محمد الذي      قد اعجزت كل الوري أوصافه  
لك في المحافل منطقٌ يشفي الجوى      ويسوغ في أذن الاديب سلافه  
فكان لفظك لؤلؤً متخل (٢)      وكأنما آذاننا اصدافه  
« ابو فراس »

وروضة من رياض الفكر ديجها (٣)      صوب القرائح لا صوب من المطر  
كانما نشرت ايدي الربيع بها      برداً من الوشي او ثوباً من الحر (٤)  
« الصابي »

له يدٌ غمرت جوداً بنائلها      ومنطقٌ دره في الطرس ينتثر  
خاتم كامن في بطن راحتها      وفي أنامها سبحان مستتر  
« وله ايضا »

(١) النقص بكسر النون المداد الذي يكتب به : « ورقشت اي نقشت » (٢) اللؤلؤ المتخل المتخل المنتقى المختار (٣) ديجها : اي نقشها ورصعها : وصوب القرائح ما تجود به من الافكار (٤) الحر كعنب ج حبرة كعنة البرود التي فيها تحبير وتزيين وكانت تصنع في بلاد اليمن

ولقد جلَّ قدر الفاظك الغرِّ ولكنها دِقاقُ المعاني  
تغذّي بها المسامع مناً فهي نعم الغذاء للأبدانِ  
وكلام كأنما فتقُ المسك به أو تنفسُ الريحان (١).  
« ابن طاهر »

فهو كالخمر رقةً وصفاءً \* وكما التذّ عيشه النشوانُ  
« ابن نباته السعدي »

قولٌ هو الماء لذّ مطعمه \* وكلُّ قولٍ سواه كالزبد (٢)  
« وله أيضاً »

طلعت في القلوبِ الفاظك الغرُّ طلوعَ النجوم في الآفاقِ  
« بشّار »

وكلام كأنه قطعُ الروضِ وفيهِ الصفراءُ والحمراءُ  
« ابن الرومي »

أخو قلمٍ صروفُ الدهر فيه ففيه العيشُ والموت الزوّام (٣)  
إذا سكّنتُ صاحبه أملتُ على حركاته سكنَ الانامُ  
« وله أيضاً »

نطقت بحكمةٍ جليّ (٤) سناها عن المعنى اللطيف دجى الظلامِ

(١) فتق المسك وتنفس الريحان راوحتها (٢) (الزبد) ما يعلو الماء وغيره من الرغوة والوضر قال تعالى ( فاحتمل السيل زبداً راياء وما يوقدون عليه في النار ابتغاء حلية أو متاع زبدٌ مثله )

(٣) ( الموت الزوّام ) الكريه . واملت من الاملال وهو ان يقول لك شخص فتكتب: اي ان صاحب هذا القلم اذا جلس واطمان للكتابة فاستجمع بذلك فكرته اوحى اليه ان يتحرك ويخط ما تسكن له قلوب الانام

(٤) جلي كشف . والروح بفتح الراء الراحة والنسيم العليل . والراح الخمر . وتمشي اي

تَلَذُّ كَأَنَّهَا رَوْحٌ وَرَاحٌ      تَمْشِي فِي الْعُرُوقِ فِي الْعِظَامِ  
 وَلَوْ أَنَّ الْكَلَامَ غَدَا جُزُورًا      إِذَا لَذَهَبَتْ مِنْهُ بِالسَّنَامِ  
 يَقُولُ أَمِيرُنَا إِذْ ذَاقَ مِنْهُ      كَرِيقَ النَّحْلِ أَوْ دَمْعَ الْغَمَامِ  
 أَهْزَةُ مَنْطِقٍ كَالسَّحَرِ لَفْظًا      عَرَّتْنِي أَمْ سُقِيتُ مِنَ الْمَدَامِ  
 \* القاضي الجرجاني \*

وَلَا ذَنْبَ لِلْأَفْكَارِ أَنْتَ تَرْكُتُهَا      إِذَا احْتَشَدَتْ (١) لَمْ تَتَنَفَّعْ بِاحْتِشَادِهَا  
 سَبَقَتْ بِأَفْرَادِ الْمَعَانِي وَالْفَتْ      خَوَاطِرُكَ الْإِلْفَافَ بَعْدَ شَرَادِهَا (٢)  
 فَانْ نَحْنُ حَاوِلُنَا اخْتِرَاعَ بَدِيعَةٍ      حَصَلْنَا عَلَى مَسْرُوقِهَا وَمُعَادِهَا  
 \* وَلَهُ أَيْضًا \*

وَكُنْتُ مَتَى أَشْحَذُ بِذِكْرِكَ خَاطِرِي      يَقُمْ لِي عَلَى مَا فِي النُّفُوسِ دَلِيلُ  
 وَكُنْتُ مَتَى أَقْرَأُ كِتَابَكَ أَعْتَرَفَ      بِأَنَّ الْحُرُوفَ الْمِثَالَاتِ (٣) عَقُولُ  
 \* الصَّاحِبُ بْنُ عَبَادِ \*

بِاللَّهِ قُلْ لِي أَقْرَطُاسٌ تَخْطُ بِهِ      مِنْ حَلَقَةٍ هُوَ أَمْ الْبِسْتَةُ حُلَلَا  
 بِاللَّهِ لَفْظُكَ هَذَا سَالٍ مِنْ عَسَلٍ      أَمْ قَدْ صَبَبْتَ عَلَى أَفْوَاهِنَا عَسَلَا  
 \* وَلَهُ أَيْضًا \*

انْتَهَى بِالْأَمْسِ أَيْمَاتُهُ      تَعَالَى رُوحِي بِرُوحِ الْجَنَانِ  
 كَبُرُّدُ الشَّبَابِ وَبَرْدُ الشَّرَابِ      وَظَلَّ الْأَمَانِ وَنِيلَ الْأَمَانِي  
 وَعَهْدُ الصَّبَا وَنَسِيمُ الصَّبَا      وَصَفْوُ الدَّنَانِ (٤) وَرَجْعُ الْقِيَانِ

تَمْشِي . وَالْجُزُورُ الْبُعِيرُ وَهُوَ خَاصٌ بِالنَّاقَةِ الْمَجْزُورَةِ . وَالسَّنَامُ الْعُلُو الَّذِي فِي ظَهْرِ  
 الْأَبْلِ وَالْعَرَبُ تَعْبُرُ بِهِ عَنِ الشَّرَفِ وَالرُّفْعَةِ (١) احْتَشَدَتْ . اجْتَمَعَتْ (٢) شَرَادِهَا  
 أَيِ شُرُودِهَا وَنُقُورِهَا (٣) الْمِثَالَاتُ . أَيِ الظَّاهِرَاتِ (٤) الدَّنَانُ جِ دَنْ بَفَتْحِ

فلو ان الفاظها نظمت \* لكنت عقود نحر الغواني  
\* عبد الصمد ابن بابك \*

أزرتك (١) يا ابن عباد ثناء \* كأن نسيمه شرق براح -  
ولفظاً ناهب الحلي الغواني \* واهدى السحر للحدق الملاح -  
\* القاضي النونى الكبير \*

خط وقسطاس \* كأنهما السوالف والشعور  
وبدائع تدع القلو \* ب تكاد من طرب تطير  
في كل معنى كالغنى \* يحويه محتاج فقير  
او كالفكاك (٢) يناله \* من بعد ما يأس اسير  
وكأنها الاقبال جاء \* او الشفاء او النشور  
وكأنها شرح (٣) الشبا \* ب وعيشه الخضل النضير  
\* وله ايضاً \*

وصحيفة الفاظها في النظم كالدر الثير  
جاءت الي كأنها التوفيق في كل الامور  
بأرق من شكوى واحسن من حياة في سرور  
لو قابلت اعمى لاصح \* بح وهو ذو طرف بصير

الدال وهو الرافود العظيم الذي توضع فيه الخمر . (وصفوها) ما صفا من خمرها .  
«والقيان» ج قينة بالفتح الوصيفة المخرجة في الغناء . ورجع القيان ترجيعهن لا صواتهن  
(١) يقال ازرت فلانا فلانا اذا جعلته يزوره . وكأنه شبه ثناءه بالروض العطر  
ولذلك وصفه بان له نسيماً شرقاً بالراح اي متموجاً بلطف وهو نسيم الاصيل الذي  
يهب على جداول الماء . وقوله ناهب الحلي الخ اي نهب حلى الغواني  
(٢) الفكاك بفتح اوله وقد يكسر الخلوص (٣) شرح الشباب اوله

وكانها امل تحق ق بعد ياس في الصدور  
او كالفقيد اذا ات بقومه بشرى البشير  
او كالنم لساها او كالغنى عند الفقير  
او كالشفاء لمدف او كالامان لمستجير  
وكانا هي دن وصا ل او شباب او نشور  
لفظ كاسر معاند او مثل اطلاق الاسير  
وكانه اذ لاح من فوق المارق (١) والسطور  
ورد الحدود اذا انتقلت به على راح الثغور  
غرر غدت وكانها من طلعة الظبي الغرير  
من كل معنى كالسلا مة او كتيسير العسير  
كتبت بجبر كالنوى (٢) او كفر نعى من كفور  
في مثل ايام التوا صل (٣) او كاعتاب الدهور  
اهديتها ياخير من يختار من كرم وخير

✽ آخر ✽

احاديث لوصيغت لألهمت بحسنها عن الحلي او شمت لأغنت عن المسك  
✽ آخر ✽

وصحيفة تحكي الضمير مليحة نغماتها

(١) المارق ج مارق بضم اوله : وهو الصحيفة فارسي معرب (٢) اي  
حبر اسود كالفرار او كبحود النعمة في وقت السعة ومواتاة الدهر (٣) اي في  
صحيفة بيضاء مثل ايام الوصال : والاعتاب مصدر اعن به اذا سره بعد لاساءة  
توكل شطر من هذين الشطرين آخذ بجزء الشطر الذي في مقابله من البيت قبله

فضحكت حين رأيتهما وبكيت حين قرأتها  
« ابو الطيب المتنبي »

بكتب الأمام كتاب ورد فدت يد كاتبه كل يد  
يخبّر عن حاله عندنا ويذكر من شوقه ما نجد  
﴿ وقال آخر ﴾

لما وضعت على عيني وقد رمدت من البكاء كتاباً منك أبراها  
وكانت النفس قد ماتت بغصتها فخط كذك بعد الله أحياءها  
﴿ وقال آخر ﴾

قد فهمت الكتاب منك فما زل نجيت ومؤنس وسميري  
وتفاءلت في الظهور على الوا شي فصارت إجابتي في الظهور  
وتبركت باجتماع الكلامين رجاء اجتماعنا في سرور  
﴿ عبد الرحمن العطوي ﴾

احسن من غفلة الرقيب ولحظة الوعد من حبيب  
والنقر (١) والنغم من كعاب مصيبة العود والقضيب  
ومن بنات الكروم راحت من راحتي شادن ريب  
كتب أديب الى أديب طالت به مدة المغيب  
فتمت كتبه سطوراً تنقى الشوق في القلوب  
﴿ ابوتام الطائي ﴾

(١) اي كالنقر على الدفوف بالقضيب والنغم على العود وهو قريب مما يضرب عليه في زماننا هذا . والكعاب بالفتح الناهد من الجواري : وبنات الكروم الخمر . والشادن الريب الغلام المملوك : (يريد كالنقر يسقيها هذا الغلام)

يا عصمتي ومعولي وثمالي (١)  
 بل لا مَـمَـتِي (٢) اغشي بها حدَّ القنا  
 تُكَلَّتْ رجاءُ أخيك فرقتك التي  
 فوجدتها في همتي ورأيتها  
 فاجلُ القذي عن مقلتي باسطر  
 سودَّ بيضَ القلوب بمصطفى  
 واحشُثْ أنا ملك السوابق بينها  
 ما زلن اظَّار (٥) البلاغة كلها  
 في بطن قرطاس رخيص ضمنت  
 اني أعدك معقلاً ما مثله  
 وأرى كتابك بالسلامة مغنياً  
 بل يا جنوبي غضةً وشمالي  
 بل كوكبي اسري به وهلالي  
 قد امسكت بمخنق (٣) الآمال  
 في مطلبي وعرفتها في مالي (٤)  
 يكشفن عن كربات بال بالي  
 تلك النوادر منك والامثال  
 حتى يجلن هناك كل مجال  
 وحواضن الاحسان والاجمال  
 أحشاؤه غرر الكلام الغالي  
 كهف ولا جبل من الاجبال  
 عن كتب غيرك بالآهي (٦) والمال

« وله ايضاً »

لقد جلي كتابك كل بث (٧) جو واصاب شاكلة الرمي

(١) الثمال . الغياث . والجنوب ريح مهبها من مطلع سهيل الى مطلع الثريا  
 والشمال يفتح اوله وقد يكسر ريح اخرى تخالفها في المهب . والغضة الرطبة : يقول  
 انه محاط بالطاف الممدوح احاطة الشمال والجنوب له . (٢) اللامة الدرع (٣) والمخنق  
 موضع الخناق وهو الجبل يخنق به : (٤) يريد بهذا البيت والذي قبله انه من بعده قد  
 ضاقت مذاهبه واكدت مطالبه (٥) الاظاء ر ج ظئر وهي المراضع . والحواضر  
 ج حاضنة وهي التي تقوم بتربية الوليد (٦) الآهي ج لhie بضم اوله العطية  
 الجزيلة (٧) البث . اللهم : وقوله ( جو ) اي ذي جوى وحرقة . والشاكلة الخاصرة .  
 والرمي الرمي من الصيد

فضضت ختامه فتباجلت لي      غرائب عن الخبر الجليّ  
 وكان اغضّ في عيني وأندى      على كبدي من الزهر الجنيّ  
 واحسن موقعاً عندي ومني      من البشرى اتت بعد النعيّ (١)  
 وضمّن صدره ما لم تضمّن      صدور الغانيات من الحليّ  
 فكأن (٢) فيه من معنى خطير      وكأن فيه من لفظ بهيّ  
 كتبت به بلا لفظ كريه      على أذن ولا خطّ قبيّ (٣)  
 لأن غربتها في الارض بكرًا      لقد زفت على سمع كفيّ (٤)  
 فان تك من هداياك الصفايا (٥)      فرُب هدية لك كالهديّ (٦)  
 « وله ايضاً »

خذها مثقفة القوافي ربها (٧)      لسوابغ النعماء غير كنود  
 كالدر والمرجان ألف نظمه      بالشذر في عنق الفتاة الرود  
 كشقيقة (٨) البرد المنعم وشيها      في ارض مَهْرَة او بلاد تزيد

(١) النعيّ بتشديد الياء مصدر نعاه اخبر بهوته  
 (٢) اي كم فيه (٣) القميّ . الصغير ويريد به الخفير الرديّ (٤) الكفيّ .  
 الكفور والمثل (٥) الصفايا ج صفة وهي الغنيمة التي يخنارها الرئيس لنفسه  
 (٦) الهديّ العروس : (٧) يصف بهذه الايات قصيدته في أبي  
 عبد الرحمن احمد بن أبي دؤاد وهي غاية في البلاغة والجودة ومنها البيتان  
 المشهوران :

واذا اراد الله نشر فضيلة      طويت اتاح لها لسان حسود  
 لولا اشتعال النار فيما جاورت      ما كان يعرف طيب عرف العود  
 والمثقفة المقومة . وسوابغ النعماء العطايا الشاملة . والكنود الكفور بالعم . والذذر  
 قطع بفصل بها النظم . والفتاة الرود الشابة الجميلة (٨) شقيقة تصغير شقة وهي من الثوب

يعطى بها البشرى الكريم ويحتي بردائها في المحفل المشهود  
 بشرى الغنيّ أبي البنات تناهت بشراؤه بالفارس المولود  
 كرقى (١) الاسود والاراقم طالما نزلت حمات سفائم وحقود  
 « محمد السّلامي »

ومضمومة (٢) تحت حضن الدجى مقبلة بشفاه الاماني  
 تروق زهيرا أزاهيرها ويعشو الى ضوءها الاعشيان  
 « السري الرفاء »

جاءت مثل بدائع الوشي الذي ما زال في صنعاء يتعب دانا  
 او كالربيع يريك اخضر ناضرا وموردا شرقا (٣) واصفر فاقعا  
 « وله ايضا »

وما ضرّ عقداً من ثناء نظمته وفصلته ان لا يعيش له الاعشى (٤)

نصفه . ومهرة بفتح الميم قبيلة وكذلك تزيدُ سميّا باسم ابئها مهرة بن حيدان وتزيد بن  
 حلوان واليهما تنسب البرود المهرية والتزيدية وهي ثياب كانت لها شهرة عند العرب  
 ويحبنى اي يشتمل (١) الرقي ج رقية بضم الراء العوذة . والاساود ج اسود اخبث  
 الحيات وكذلك الاراقم . والحمت ج حمة وهي السم او الابرة التي تضرب بها . والسفائم  
 الحقود (٢) اي ورب رسالة مضمومة تحت حضن الدجى يعني انها مرسلّة علي  
 يريد الليل او اخير لما الظلام خوفاً من وقوعها في يد غير صاحبها . وزهير هو بن  
 ابي سلى احد اصحاب المعلقات . والازاهير ج ازهار ج زهر ويعشو الى ضوءها  
 يستضيء . والاعشيان ثنية الاعشى وهو اسم لعدة من الشعراء في الجاهلية والاسلام  
 ويريد بهما الاعشى الاكبر وهو اعشى بني قيس بن ثعلبة واسمه ميمون امير شعراء  
 الجاهلية واعشى همدان واسمه عبد الرحمن بن عبدالله بن الحرث اشهر العُشي في  
 الاسلام (٣) الشرق الزاهي . والفاقع الشديد الصفرة

(٤) الاعشى هنا بمعناه اللغوي وهو الذي لا يبصر بالليل

« وله أيضاً »

وحلة من ثناي ديجها الفكر ففاقت بحسنها البردعا  
وقرب الحذق لفظها فغدا من قربها مطمئنا وممتنعاً

« القاذي التنوخي »

وما الشعر الا ما استفز (١) بمدحا واطرب مشتاقا وارضى مغاضبا

﴿ وله أيضاً ﴾

تزف الى الاسماع كل خريدة تكاد اذا ما أنشدت تبسم  
اطافت بها الاسماع حتى تركنها يقال آيات تراها ام أنجم

« الصابي »

أحب الشعر يبتدع ابتداء واکره منه مبتدلاً مشاعاً (٢)  
ولي رأي غيور في المعاني فما آتي بها الا اقتراءاً

« السري الرفاء »

لفظ يروح له الريحان مطرحاً اذا جعلناه ريحاناً على النجب (٣)

﴿ عبد الله بن المعتز ﴾

قلم ما اراه ام فالك يجري بما شاء قاسم ويسير

(١) استفز ممدحاً أي حرك الممدوح وهزه الى العطاء . والمغاضب الذي يريد  
المخاصمة وما يستدعي الغضب (٢) المشاع الشائع والاقتراع الابتداء (٣) هذا  
البيت من آيات رواها المصنف في اليتيمة وقبله :

ان المدائح لا تهدي لناقدها الا والفاظها اصفى من الذهب -  
كم رُضت بالفكر فيها روضة أنفاً نفتح الزهر منها عن جنى الادب -  
لفظ يروح الخ

راكمٌ ساجدٌ يقبل قرطاً سا كما قبل البساط شكورٌ  
« ابن بابك »

سجعٌ كما سجع الحمام ومعرض خالٍ من التصريع (١) والترصيع  
« ابن الرومي »

في كفه قلمٌ ناهيك (٢) من قلمٍ يبكي وناهيك من كفٍ بها اتشحا  
يحو ويثبت ارزاق العباد به فما المقادير الا ما محا ووحي  
\* بشار ابن برد \*

وشعر كنوز (٣) الروض لآمت بينه بقول اذا ما احزن الشعر أسهلا  
\* وقال ابو تمام \*

يودُّ وداداً أن أعضاء جسمه اذا أنشدت شوقاً اليها مسامعُ  
« وقال ابو الفتح البستي »

فيوجز لكنه لا يُخلُّ ويطنب لكنه لا يملُّ (٤)  
وكيف يمل وتوفيق من أفاد العقول عليه يملُّ (٥)

١ التصريع في العروض عبارة عن بناء البيت على قافيتين واحسن ما يكون في اول القصيدة : والترصيع ان تكون كل لفظة في صدر البيت او فقرة النثر موافقة لنظيرتها في الوزن والروي والاعراب مع الاختلاف في المعنى كقوله تعالى (ن الينا اياهم ثم ان علينا حسابهم) وقول الشاعر

فخوض عدلك عذب مغدق خضر وروض فضلك رحب موقن خضر

( يريد ابن بابك انه تاتي به السليقة غفواً من غير تكلف )

(٢) ناهيك اي حسبك ويقال اتشحت المرأة اذا لبست الوشاح بضم الواو وكسرهما وهو اديم مرصع بالجواهر تشده المرأة بين عاتقها وكشحيها ونسبة ذلك الي القلم على سبيل التشبيه (٣) النور بالفتح الزهر واحزن من الحزونة وهي ضد السهولة (٤) يمل من الملل بمعنى السآمة (٥) من الاملال وهو الاملاء

﴿وله أيضاً﴾

لما أتاني كتابٌ منك مبتسمٌ      عن كل برٍّ وفضل غير محدودٍ  
حكّت معانيه في اثناءِ أسطره      آثارك البيض في أحوالي السودِ

﴿وله أيضاً﴾

ان سلّ أقلامه يوماً ليُعملها (١)      انساك كل كميٍّ هزّاً عاملاً  
وان أصرّ على رقٍّ (٢) انامله      اقر بالرق كتاب الانام له  
« وله أيضاً »

بنفسي من اهدى اليّ كتابه      فاهدى لي الدنيا مع الدين في درّج (٣)  
كتابٌ معانيه خلالٍ سطوره      لآلئ في درّج كواكب في برجٍ  
﴿وقال أيضاً﴾

كتاب في سرائره سرور      مناجيه من الاحزان ناجٍ  
فكم معنى بديع تحت لفظٍ      هناك تزاوجا ايّ ازدواجٍ  
كراح في زجاج بل كروحٍ      سرت في جسم معتدل المزاجٍ  
﴿وقال أيضاً﴾

ما ان سمعت بنواري (٤) له ثمرٌ      في الوقت يُمتع سمع المرء والبصرا  
حتى اتاني كتاب منك مبتسمٌ      عن كل معنى ولفظ يشبه الدررا  
فكان لفظك في لآلئه زهراً      وكان معناه في اثنائه ثمرا

(١) يعملها اي يستعملها. والكمي الشجاع التام السلاح والعامل من لرخ ما يلي  
سنانه (٢) الرق الاول بالفتح وقد يكسر جلد رقيق كانوا يكتبون فيه والثاني  
بالكسر يعني العبودية (٣) الدرج الاول بالفتح وسكون الراء ما يكتب فيه والثاني  
بالضم والسكون يعني الوعاء والبرج احد ابراج السماء (٤) النوار بضم ففتح مع  
التشديد فيها الزهر او الابيض منه

تسابقا فاصبا بالقصد في طلاق (١) لله من ثمر قد سابق الزهرا  
 \* وقال ايضا \*

حكمة سوداء مجت على وجه الضمى ظلمة ليل بهيم  
 «وله ايضا»

بأبي كلامك انه ا حر النقي من العيوب  
 يجنيك من ثمر الكلا م ويجتني ثمر القلوب  
 \* وقال ايضا \*

بنفسي كلامك اني نظر ت منه الى صورة الفاتن  
 كلام تهش اليه النفوس ويلقى القلوب بلا آذن  
 \* وقال ايضا \*

بدا بالمعاني وتهذيبها فابرزها كالوجوه الحسان  
 وقدر الفاظه بعد ذاك على ما اقتضته قدود الغواني  
 \* وقال ايضا \*

قد اتى لفظك البديع الذي خر ت سجودا لحسنه الالفاظ  
 ومعانيك انهن وفاء وسفاء ونجدة وحفاظ (٢)  
 \* وقال ايضا \*

اذا احببت ان تحظى بسحر فلا تحظر على لفظي وشعري  
 فأحسن من نظام الدر نظمي وآتق من نثار (٣) الورد نثري  
 \* وقال ايضا \*

معان كالعيون ملئن سحرًا والفاظ موردة الحدود

(١) الطلق بفتح اللام الشوط (٢) الحفاظ بكسر الحاء الذب عن  
 المعارم (٣) نثار الورد ما انتثر منه وآتق منه اي احسن

﴿ وقال علي بن الروني ﴾  
 بكلام لو ان للدهر أذنًا      مال من حسنه الى الاصفاء  
 ﴿ وقال ابو تمام ﴾  
 فكأنما هي في السماع جنادل (١)      وكأنما هي في القلوب كواكب  
 ﴿ وقال ابو الفتح البستي ﴾  
 ما أنس ظمان بمذبٍ باردٍ      من بعد طول العهد بالموارد  
 الا كأنسي بكتاب واردٍ      من سيدٍ محض (٢) النجار ماجدٍ  
 كأنما استملاه من عطاردٍ  
 ﴿ وقال البحري ﴾  
 اما مسامعنا الظماء (٣) فانها      تُروي بماء كلامك الرقاق  
 واذا النوائب اظلمت احداثها      لبست بوجهك احسن الاء شراق

## الباب الثاني

﴿ في التهاني والتهادي وما يجري مجراها ﴾

« قال ابو الطيب المتنبي »

انما التهنئات للاكفاء (٤)      وان يدني من البُعءاء

(١) الجنادل الصخور (٢) محض النجار اي خالص الاصل . وعطارد احد الكواكب السبعة السيارة ويزعم النجمون انه كوكب الادباء يفيض عليهم من معارفه وعلومه ويخصهم بكفالاته من بين الناس (٣) الظماء بكسر اوله ويضم نادرًا ج ظمان . والرقاق بفتح اوله الشيء الذي له تلالؤ وبصيص (٤) الاكفاء الامثال .

وانا منك لا يهنى عضوٌ بالمسرات سائر الاعضاء  
« وله ايضاً »

المجد عوفي اذ عوفيت والكرمُ وزال عنك الى اعدائك الالمُ  
وما اخصُّك في بُرهٍ بتهنئةٍ اذا سلّمتَ فكل الناس قد سلموا  
« وله ايضاً »

هنيئاً لك العيد الذي انت عيدهُ وعيدٌ لمن سمى (١) وضحىً وعيداً  
هو الجَد (٢) حتى تفضل العين اختها وحتى يكون اليوم لليوم سيّداً  
\* وقال ابو القاسم غانم بن ابي العلاء الاصفهاني \*

وردَ الكتاب بما اقرّ الاعينا وشفى النفوس فنلن غايات المني  
وثقاسم الناس المسرة بينهم قسماً فكان اجلهم قسماً انا  
« وقال الصنوبري »

ارى غرساً سيثمر بعد غرسٍ كما قد تُثمر الطرب المدامه  
وما قلمٌ يجيد المشق الا اذا ما ألقيت عنه العلامة (٣)  
« وقال علي بن الرومي »

ويدني اي يقترب (يقول) انما يهنى الرجل نظراؤه والذين يقتربون منه وهم اجانب  
عنه وانا وانت كانسان واحد والانسان اذا نالته مسرة اشتركت فيها جميع اعضائه  
(١) سمى اي ذكر اسم الله تعالى . وضحى اي ذبح الضحايا (يقول) انت عيد  
لهذا العيد لانه يمتجج بك ويزهو وانت عيد لكل مسلم (٢) الجَد بالفتح الحظ  
(يقول) الحظ يفرق بين الشيئين المتساويين فيجعل لاحدهما مزية على الآخر  
حتى لقد يقع التفاضل بين العينين بان تصح احدهما وتسقم الاخرى : يعني ان  
يوم العيد وان كان من ايام السنة الا ان الجَد ميزه من بينها بالسرور والفرح  
(٣) لعل هذين البيتين من تهنئة بخنان :

قدمت قدوم البدر بيت سعوده وامرك عالٍ صاعدٌ كصعوده

« وقال ايضاً ويروى لعبيد الله بن عبدالله بن طاهر »

ابي دهرُنا اسعافنا في نفوسنا وأسعفنا فمين نخب ونكرم

فقلتُ له نَعْمَاك فيهم أتمها ودع امرنا ان المهمَّ المقدم

« وقال ايضاً »

لم يصفِ الدواء جسمك إلا عن صفاء كما يكون الصفاء

فلأعدائك البشاعة منه ولك النفع دونهم والشفاء

❖ وقال ايضاً ❖

بدرٌ وشمس ولدا كوكبا اقسمت بالله لقد انجبا

ثلاثة تُشرق انوارها لا بدلت من مشرق مغربا

❖ وقال آخر ❖

فالقت عصاها واستقرَّ بها النوى كما قرَّ عيناً بالاياب المسافر

« وقال ابو اسحق الصابي »

اراني الله اعداءك في حال اضاحيكا (١)

« وله ايضاً »

ومن العجائب انني هنا ته وانا المهنة فيه بالنعماء

❖ وقال آخر ❖

ما لسروري بالشك ممزوجا حتى كأني اراه في الحلم

(١) هذا البيت من ابيات كتب بها الصابي الى الشريف الموسوي في عيد

الاضحى يهنئه به واولها

مرجتيك وصاييكا \* بهذا الاضحى يهنئيك \* ويدعوك والله \* تجيب ما دعا فيكا

وقد اوجز اذ قال \* مقالا وهو يكفيكا \* اراني الله اعداءك في حال اضاحيكا

﴿ وقال آخر ﴾

لو كنت أهدي على قدري وقدركم      لكنت أهدي لك الدنيا وما فيها

« وقال احمد بن يوسف الكاتب »

على العبد حق وهو لاشك فاعله      وان عظم المولى وجلت فضائله  
ألم ترنا نهدي الى الله ماله      وان كان عنه ذا غنى فهو قابله

« وقال ابو اسحاق الصابي »

أفتح علقمة البكري أخبرنا      ان الربيع ابا مروان قد حضرا  
فقلت للنفس هذي منية قضيت      وقد يوافق بعض المنية القدرا

﴿ وقال ايضاً ﴾

قدم الرئيس مقدماً في سبقه      فكأنما الدنيا سعت في طرقه  
فجبالها من حلمه وبجارها      من جوده ورياضها من خلقه  
قد قاسمته نجومها فنحوسها      لعدوه وسعودها في أفقه

﴿ وقال آخر ﴾

زهت بك الخلعة الميمون طائرها      كزهو خلعة بيت الله بالبيت

« وقال ابو الفتح البستي »

ولو كنت أنثر ما تستحق      نثرت عليك نجوم الفلك

﴿ وقال آخر ﴾

و أن النشار على قدره      لكان الكواكب والنيزين

﴿ وقال آخر ﴾

لا زلت في صحة من الزمن      لا يربع (١) السقم منك في البدن

(١) يصح ان يكون من قولهم : ربت الابل . اذا سرحت في للرعى واكلت وشربت  
كيف شاءت : او من ربع الرجل اذا وقف وتجنس

وجال نفع الدواء فيك كما يجول ماء الربيع في الغصن -

❖ وقال عبد الله بن المعتز ❖

لله جدُّ المهاري (١) أي مُكرمة فيه وای غمام قُلُقُل خضل (٢)

خير الاخلاء خير الارض مسكنه وافضل الركب يهوي افضل السبل -

❖ وله ايضاً ❖

هنتك ولا زالت اليك فقيرة ولاية سلطان وطاعة أمة -

❖ وقال حميد بن سعيد ❖

هديتي تقصر عن همتي وهمتي تعلو على مالي

نخالص الودِّ ومحض الثنا احسن ما يهديه امثالي

❖ وقال ايضاً ❖

لو كنت لا أهدى الى ان ارى شيئاً على قدرك او قدري

لم أهد الا جنة المتئى ترفل في اثوابها الخضر -

« وقال علي بن الرومي »

اي شيء أهدى اليك وفي وجحك من كل ما تهودي معني

منك يا جنة النعيم الهدايا أفأهدي اليك ما منك يُجني

❖ وقال ابو الفتح البستي ❖

لا تنكرن اهداءنا لك منطقاً منك استفدنا حسنه ونظامه

فالله عز وجل يشكر فعل من يتلو عليه وحيه وكلامه

❖ وقال صاحب بن عباد ❖

(١) ج مهرية وهي الابل المنسوبة الى مهرة بن حنيدان (٢) الذي في

المعجمات ان القلقل كهدهد الرجل الخفيف المعوان السريع الثققل . فاعله

ماخوذ من هذا المعنى او من قولهم: ثققل دمه اذا سال: والخصل الندي

قد بعثنا بجوادٍ مثله ليس يُرامُ  
وجهه صبحٌ ولكن سائر الخلق ظلامُ  
﴿وله ايضاً﴾

اهدتُ عطرًا مثل طيب ثائه فكأنما أُهدي له اخلاقه  
﴿وقال آخر﴾

لقد اهديته علقاً (١) نفيساً وقد يُهدي النفيسُ الى النفيسِ  
« وقال ابو اسحاق الصابي »

أُهدي اليك بنو الآمال واخلفوا في مهرجانٍ عظيم انت مُعليه  
لكن عبدك ابراهيم حين رأى سموً قدرك عن شيء يُساميه  
لم يرض بالارض مُهداة اليك فقد اهدى لك الفلك الاعلى بما فيه (٢)  
« وقال ايضاً »

اهدتُ مُحفلاً زيجاً (٣) جداوله مثل المكابيل يُستوفي بها العمرُ  
« وقال ايضاً »

أُهدي اليك بحسب حا لي في الخِصاصة (٤) درهمين  
وبحسب قدرك دفترين هما جميع الخافقين

(١) العلق . النفيس من كل شيء (٢) يشير الى اصعار لاب اهداه الى  
ممدوحه عضد الدولة في يوم هذا المهرجان (٣) الزيج عند المنجمين كتاب تعرف  
به احوال حركات الكواكب ويؤخذ منه التقويم وبعد هذا البيت :

فقس به الفلك الدوّارَ واجر كما يجري بلا اجلٍ يخشى وينتظرُ

(٤) الخِصاصة بفتح الخاء ضيق الحال قال تعالى ( ويؤثرون على انفسهم ولو كان  
بهم خصاصة ) وقد كتب الصابي بهذه الايات الى عضد الدولة من الحبس مهدياً  
معهما درهمين خسروانيين وكتاب المسالك والممالك في دفتري

فاذا فتحتهما رأيت بيان ذاك بالخط عين  
« وقال ايضاً »

تعذر دينار عليّ ودرهمي فلا طفت مولانا بيتين من شعري  
فكم بيت شعر زاد في الفضل قدره على بيت مال من الجين ومن تبر  
« وقال ايضاً »

يا ماجداً يده بالجود مفطرة وفوه عن كل هجر صائم ابدا  
اسعد بصومك اذ قضيت واجبه نسكاً ووفيته من حقه العدا  
واسحب من العيد اذ لاله جرداً واستقبل العيش في افطاره رغدا  
وانعم بيومك من ماضٍ قررت به عيناً ومنتظري ينضي اليك غدا  
وفز بعمرك ممدوداً وملكك مو طوداً وتل منها الحد الذي بعدا

وقال القاضي التنوخي الصغير ( وهو ابو علي الحسن )

نلت في ذا الصيام ما ترتجيه ووقاك الاله ما لتقيه  
انت في الناس مثل شهرك في الأشهر او مثل ليلة القدر فيه  
وقال آخر

ذاك يومٌ بيّض الدهر فيه كل ما اسود من ايديه عندي  
وقال آخر

نفسى فداؤك قد بعته تـ بعهدتي بيد الرسول  
اهدت نفسى انما يهدي الجليل الى الجليل  
وجعلت ما ملكت يدي صلة المبشر بالقبول

وقال صاحب بن عبّاد

رويت في السنة المشهورة البركة ان الهدية في الاخوان مشتركة

وقال حميد بن سعيد

قد بعثنا اليك اكرمك الا هُ ببرٍ فكن له ذا قبول  
لا نكسه الى ندى كفك الجزل ولا نيلك الكثير الجليل  
واغتفر قلة الهدية منه ان جهد المقل غير قليل

وقال منصور

اهدت شيئاً يقل لكن اخذت بالفأل والتبرك  
كرسي تفاءلت فيه لما رأيت مقلوبه يسرك

وقال البحتري

ونجوت من ايدي الاجانب سالماً بالرأي الا ان يكون اصيلاً

« وقال علي بن الرومي »

يا من أوّمل دون كل كريم	وتودّ نفسي دون كل حميم
أخرت تسليمي عليك كراهة	لزحام من يلقاك بالتسليم
وعلمت قسمتك التحفي (١) بينهم	عند اللقاء كفعل كل كريم
فنفست ذاك عليهم واردته	من بينهم وحدي بغير قسم
فصبرت عنك الى انحسار غمارهم	والقلب نخوك دائم التحويم
فعل امرئ يعطي المروّة حقها	لا فعل مذموم الحفاظ لئيم
والسعي نخوك بعد ذاك فريضة	وقضاء حقك واجب التقديم

« وقال الوزير المهلبى »

الآن حين تعاطي القوس باريها وابصر السميت (٢) في الظلماء ساريها

(١) اي وعلمت انك تعطي كل من يوءم رحابك قسماً من اكرامك الخ

(٢) السميت بفتح السين بمعنى الطريق والمحجة ج شموع

أرى الوزارة تزهي في مواكبها      زهو الرياض اذا جادت غواديها (١)  
« وقال أبو نواس »

رضينا بالأمين عن الزمان      واضحى الملك معمور المغاني  
تمزيينا على الايام شيئاً      فقد بلغتنا ثمر الاماني  
« وقال آخر »

أحدث عاقبة الفساد ولا جرى      لك ما حيت دمٌ بغير فساد  
« وقال علي بن الرومي »

يا فاصد العرق المبارك فصدّه      قسماً لقد صفيت غير مكدر  
إني اظن قرارة (٢) خضبت به      ستكون أخرى الدهر معدن عنبر  
أتلف به داءً واخلف صحةً      والبس جديد العيش لبس معمر  
« وقال آخر »

يا فاصداً من يدٍ جلت اياديها (٣)      وذاق منها الردى قسراً اعاديها  
يد الندى هي فارق لا ترق دماها      فإن ارزاق طلاب الندى فيها  
« وقال البحتري »

علاجٌ يخبر عن وقته \*      بعقبى السلامة من بعده  
يعالج بالفسد مستأنفاً \*      لعافية الله في فصده  
« وقال علي بن الرومي »

(١) ج غادية وهي السحابة تنشأ غدوة ويقابلها الرائحة (٢) القرارة القاع المستدير  
يجمع فيه المطر قال عنتره في معلقته

جادت عليها كلُّ بكر حرة      فتركن كل قرارة كالدرم  
واراد بها هنا الوعاء الذي يقر فيه دم الفصادة (٣) الابادي ج ابد ج  
ليد بمعنى النعمة والاحسان

قدم الفطرُ صاحباً مودوداً      ومضى الصومُ صاحباً محموداً  
 ذهب الصوم وهو يحكيكُ نسكاً      وآتى الفطر وهو يحكيكُ جوداً  
 وشبهاك لا يخونانك المم      د لعمري بل يريان العهودا  
 « وقال ايضاً »

لو تخطب الشمس لم ترغب يهيجتها      عن خير من خطب الاجواد أوتكها  
 « وقال ايضاً »

زُفَّتْ الى بدر الدجى الشمسُ      ولاحَ سعدٌ وخبا نفسُ  
 واقبلت نفسٌ الى مُنية      بمثلها تُقْبِطُ النفسُ  
 « وقال ايضاً »

انتم اناس وبادابكم      يستغفر الدهر اذا اذنبنا  
 اِذَا جنى الدهر على اهله      وزاد في عدتكم اُعتبنا  
 « وقال ايضاً »

الحمد لله الذي سرنا      منه بما سرك في نفسكا  
 أغرست بالنعماء يا كفوءها      لتُطعم المعروف في غرسكا  
 لازلت في كل صباح بدا      ويومك المؤفى على أمسكا  
 نكتنُ في ظلك من دهرنا      ونقبسُ الانوار من شمسكا  
 « وقال ابو علي مشكويه الخازن »

لا يُعجِبُكَ حسن القصر تنزله      فضيلة الشمس ليست في منازلها  
 لو زادت الشمس في ابراجها مئةً      ما زاد ذلك شيئاً في فضائلها  
 « وقال ابو اسحاق الصابي »

اهلاً بأشرف أوبة (١) واجلها      لاجل ذي قدمٍ يُلاذُّ بنعلها  
فرشت لك التُّرب التي باشرتُها      بشفاها من كهاها أو طفلها  
وإذا تذلت الرقاب نُقرباً      منها إليك فعزُّها في ذلها  
« وقال أيضاً »

أَسِيدَنَا هَنَّتْ نَعْمَاكَ بِالْفَطْرِ      ووقيت ما تخشاهُ من نوب الدهرِ  
مضى الصومُ قد وفَّيته حق نسكه      ووفَّاك مكتوب المأثوبة والاجرِ  
كلفت بذكر الله فيه فلا تزل      من الله فيما ترتجيه على ذكرِ  
هجرت هجود الليل فيه تهجداً      وصبراً على طول القراءة للفجرِ  
فلو نطقت أيامه باعترقادها      لنادتك لفظاً بالدعاء والشكرِ  
فصاد إليك الفطر حتى تمله      باقصر يوم طاب في أطول العمرِ  
« وقال أيضاً »

يصوم الوزير الدهر عن كل منكرٍ      وليس لهذا الصوم عيدٌ ولا فطرٌ  
فاكرم به من صائم مفطرٍ معاً      توافي لديه الاكل والاجر والشكر (٢)  
« وقال أيضاً »

يا سيداً اضحى الزما      نٌ بأسره منه ربيعا  
أيامٌ دهرك لم تزل      للناس اعياداً جميعا  
حتى لا وشك بيننا      عيد الحقيقة ان يضيعا  
فاسلم لنا ما اشرقت      شمسٌ على أفق طلوعا

(١) الادبة الرجعة: وهذه الايات كتب بها الصابي الى عضد الدولة عند مقدمه

من الزيارة بالكوفة (٢) يتوسط هذين البيتين بيت وهو: .  
وبفطر بالمعروف والجود والندی      وليس لهذا الفطر صوم ولا حظرٌ .

واسعدُ بعيدٍ لا يزا لُ أليك معتقد أرجوعا

« وقال ايضاً »

صلِّ يا ذا العلا لربك وانحرُ كل ضدِّ وشانِيء لك أبتَرُ  
انت اعلی من ان تكون اضاحي ك قروماً من الجمال تغفرُ  
بل قروماً (١) من الملوک ذوي السوء دد تيجانها امامك تنثر  
كلها خرَّ ساجداً لك رأسٌ منهمُ قال سيفك الله اكبرُ

« وقال ايضاً »

صحَّ ان الوزير بدرٌ منيرٌ اذ توارى كما توارى البدورُ  
غاب لا غاب ثم عاد كما كان على الافق طالعاً يستنيرُ  
❖ وقال ايضاً ❖

قدمت لطاعتك الوزارة بعدما زأت بها قدمٌ وساء صنيعها  
ففدت لغيرك تستحيل ضرورةً كيما يخلُّ الى ذراك رجوعها  
فالآن آلت ثم آلت (٢) حلقةً ان لا يبيت سواك وهو ضجيعها

« وقال علي بن الروني »

أسعدُ بعيد اخي نسكٍ واسلامٍ وعيد لهُوى طليق الوجه بسامٍ  
عيدان اضحى ونيروزٌ (٣) كأنها يوماً فعالك من بوس وانعامٍ

(١) القروم الاولى ج. قرم بمعناه اللغوي وهو الفحل . واما هذه فهي ج

قرم بمعنى السيد او العظيم على التشبيه وقد اجتمع في قول المتنبي في سيف الدولة:

ولكننا نداعب منك قروماً تراجمت القروم له حقاقا

اي ولكننا نمازح منك سيداً عظيماً صارت فحول الرجال بالنسبة اليه كالتيق

بالنسبة الى فحول الجمال (٢) آلت الاولى بمعنى رجعت . والثانية بمعنى اقسمت (٣)

النيروز عيد عند الفرس يوافق اول يوم من السنة الشمسية

كذاك يوماك يوم سيبه (١) ديمٌ      على العفاة ويوم سيفه دام  
تنافس الناس في ايام دولته      فما يبيعون اياماً باعوام  
﴿وقال الحسين بن الحجاج﴾

يا سيدي كيف اصبح      مت بعد شرب الدواء  
خرجت منه تضاهي      في الحسن بدر السماء  
في ثوب صحة جسم      مطرزي بالشفاء  
﴿وقال علي بن الرومي﴾

عظم الله يوم اجرِكَ فطراً      يا ابن اعلی الملوك قدراً وذكراً  
وأهل الشهور بالسعد ما عَشَّ      مت وأبقاك آخر الدهر عصراً  
أحمد الله اذ اراني عيداً      لا ارى فيه فوق أمر كاصراً  
طاب فيه نسيم عطرك حتى      لحسبنا عجاج خيلك عطراً  
وتجليت ملء عينٍ وصدر      وقديماً ملأت عيناً وصدراً  
طلت مجداً أو طلت فخر ابني آ      دم طراً وطُلْ كذلك عمراً  
﴿وقال ابو اسحاق الصابي﴾

عُرس تمرّس (٢) عنده الاقيالُ      وتنال من حسناته الآمالُ  
بدرٌ اليه تزف وسط نهاره      شمس عليها بهجةٌ وجمالُ  
سعدان ضمهما نعيمٌ دائمٌ      قد مُدَّ فيه على الانام ظلالُ  
واذا تقاربت السعود فعندها      يرجى الصلاح وتحمد الاحوالُ

(١) السيب بفتح اوله العطاء . والديم بكسر الدال المشددة ج ديمة وهي مطر يدوم في سكون بلا رعد ولا برق . والعفاة ج عافٍ وهو كل طالب فضل او رزق  
(٢) اي تنزل . والاقبال ج قيل الملوك سموا بذلك لانهم يقولون ما شاءوا فينفذ

داماً بعيش طيب وبنعمة  
يوفي على ماضيها أستقبال  
« وقال ابن نباتة السعدي »

يا ايها الملك الذي اخلاقه من خلقه ورؤاؤه من رائه  
قد جاءنا الطيرف (١) الذي اهديته هاديه يعقد ارضه بسمايه

✽ وقال صاحب بن عبداد ✽

هذي المكارم والعليا تفتخر  
يوم تبسم عنه الدهر واجتمعت  
حتى كأننا نرى في كل ملفت  
لما تجلى عن الآمال مشرقة  
وافى على غير ميعاد يبشرنا  
أنها المسرات ما جاءت مفاجأة  
لو أن بشرى تلقاها بموردها  
وما تعف من يسخو بهجته  
فما غدوت وما للعين منقلب  
كنت مأبوتك الابصار حاسرة  
إذا تأملتهم غصوا وإن نظروا  
في ملبس ما رأته عين معترض  
ألبيسته منك نوراً يستضاء به

يوم مأثرة ساعاته غرر  
له السعود واغضت دونه الغير  
روضاً تفتح في أثنائه الزهر  
قال العلي بك أستعلي وأقندر  
بان ستبعه أمثاله الأخر  
وما تناجت بها الالفاظ والفكر  
لأقبلت نحوها الأرواح تبتدر  
فإن يومك هذا وحده عمر  
الا الى منظر يبي ويحتير  
حتى تبين في الحاظها خزر (٢)  
خلال ذاك فادنى لفتة نظروا  
فشك في انه اخلاقك الزهر  
كما اضاء ضواحي مزنه (٧) القمر

(١) الطرف بكسر الطاء الكريم من الخيل. وهاديه اي عنقه (٢) الخزر ضيق العين وصغرها (٣) المزن السحاب او ابيضه ويقال لللال ابن مزنة وهي القطعة من المزن لخروجه منها

وقد ثقلت عضباً انت مضربه      وعنك يأخذ ما يأتي وما يذر  
ما زال يزداد من اشراق غرته      زهراً ويشرق فيه التيه والاشر (١)  
والشمس تمسد طرفاً انت راكبه      حتى تكاد من الافلاك تنحدر  
حتى لقد خلت ان الشمس ازعجها      شوقاً وظلت على عطفه تنتثر  
❖ وقال آخر ❖

ليهن صاحب المسعود عيد      تواتر السعادة والقبول  
له من مجده غرر توالي (٢)      عليها من مدائحه حبول  
فلا زالت له الاعياد تنري      يتابعها له العمر الطويل  
وما برحت له الافلاك تجري      على شمس وما لهما افول  
معاليه المنيفة في ذراها (٣)      وفي الافطار نائله جزيل  
❖ وقال صاحب بن عباد ❖

اسعد لعيد المهرجان (٤)      لا زلت في اعلى مكان  
تفني الزمان بطوله      وتعيد من مجد الزمان  
تمكناً مما تري      مد مبلغاً اقصى الاماني  
❖ وقال ابو الحسن البريدي ❖

داراً على العز والتأيد مبناها      وللمكارم والعلياء مفضاها  
فاليمين اقبل مقروناً بيمينها      واليسر اصبح موصولاً بيسراها

(١) الاشر بفتح الشين المرح والاخنيال (٢) بجذف احدي التائين اي نتوالى  
والفرج غرة وهي بياض في جبهة الفرس قدر الدرهم وهي هنا على التشبيه وكذلك  
الحبول وهي بياض في قوائم الفرس (٣) الذرى ج ذروة بكسر الذاو وخمها وهي  
من كل شيء اعلاه (٤) المهرجان بكسر الميم عيد عند الفرس لنزول الشمس اول الميزان

لما بنى الناس في دنياك دُورهم      بنيت في دارك الغراء دنياها  
فلورضيت مكان البُسط أعيننا      لم تبق عينٌ لنا إلا فرشناها  
﴿ وقال ابو بكر الخوارزمي ﴾

بنيت الدار عاليةً      كمثل بنائك الشرفا  
فلا زالت روس عدا      لك في حيطانها شرفا (١)  
﴿ وقال ابو سعيد محمد الرّمي ﴾

واغنى الورى عن منزل من بنت له      معاليه فوق الشّهرين منازل  
فلاغروا أن يستحدث الليثُ بالشري (٢)      عريناً وان يستطرق البحر ساحلا  
ووالله لا ارضى لك الدهر خادماً      ولا البدر متتاباً ولا البحر نائلا  
ولا الفلك الدوّار داراً ولا الورى      عبيداً ولا زُهر النجوم قبائلا  
وان الذي يبنيه مثلك خالدٌ      وسائر ما يبنى الانام الى بلا  
﴿ وقال القاضي ابو الحسن الجرجاني ﴾

ليهن ويسعد من به سعد الفضل      بدار هي الدنيا وسائرها فضل  
تولى له نقديرها رجبٌ صدره      على قدره والشكل يعجبه الشكل  
اذا النصل لم يذم نجاراً وشيةً      تأنق في غمد نصان به النصل  
تملّ على رغم الحواسد والعدا      علاك وعش للجود ما قبح البغل  
﴿ وقال ابو القاسم الزعفراني ﴾

ترك الله بالبناء الجديد      تلك حالُ الشكور لا المستزيد  
هذه الدار جنة الخلد في الدار      يا فصلها بأُخنها في الخلود

(١) ج شرفة وهي من القصر ما اشرف من بنائه وارتفع (٢) الشري بفتح  
الشين مأسدة بضرب بها المثل والعرين مأوى الاسد

ما تشككتُ ان رضوان قد خا ن وان ليس مثلها في الصعيد (١)  
 قد تولى الاقبالُ خدمته فيها على رسمه كبعض العبيد  
 قال للجص (٢) كن رصاصاً وللاً جراً لما علاه كن من حديد  
 فتناهى البنيانُ وارتفع الايوان حتى أناف بالتشيد  
 وتبدت من فوقه شرفاتٌ كنساءً أشرفن في يوم عيد  
 \* وقال ابو الحسن الغويري \*

دارٌ غدت للفضل داره أفلاك اسعدها مداره  
 منها المحاسن مستقاة والمحامد مستعارة  
 « وقال آخر »

ولي مسألة بعدُ فعاجلني بإخبار  
 بنيت الدار في دنيا كأم دنياك في الدار  
 \* وقال ابو محمد الخازن \*

بشرى فقد أنجز الاقبال ما وعدا وكوكب المجد في أفق السما صعدا  
 وقد تفرّع في ارض الوزارة عن دوح (٣) الرسالة غصنٌ مورك رشدا  
 لله آية شمس للعلا ولدت نجماً وغابة عزٍ اطلعت اسدا  
 « وقال ابراهيم بن العباس »

لا نُهنّيك بطوس بل نُهنّي بك طوساً

(١) الصعيد هنا التراب او وجه الارض (٢) الجص بكسر الجيم وفتحها ما يعمل من مطبوخه حجارة فيبنى به او هو الجبس معرب كج بالفارسية او جبس باليونانية : والآجر معرب اكور بالفارسية . وهو التراب الذي يحكم عجنه وتقريصه ثم يحرق ليبنى  
 (٣) الدّوح بفتح الدال ج دوحة وهي الشجرة العظيمة او هو اسم جنس يفرق واحده بالتاء

اصبحت بعد طلاقك بك بالفضل عروسا

« وقال علي بن الرومي »

ليهن الضياع وارباها وكتابها ثم حسابها

طلوع السعود بديوانها غداة نقلت اسبابها

« وقال كاتب بكر »

صديقك غير محتشم وانت فغير مفتهم

وقد اهدى كما يهدي اخو ثقة لذي كرم

فرايك في قبول العذ ر في السكين والقلم

« وقال ابو الخطاب »

أجل قدرك عما تحويه يدي والبر أكثر من نيل ومن صفد (١)

وقد أتى عن رسول الله قدوتنا في حبه الطيب ما لم يأت عن احد

وهذه من ذكي العود تذكرة يهدي قبولكها بردا على كبدي

فامد يدك الى تحليل عقدتها وأحسن الظن بي في قلة العدد

فانها إن هوت في قعر بحجرة (٢) تأرجت عن فتيق المسك في الجسد

« وقال ابو بكر الصنوبري »

الطيب يهدي وتستهدي طرائفه واشرف الناس يهدي اشرف الطيب

والمسك اشبه شيء بالشباب فهب بعض الشباب لبعض العصابة الشيب

« وقال الحسن بن علي المطراني »

يا احمد الاحمد بن سيرة فيهم وازكاهم سريره

ومن بهما ته العوالي اضحت عيون العلاقريره

(١) الصفد العطاء (٢) الحجرة بكسر فسكون التي يوضع فيها الجرج نجامر

لترمني راحتك شهباً مضلعات ومستديره  
بلاد مجموعها ثلاث الهند والترك والجزيرة  
فلا يكن حبسها طويلاً عني واعدادها قصيرة  
« وقال القاضي »

هنا ثنا بك الليالي وسرت فيك اعياد دهرنا والشهور  
ومن العجز ان يهنى بيوم من بايامه تحلى الدهور  
ما الشمس الضحي اختصاص بوقت فيه تعلو على الورى وتنبير  
« وقال ايضاً »

لا تزل تستجد الهم انس كل يوم بمثله مشفوع  
تستنير السعود فيها جديداً كلما غاب عنك وقت خاليع  
« وقال المجتري »

أرضى الزمان أناساً طالما سخطوا واعتب الدهر قوماً طالما عتبوا  
واكسف الله بالالكاشمين على عمد وأبطل ما قالوا وما كذبوا  
ليهنك النعم المخضر جانبها من بعدما صفر في ارجائها العشب  
قد كان أعطى منها حاسد حنق سؤلاً وثبت فيها كاشح كلب  
« وقال ايضاً »

فنيت احاديث النفوس بذكرها وافاق كل منافس وحسود



## الباب الثالث

﴿ في التعازي والمراثي وما يجري مجراها ﴾

﴿ قال ابو تمام حبيب الطائي ﴾

كذا فابجل الخطب وأيفدح الامرُ فليس لعينٍ لم يفيض ماؤها عذراً  
﴿ وقال ايضاً ﴾

«خلقنا رجالاً للتجلد والاسى وتلك نساءً للبكا والمآتم»  
﴿ وقال البحتري ﴾

ولعمري ما الفخر عندي إلا ان تبيت الرجالُ تبكي النساءُ  
﴿ وقال ابو تمام ﴾

إن ينتحل أحدُ ثانِ الدهرِ انفسكم ويسلم الناس بين الحوض والوطنِ  
فإياك ليس عجيباً أنْ اعذبه يفني ويمتدُّ عمر الآجن الاسنِ  
﴿ غيره ﴾

أجدك (١) ما تعفو كلومُ مصيبةٍ على صاحب الأُفجتِ بصاحبِ

(١) اجدك بكسر الجيم وفتحها لا يتكلم به الا مضاعفاً. قال في القاموس اذا كسر استخلفه بحقيقته واذا فتح استخلفه ببخذه. وقال الاصمعي (معناه أجد منك هذا ونصبه على طرح الباء) اي بنزع الخافض. وقال ابو عمرو بن العلاء معناه ( اجدًا منك ونصبه على المصدر) اي على المنعولية المطلقة وقال ثعلب (ما اتاك في الشعر من قولهم اجدك فهو بالكسر) ومنه قول الشاعر:

أجدك ما تنفك عان تفكه نعم بن سليمان ومالٍ تقسم

اي اجدك ما تزال يا عمر بن سليمان تفك الاسير ونقسم المال بين الناس : فاذا اتاك بالواو فهو مفتوح كقول الشاعر :

﴿ وقال محمود بن حسن الوراق ﴾

وما ينفع المدفونُ عُمرانُ قبره إذا كان فيه جسمه يتهدمُ  
« غيره »

العينُ مسفوحةٌ تذري مآقيها والنفس تنهَضُ مني في تراقبها

﴿ وقال اسحاق الخزيمى ﴾

تهوى حياتي واهوى موتها شفقاً (١) والموت اكرمُ نزال على الحرمِ  
﴿ وقال آخر ﴾

وأعددتُهُ ذخراً لكل ملةٍ وسهم الرزايا بالذخائر مولعُ  
« وقال آخر »

على أنها تعفو الكلومُ وانها توكلُّ بالادنى وان حلَّ ما يمضى  
﴿ وقال آخر ﴾

فما كان قيسٌ هلكه هلك واحدٌ ولكنه بُنيانُ قومٍ تهدماً  
« وقال آخر »

فقلتُ له انَّ الشجى يبعث الشجى فدعني فهذا كله قبرُ مالكِ  
﴿ وقال آخر ﴾

خلتِ الديارُ فسدت غير مسوِّدٍ ومن الشقاء تفردى بالسودِ  
﴿ وقال آخر ﴾

وكلُّ امرئٍ يوماً سيركبُ كارهاً على النعشِ أعناق العدى والاقاربِ  
« وقال آخر »

ولولا ثلاث هنَّ من شيمة الفتى وجَدَّكَ لم احفل متى قام عودى

اه وقوله (تعفو كلوم مصيبة) اي تمحى ويزول اثرها: والكلوم ج كلم بالفتح  
هي الجروح (١) الشفق: الحنو والانعطاف كالشفقة

فلولا الأسي ما عشت في الناس بعده ولكن اذا ما شئت جاوبني مثلي  
 \* وقال آخر \*

اولئك إخوان الصفاء رزئتم وما الكف الا اصبع ثم اصبع  
 لعمري اني بالخليل الذي له علي دلال واجب لمفجع  
 واني بالمولي الذي ليس نافعي ولا ضائري فقدانه كمتع  
 \* وقال آخر \*

يا خير من يحسن البكاء له اليوم ومن كان امس للهدح  
 \* غيره \*

وما انا من رزء وان جل جازع ولا بسرور بعد موتك فارح  
 سناً بكيك ما فاضت دموعي وان تغرض فحسبك مني ما تبجن الجوانح  
 لئن حسنت فيك المراثي وذكرها لقد حسنت من قبل فيك المدائح  
 \* وقال آخر \*

دفعنا بك الايام حتى اذا انت تريدك لم تسطع لها عنك مدفعا  
 \* وقال آخر \*

هذي المبازل قد هيئجن لي شجناً وكنت اعهد فيها مشتكي الشجن.

## الباب الرابع

« في مكارم الاخلاق والمديح ونحوها »

\* قال آخر \*

وما علمت لساني كل عن صفة ولا علمتك الا فوق ما اصف

﴿ وقال آخر ﴾

كَأَنَّ النَّاسَ حِينَ تَغِيبُ عَنْهُمْ نَبَاتُ الْأَرْضِ أخطاءً الْقُطَارَ (١)

﴿ وقال آخر ﴾

فَتَى جَادَ حَتَّى جَادَ مِنْ فَضْلِ جُودِهِ بِخَيْلٍ وَأَثَرِي مِنْ أَيْدِيهِ مَعْدَمٌ

﴿ وقال السري الرفاء ﴾

خُلِقَتْ مَنِيَّةٌ وَمُنَى فَاضِحَتْ تَمُورُ (٢) بِكَ الْبَرِيَّةُ أَوْ تُتَمَارُ

تَحْلَى الدِّينَ أَوْ تَحْمَى حِمَاهُ وَأَنْتَ عَلَيْهِ سَوْرٌ أَوْ سَوَارُ

سَيْوْفِكَ مِنْ شَكَاةِ الثَّغْرِ بَرٌّ وَلَكِنْ لِلْعَدَى فِيهَا بَوَارُ

﴿ وقال آخر ﴾

نَقْدُو فَمَا اسْتَعْرْنَا مِنْ مُحَاسِنِهِ فَضْلًا وَأَمَا اسْتَمَحْنَا مِنْ أَيْدِيهِ

﴿ وقال آخر ﴾

وَمَا تَخْفَى الْمَكَارِمُ حَيْثُ كَانَتْ وَلَا أَهْلُ الْمَكَارِمِ حَيْثُ كَانُوا

﴿ وقال آخر ﴾

مَالَ الزَّمَانُ فَكُنْتُ ظِلًّا سَجَسَجًا (٣) وَمَضَى الزَّمَانُ فَكُنْتُ رَوْضًا مُخْضَبًا

نَاضِلَتْ مِنْهُ بِذِي السَّدَادِ فَمَا هَذَا وَضُرِبَتْ مِنْهُ بِذِي الْفَقَارِ فَمَا نَبَا

﴿ وقال آخر ﴾

(١) القطار بضم اوله السحاب الكثير القطر (٢) تمور اي تموج وتضطرب قال تعالى ( يوم تمور السماء موراً وتسير الجبال سيرا ) : قال الجوهري تموج موجاً . وقال ابو عبيدة تكفأه ولاخفش مثله . وقوله ( او تمار ) بالبناء لا مجهول من ماره يموره اذا اتاه بيرة اي بطعام (٣) الظل السجسج هو الذي لا رء فيه ولا برد وفي الحديث « نهار الجنة سجسج » اي معتدل لا حراً فيه ولا قرّاً وفي رواية ( ظل الجنة سجسج )

سلام الله صلّ علي جوادٍ      اذا جارى حوى قصب السّباقي  
سما للمجد مبيض الايادي      فسيم الظل ممدود الرّواقِ  
فلم تبعد عليه له اقاصي      ولم يصعب عليه له مراقي  
وقفت عليه ودأ مستكناً      تمكن في الشّغاف (١) وفي الصّفاقِ

❖ وقال علي بن الرّوي ❖

وماذا يُعيب المرء من مدح نفسه      اذا لم يكن في فعله بكذوبِ  
❖ وقال ايضاً ❖

يدُ الله يا آل الفرات عليكمُ      وايديكمُ بالعرف (٢) مُنهمراتُ  
اذا افتخر السادات يوماً سكتُمُ      ولم تسكت الاعلام والامراتُ  
فلو نزلت بعد التبيين سورةُ      اذا انزلت في مدحكم سوراتُ  
أمرت ولو غاض الفرات من الصدا      لانك لي يا ابن الفرات فُراتُ  
وُزنتم علي اكفائكم فرجحتُمُ      وهل تستوي الآلاف والعشراتُ  
❖ وقال ايضاً ❖

لا عيب في نعماء الا انها      للخاطبين وغيرهم تنبرجُ (٣)  
لو انها تصفو لنا وتعمّنا      حقا لحيل أننا نتدحرجُ

❖ وقال ايضاً ❖

اما الزمانُ الي سلمي فقد جنحاً      وعاد معتذراً من كل ما اجترحاً  
وليس ذلك صنعِي بل بصنع فتّى      مازال يُدني بلطف الردّ مانزحاً

(١) الشّغاف بالفتح غلاف القلب او سويداؤه . والصفاق الجلد الاسفل الذي  
تحت الجلد الذي عليه الشعر (٢) العرف بالضم الجود (٣) اي تظهر محاسنها :

به غدوتُ على الايام مقتدرًا      فقد صفحتُ عن الايام إن صفحا  
في وجهه روضةً للحسن مُونقة      ما راد في مثلها طرفي وما سرحا  
ظلُّ الحياء عليها واقف ابدًا      كاللؤلؤ الرطب ان رقرقة صفحا  
وجهٌ اذا ما بدت للناسُ سنته      كانت محاسنه من حولهم سُبحا

❖ وقال ايضاً ❖

ذو صورةٍ قمريةٍ بشرية      تستنطق الافواه بالتسبيح

❖ وقال ايضاً ❖

واحسن شيءٍ حكمةٌ أُختُ نعمةٍ      وكلتاها تلفي لديه وتوجدُ  
واحسنُ من عقد الكريمة جيدها      واحسن من سربالها المتجردُ

❖ وقال ايضاً ❖

أَتانا ودنيانا عجوزٌ فاصبحت      به ناهدًا في عُنفوان نهودها  
فقد قُتيت عنا المخاوف كلها      وقد أطلقت آمالنا من قيودها  
بنفسي لها الأثباتُ عهدُها      لمن عاهدته وانحلالُ عقودها

❖ وقال ايضاً ❖

من كان اهلاً لا إمتاع بدولته      فانكم اهل إمتاع بتخليد  
والملك في روضة منكم وفي عرُس      والدين في جمعة منكم وفي عيد

« وقال ايضاً »

واذا احتبى (١) في مجلس      فكأنما أرسى ثبير (٢)

❖ وقال امية بن ابي الصلت ❖

(١) الاحباء ان يجمع الرجل بين ظهره وساقيه اذا جلس ليصير كالستند والمراد به هنا مطلق الجلوس (٢) ارسى ثبت - وثبير هو ثبير الاعرج المشرف بمكة على حق

الناس تحتك أقدام وانت لهم رأس وهل يتساوى الرأس والقدم  
إننا لنعلم أننا ما بقيت لنا فينا السماح وفينا العز والكرم  
وحسبنا من ثناء المادحين اذا أثنوا عليك بان يشنوا بما علموا  
« وقال المرقش »

وأحسن فيما كان بيني وبينكم فإن عاد بالاحسان فالعود اجمل  
« وقال احمد بن ابي طاهر »

كالبیت فيه لزاریه يجتمع الا من والمثابة  
« وقال علي بن الرومي »

لياليهمو مثل ايامهم ضياء وحسنًا وما من ارق  
وايامهم كلياليهمو سكونًا وما من غسق  
« وقال القاضي ابو الحسن الجرجاني »

ولست أحب المدح تحشى فصوله بقول على قدر العقيدة زائد  
وما المدح الا بالقلوب وانما يتم حسن القول حسن العقائد  
« وقال ايضاً »

اغرر أروع تلهينا وقائعه في المال والقرن عن صفةين والجل « ١ »  
« وقال ايضاً »

تعاليت عن قدر المدائح صاعداً فسيان عفو القول عندك والجهد

الطارقين سمي باسم رجل من هذيل مات به : وهو اعظم الاثيرة بها قال امرء القيس  
كان ثبيراً في عراني وبله كبير أناس في بجاده مزمل

(١) وقعة صفين والجل وقعتان مشهورتان في التاريخ . الاولى كانت بين علي  
ابن ابي طالب «رضه» وبين معاوية بن ابي سفيان في موضع يقال له صفين قرب الرقة  
على شاطئ الفرات وذلك في غرة صفر سنة ٣٧ هـ : والثانية كانت بالبصرة بين

وَإِنَّ قَلِيلَ الْقَوْلِ يَكْثُرُ رِيعَهُ إِذَا عُرِفَتْ فِيهِ الْمَوَالاةُ وَالْوَدُّ  
﴿ وَقَالَ آخِرُ ﴾

بَنَانَا اللَّهُ فَوْقَ بِنَا أَيْنَا كَمَا يَبْنِي عَلَى السِّنْخِ (١) السَّنَامُ

وَكَاثِنٌ فِي الْمَعَاشِرِ مِنْ أَنَاسٍ أَخُوهُمْ فَوْقَهُمْ وَهُمْ كَرَامُ

﴿ قَالَ أَبُو الْفَيَاضِ سَعْدُ بْنُ أَحْمَدَ الطَّابِرِيُّ ﴾

تَخَالَفَ النَّاسُ إِلَّا فِي مُحَبَّتِهِ كَانُوا بَيْنَهُمْ فِي حُبِّهِ رَحِمُ

﴿ وَقَالَ عَبْدُ الصَّمَدِ بْنِ بَابِكٍ ﴾

كَسَوْتُ الْحَمْدَ إِذَا عَرَضَ مَصُونٌ نَمِيعٌ فِي حَيِّ مَالٍ مَبَاحٍ

مَزُوحٍ اللَّفْظُ مَخْدُوعٍ الْعَطَايَا جَمُوحٍ الْعَزْمُ مَجْنُونٍ السَّمَاحُ

﴿ وَقَالَ أَيْضًا ﴾

لِلَّهِ هُمُومُكَ الَّتِي مِنْ شَأْنِهَا جَرُّ الرَّمَاحِ عَلَى السَّمَاءِ الرَّائِحِ « ٢ »

« وَقَالَ الْبُحْتَرِيُّ »

كَمْ حَاسِدٍ لِأَبِي الْعَبَّاسِ مُشْتَغِلٍ بِنِعْمَةٍ فِي أَبِي الْعَبَّاسِ تَشْبِيهِ « ٣ »

يُرُومُ وَضَعًا لَهُ وَاللَّهُ يَرْفَعُهُ وَيَتَغَيَّرُ هَدْمُهُ وَاللَّهُ يَبْنِيهِ

﴿ وَقَالَ أَيْضًا ﴾

تَكَاوُفُهُمْ عَيْنُهُ وَتَرْجُفُ مِنْ نَقِصَةٍ إِنْ تَنَالَهُمْ كِبْدُهُ

كَأَنَّهُ وَالِدٌ يَرْقُ لَهُمْ مِنْ فَرْطِ إِشْفَاقِهِ وَهُمْ وَلَدُهُ

عائشة وعلي رضي الله عنهما وهي منسوبة الى الجمل الذي كانت عليه عائشة وقتل في آخر الواقعة (١) السِّنْخُ بالخاء المعجمة البعير . والسَّنَامُ بفتح السين الحذبة التي في ظهره ج اسمة (٢) السماك الرايح . كوكب نيز في جهة الشمال امامه كوكب صغير يقال له راية السماك ورنحه ولذلك يسمى بالرايح ويقابله في جهة الجنوب كوكب آخر ليس امامه شيء يسمونه بالسماك الاعزل اي الذي لا سلاح له (٣)

❖ وقال ايضاً ❖

ومبجل وسط الرجال خفوفهم لقيامه وقيامهم لعوده  
الدهر يضحك عن بشاشة وجهه والعيش يرطب من نضارة عوده  
نعتده ذخراً على وعتاها (١) ونراه من كرم الزمان وجوده

❖ وقال ايضاً ❖

شرفٌ نتابع كبراً عن كبر كالمح أنبوباً على أنبوب (٢)  
واري النجاة لا يكون تمامها لنجيب قوم ليس بابن نجيب

« وقال علي بن الروني »

متى جئتُه عن موعد وفجأته تهلل بدرّ واستهل غمام

❖ وقال أشجع السلمي ❖

ماذا على ماحٍ يُثني عليك فقد نالناك بالوحي نقديسٍ وتطهير

❖ وقال العتّابي ❖

صادفتُ منه بليغاً في مواهبه تعطي يداهُ تفاريق الغنى جملاً

❖ وقال احمد بن ابي طاهر ❖

ولما رأى الدنيا تنغص مرةً وتنفك أخرى فهي نكتٌ مريرها (٣)

تجافي عن الدنيا وقد فنقت له خواطرها واستقبلته أمورها

❖ وقال ايضاً ❖

له الحمد من امواله ولنا الغنى وليس علينا ما ينوب من الدهر

اذا ما اتاه السائلون توقدت عليه مصاييح الطلاقة والبشر

من الشجاهي عظمة تعترض في الملقى (١) العتاد بفتح العين العدة (٢)

الانبوب من القصب والرمح كعبيها او ما بين الكعبين (٣) المرير لغة هو ما

اشتد فتله من الحبال والنكت بكسر النون المنكوث : اي منقوض عهدا المتين

له في ذوي المعروف نعمى كأنها مواقع ماء المزن في البلد القفر  
\* وقال آخر \*

مدحتك فالتامت (١) قلأندلم يفز بامثالها الصيد الكرام الاعاظم  
لأنك بجر والمعاني لآلى وطبعي غواص وقولي ناظم  
\* وقال آخر \*

فرؤاؤه ملء العيون وفضله ملء القلوب وسيبه ملء اليد  
\* وقال آخر \*

افعاله غرر اقواله سور اقلامه قضب آراؤه شهب  
\* وقال آخر \*

ملك يفيض على العفاة سجاله (٢) وعلى العصاة بسطوه التسجيل  
واذا حباك بغرة من ماله ثنى واعقب غرة تحجيلا  
\* وقال آخر \*

لا تحقرن بمدحة من خادم وافاك يقصر عن مدك مديحه  
للظفر وهو اخس اجزاء الفتى حك يكون بجسمه فيريمه  
« وقال آخر »

لئن تنقلت من دار الى دار وصرت بعد ثواء رهن اسفار  
فالحر حر عزيز النفس اين ثوى والشمس في كل برج ذات انوار  
\* وقال علي بن الروني \*

سالكا فج المعالي وحده حين لا يوحشه طول افراد

(١) بتلين الهزمة اي انضمت والتصقت (٢) النجال بكسر السين ج: سجل بفتحها وهي الدلو الملائى

وكذاك 'ابدريسرى في الدجى وله من نفسه نورٌ وهادي

﴿ وقال البحتري ﴾

بكرّوا وأدّجَ طالباً مجدّاً وهل يتعلق الغادى (١) بساق المدّجِ

﴿ وقال ايضاً ﴾

وما تابعٌ في المجد نهج عدوّه كمتّبع في المجد نهج ابيه

﴿ وقال ابو تمام الطائي ﴾

ان السماحة اخلاقٌ عُرفت بها والمكرّمات حديثٌ عنك مسطورٌ

﴿ وقال ايضاً ﴾

متى تحلّل به تحلّل جناباً رضيعاً للسواري (٢) وانغوادي

ترشّع (٣) نعمة الايام فيه ونقسم فيه ارزاق العباد

« وقال البحتري »

إحسانه درك الرجاء وقوله عند المواعد قطعة من فعله

لم يُجهد الاجواد غاية سوؤدٍ الا تناولها باهون رسله (٤)

« وقال ابو تمام »

لانت مهزته فعزّ وانما يشتد بأس الرمح حين يلين

« وقال ايضاً »

حلیمٌ والحفيظة (٥) منه خيمٌ واي النار ليس لها شرارٌ

« وقال ايضاً »

(١) الغادي المبكر . والمدلح السائر . من اول الليل (٢) السواري ج سارية

وهي سمّاية الليل . وانغوادي ج عادية وهي سمّاية الصباح (٣) ترشّع اي تربي . (٤)

الرسل بكسر فكسر التوعدة (٥) الحفيظة الغضب . والحليم بكسر الحاء السجية

يا ليت شعري من هاتا (١) ما أثره فما الذي يبلوغ النجم ينتظر  
« وقال ايضاً »

واذا ارتقى درج العلى قالت له وافيت اقصى المرتقى فنصدّر  
« وقال المجتري »

لو أن كفّك لم تجد لموءمّل لكنّاك عاجلُ بشرك المتهمّل  
ولو أن مجدك لم يكن متقادماً اغناك سوّدداً آخرٍ عن أول  
أدركت ما فات الملوك من الحجي في عنفوان شبابك المستقبل  
واذا أمرت فلا يقال لك أتد واذا قضيت فلا يقال لك اعدل  
« وقال ايضاً »

ولما تولّى البحر والجود صنوه غدا البحرُ من اخلاقه بين البحر  
أضاف الى التدبير فضل شجاعة ولا عزم الا للشجاع المدبر (١)  
« وقال ايضاً »

فاكرم بفرع هؤلاء أصوله وأعظم بيت هؤلاء قوعده  
له بدع في الجود تدعو عذواه عليه الى استحسنها في ساعده  
« وقال ايضاً »

لا نقتل الحساد أنفسهم فقد هتك الصباح دجى الهزيع (٢) المظلم  
ولقد جريت الى المعالي سابقاً وأخذت حظ الاول المنقّدم

(١) هاتا كهاتي بمعنى هذه قال حاتم :

ان كنت كارهة لعيشتنا هاتا فخلي في بني بدر

ويروى هاتي (٢) هذان البيتان من قصيدته التي يمدح بها احمد بن دينار والى  
البحر وكان قد غزا الروم (٢) الهزيع من الليل الطائفة منه

وكبا عدوك حين رام بك التي تخشى فقلنا لليدين وللفم.  
 \* وقال ايضاً \*

'عذنا باروع أقصى نيله كشب' (١) على العفاة وادنى سعيه سفر  
 الح جوداً ولم تضرر سحائبه وربما ضرر في إلحاحه المطر  
 \* وقال ايضاً \*

ثقاف (٢) الليالي في يديه فان تمل صروف زمان ردّ منها فقوماً  
 \* وقال ايضاً \*

الى غمير (٣) في ماله تستخفه صغار الحقوق وهو عود مجرب  
 تجاوز غايات العقول مواهباً نكاد بها لولا العيان نكذب  
 « وقال ايضاً »

تعدو فإما استعرنا من محاسنه فضلاً وإما استمعنا من اياديه  
 متى أردنا وجدنا من يقصر عن مساعده وفقدنا من يدانيه  
 « وقال ايضاً »

أقم بآبن يزداذ (٤) لا مورفانه لها خير وال تصطفيه وراع  
 \* وقال ايضاً \*

متقبل من حيث جاء حسبته لقبوله في الناس جاء مبشراً  
 « وقال ايضاً »

في كل يوم زينة يزداذا ومُشارف النقصان من لم يزد

- (١) الكشب القرب : والعفاة ج عاف وهو كل طالب فضل او رزق : (٢)  
 الثقاف آلة تسوى بها الرماح (٣) الغمير بفتح فكسر من لم يجرب الامور  
 (٤) ابن يزداذ ياء فزاي معجمتين فذال مهمله فذال معجمة هو ابو صالح بن  
 يزداذ والي خراج قنسرين والعوادم في خلافة المستعين

« وقال ايضاً »

وكفى علمهم بانك فيهم نعمة ساعدت بها الاقدارُ  
فوقت نفسك النفوس من السوء ، وزيدت في عمرك الاعمارُ  
« وقال ايضاً »

اراك تزيد في عيني وقلبي اذا انتقصت موازين الرجال  
« وقال ابو تمام الطائي »

مناسبٌ تحسب من ضوئها منازلًا للقمر الطالع  
« وقال آخر »

اعطى كما اعطاه خالقه غرضَ المنى ونهايةَ الهمم  
وكأنما ضمنت فضائله خر من البليغ ونطق ذي البكم  
« وقال علي بن الرومي »

لئن كنت نوراً ساطعاً فطريقنا اليك على ظلماء داجية جدّا  
« وقال ايضاً »

ماذا على من يراك في بلد ان لا يرى شمسَه ولا قمرَه  
وما على من يراك في زمن ان لا يرى نوره ولا زهرَه  
« وقال ايضاً »

وما تفحات المزن تُثنى على الحيا باطيب من ذكرى لكم في المحافل-  
« وقال ايضاً »

أناسٌ اذا دهرٌ تبسم مرةً فعنهم وعن ايامهم يتبسمُ  
هو الغرّةُ البيضاء من آل مصعبٍ وهم بعده النجيلُ والناس ادهمُ  
اذا عدّت الآداب يوماً واهلها فذكراه ريحانُ القلوب المنسمُ

﴿ وقال ايضاً ﴾

فانك ما مرّ انحوس بكوكب وقابله الاً ووجهك سعدة  
« وقال المجتري »

يدّ للزمان الجمع بيني وبينه لتفريقه بيني وبين النوائب.  
﴿ وله ايضاً ﴾

وحديث مجدّ عنك أفرط حسنه حتى ظننا انه موضوع  
﴿ وقال ابو الطيب المتنبي ﴾

تمشي الكرام على آثار غيرهم وانت تخلق ما تأتي وتبتدع  
« وقال ابو تمام »

خاب امرؤ نحس الزمان لسعيه فاقام عنك وانت سعد الاسعد  
﴿ وقال المجتري ﴾

تنازع المجد امجاد ففاتهم موحد بغريب الذكر منفرد  
﴿ وقال ايضاً ﴾

وهل يتكافا الناس شتى خلاهم وما نتكافا في الدين الاصابع  
﴿ وقال ايضاً ﴾

رأيت بهاء الدين مجتمعا له ودياجة الدنيا ومكرمة الدهر  
﴿ وقال ايضاً ﴾

اذا سار كُفّ اللحظ عن كل منظرٍ سواه وغضّ الصوت عن كل مسمع  
فلست ترى الاً إفاضة شاخص اليه بعين او مشير باصبع  
« وقال ايضاً »

وقد علم الاقوام ان ضريمة اذا اخلفت شوري النجي استبدت

متى وقدت في مظلم الغيب ضوأت فان ضربت في جانب الخطب قدت (١)

﴿وقال ايضاً﴾

فليس للخط بالكره شزراً اليه ولا الحديث بمستعاد

﴿وقال ايضاً﴾

فوالله لا حدثت نفسي بمنعم سواك ولا منيتها باتباعه  
ولو بعث يوماً منك بالدهر كله لفكرت يوماً ثانياً في ارتجاعه

﴿وقال ايضاً﴾

وقد شحذت منه حداثة سنة تجارب غطريف (٢) حداد مخالبه  
اذا المرء لم تبد هك بالحزم والحجا قريحه لم تغن عنك تجاربه

﴿وقال ايضاً﴾

أسالكم شفواً أراكم ذنوبكم غشاء (٣) عليه وهو مل المذانب

«وقال ايضاً»

فكأن مجلسه المحجّب محفل وكان خلوته الخفيفة مشهد  
وفتوة (٤) جمع اتقى اطرافها وندى احاط بجانبيه الشؤدد

﴿وقال ايضاً﴾

ومصعد في هضاب المجد يسلكها كأنه لسكون الجأش منحدر  
ما زال يسبق حتى قال حاسده له طريق الى العليا مختصر

«وقال ايضاً»

(١) ضوأت اي نوّرت : وقدت بمعنى قطعت مستأصلة (٢) الفطريف  
السيد الشريف ج غطارفة (٣) الغشاء بضم الغين الزبد : والمذانب ج مذنب  
وهو الجدول يسيل عن الروضة بائها الى غيرها : (٤) الفتوة الكرم والسخاء :

وثقتُ بنُعماء ولم تجتمع بها      يدي ورأيت النجم قبل سؤاله  
﴿ وقال ايضاً ﴾

ان يقلُّ واعدًا توافي الى النجم      ح يده في صفقة ولسانه  
ضامنٌ للذي يُراد لديه      قلقُ الفكر او يصح ضمانه  
﴿ وقال ايضاً ﴾

وزرُ الخِلافة حين يُعضل حادثٌ      وشهابها في المظلمات الواقدُ (١)  
فقد اغتدى الموجُّ وهو مقومٌ      يديه واستوفى الصلاحَ الفاسدُ  
قد قلت للساعي عليه بكيده      سفهاً لرأيتك من اراك تكايدُ  
اوفى فأعشاك الصباح بضوئه      وجري ففرَّقك الفرات الزايدُ  
﴿ وقال ايضاً ﴾

انت الربيع الذي تحيي الانامُ به      كل يعيش بفضلٍ منك مقسومـ  
وما السحاب اذا ما انحاز عن بلد      وراز ميقاته فيه بمذمومـ  
ان وجدت فالجود امرٌ قد عرفت به      وان تجافيت لم تنسب الى الأومـ  
« وقال ايضاً »

مقاماتهم اركان رضوى ويذبلـ      وايديهم بأس الليالي وجودُها  
ينامون عن اكفائهم ولديهمُ      من الله نعى لا ينام حسودُها  
ابا خالدٍ ما جاور الله نعمةً      بمثلِكَ الا كان حتماً خلودُها  
وجدنا خلالَ الخير عندك كلها      ولو طلبت في الغيث عز وجودُها  
﴿ وقال آخر ﴾

(١): هذه الايات من قصيدة له يمدح بها الحسن بن مخلد وقبل هذا البيت :  
غيت بسودده مرازبُ فارس      هذا له عمٌ وهذا والدُ

وكذاك الاسباطُ كانوا ولكن لم يلد مثل يوسف يعقوبُ  
« وقال البحتري »

لو كنت احسدُ او اُنافسُ معشرًا لحسدتُ او نافست اهل الموصلِ  
غشيَّ الربيع ديارهم فغشيتها وكلاهما ذو بارقٍ متهللِ  
فاضاء منها كلُّ فجٍّ مظلمٍ بكما واخصب كل وادٍ محلٍ  
« وقال ايضا »

قد نافس الغيبُ الحضور على الذي شهدوا وقد حسد الرسول المرسلُ  
« وقال ايضا »

وما نحسن الدنيا اذا هي لم تُعنِ باخرة حسناء يبقى نعيمها  
بقاؤه ك فينا نعمة الله عندنا فنحن باوفى شكره نستديها  
« وقال ايضا »

وكل امرئ يُعدى بجَدك مُفلحٌ وكل امرئ يسعي بجَدك ظافرٌ  
وهل يحسن التقصير او يعذر الوفي (١) ومثلي ما مورٌ ومثلك امرٌ  
« وقال ايضا »

واذا خطابُ القوم في الخطب اعتلي فصل القضية في ثلاثة احرفِ  
ألا يكن كهل السنين فانه كهل التجارب في ضجاج الموقفِ  
قاسمته اخلاقه وهي الردى للمعتدي وهي الندى للمعتفي (٢)  
فاذا جرى في غاية وجريت في أخرى التقى شأوا كما في المنصفِ

(١) الوفي بالانف المقصورة الفتور (٢) هذه الايات من قصيدة طويلة الذيل

يمدح بها يوسف بن محمد . . . . . وقبل هذا البيت :

جدُّك جد ابى سعيد انه ترك السماك كانه لم يشرف

قاممته اخلاقه الخ :

## الباب الخامس

﴿ في الاستمache والشفاعة والهز والاستعانة ﴾

﴿ قال امية بن ابي الصلت ﴾

أذكر حاجتي ام قد كفاني حياؤك إن شيمتك الحياة

إذا أثنى عليك المرء يوماً كفاه من تعرضك الثناء

﴿ وقال بكر بن النطاح ﴾

فاصبر لعادتنا التي عودتنا أو لا فأرشدنا الى من نذهب

﴿ وقال ابو نواس ﴾

اليك عدت بي حاجة لم أبع بها اخاف عليها شامتاً فأداري

فارخ عليها ستر معروفك الذي سترت به قدماً علي عواري (١)

﴿ وقال ابو تمام الطائي ﴾

ابا جعفر إن الخليفة ان يكن لواردنا بجرأ فانك ساحل

نقطعت الاسباب ان لم تُعر لها قوًى ويصلها من يمينك واصل

فان المعالي يسترم (٢) بناؤها وشيكاً كما قد تسترم المنازل

أكابرنا عطفاً علينا فاننا بنا ظماً برح (٣) وانتم مناهل

﴿ وقال ايضاً ﴾

وترى تسحبنا عليه كأننا جئناه نطلب عنده ميراثا

(١) العوار مثانة العين العيب (٢) يسترم اي يصلح : والوشيك القريب

والسريع (٣) البرح بفتح الباء الشديد : والمناهل ج منهل وهو المورد :

❖ وقال ايضاً ❖

وليس امرؤ في الناس كنت سلاحه عشيّة يلقي الحادثات باعزلاً  
« وقال ايضاً »

ومن يرجُ معروفَ البعيد فانه يدي عوّلت في النائبات على يدي (١)  
« وقال المجتري »

واني لا أرجو والرجاء وسيلة عليّ بن يحيى التي هي اعظمُ  
مشاكلة الآداب تصرف همتي اليه وودّ بيننا متقدّمُ  
« وقال ايضاً »

ابا حسن انشأت في أفق الندى لنا كرمًا آمالنا في ظلاله  
مضى منك وسيّ (٢) فجذّ بوايه وعودت من نعاك فضلاً فواله  
❖ وقال ابو العتاهية ❖

ولقد توسمت النجاح حاجتي فاذا لها من راحتيك نسيمُ  
ولربما استيأست ثم اقول لا ان الذي ضمن النجاح كريمُ  
« وقال بكر بن النطّاح »

هل انت منقذُ شلوي من يدي زمن اضحى يقدّ ادبي قدّ منهنس (٢)  
دعوتك الدعوة الاولى وبني رمق وهذه دعوة والدهر مفترسي  
❖ وقال علي بن الرومي ❖

(١) قبل هذا البيت :

اتيتك لم افزع الى غير مفزع ولم انشد الحاجات في غير منشد  
(٢) الوسمي مطر الربيع الاول . والولي بعده : (٣) الشلو بكسر الشين  
الجسد من كل شيء . ويقدّ مضارع قدّ الشيء يقده قدّ . قعاه مسناً صلاً .  
والاديم الجلد ومنهنس مفتعل من نهس الكلب فلاناً قبض على لحمه ومده بالثم

وقد يُسوّفُ بالأسقاء ذوظماء ولا يُسوّفُ بالأسقاء غصّان (٣)

❖ وقال بشار بن برد ❖

طال الثّواءُ عليّ تنظرُ حاجةً شمطتُ لَدَيْكَ فمن لها بمخضابِ

تُعطي الغزيرةُ درّها فاذا أبتُ كانت ملامتُها على الحَلّابِ (٢)

❖ وقال غيره ❖

أفردته برجاءٍ ان تُشاركه فيهِ الرّسائلُ أو ألقاه بالكتبِ

❖ وقال قيس بن الموح العامري « نجنون ليلى » ❖

مضى زمنٌ والناسُ يستشفعون بي فهل لي الى ليلى الغداة شفيعُ

❖ وقال ايضاً ❖

وَنَبَّئتُ لَيْلى أَرْسَلَتْ بِشَفَاعَةٍ اليّ فَهَلَّا نَفْسُ لَيْلى شَفِيعُهَا

أَأَكْرَمُ مِنْ لَيْلى عَلَيّ فَتَبْتَغِي بِهِ الْجَاهَ أَمْ كُنْتُ أَمْرَاءَ لَا أَطِيعُهَا

(١) الغصّان اسم من غصّ الرجل بالماء والطعام اعترض في حلقة شيء فمنعه التنفس؛

ويسوّف من النسويف وهو المطل (٢) هذان البيتان من ابيات قالها بشار في يعقوب بن داود وزير المهدي وكان قد مدحه فلم يحفل به ولم يعطه شيئاً فدخل عليه وكان من عادة بشار اذا اراد ان ينشد او ينكلم ان يتفل عن يمينه وشماله و يصفق باحدى يديه على الاخرى ففعل ذلك وانشد :

يعقوب قد ورد العفّاة عشيةً متعرضين لسبيك المنتابِ

فسقيتهم وحسبتي كموتةً نبتت لزارعها بغير شرابِ

مهلاً لَدَيْكَ فاني ربحانةٌ فاشمم بانفك واسقمها بذِئابِ

طال الثّواءُ الخ : « يقول ليعقوب هذا : انت من المهدي بمنزلة الخالب من الناقة

الغزيرة التي اذا لم يوصل الى درها ( اي لبنها ) فليس ذلك منها وانما هو من منع

حالبها الخ : والثّواء بالضم مصدر ثوى بالمكان اطال الاقامة به . وشمطت اي طال

عليها الامد حتى صارت كالرجل الاشعث وهو الذي شابت ناصيته :

﴿ وقال آخر ﴾

الحمد لله شكراً فكل خير لديه  
صار الامير شفيعي الى شفيعي اليه  
﴿ وقال آخر ﴾

ومن يكن الفضل بن يحيى بن خالد له شافعاً عند الخليفة ينجح  
﴿ وقال ابن ابي قنن ﴾

اذا كنت ارجو نوال الامام وفتح بن خاقان لي شافع  
فقل للغريم اناك الغني وللضيف منزلنا واسم  
﴿ وقال آخر ﴾

قولوا ليحيى بن خالد ثقني لمثل ذا اليوم كنت تدخر  
اني لحي غمة اكادها وانت في كل ظلمة قمر  
﴿ وقال آخر ﴾

ليقد سرتني في النجح انك شافي وقد ساءني في المجد انك تشفع  
﴿ وقال آخر ﴾

لا تترك الدهر يظلمني ما دام يقبل قولك الدهر  
﴿ وقال غيره ﴾

وعبدك الدهر قد اضر بنا اليك من جور عبدك الهرب  
﴿ وقال علي بن الرومي ﴾

ان كنت يوماً مدركي باغاثه فاليوم يا بن السادة الرأس (١)  
انا بين اظفار الزمان وخائف منه شبا (٢) الانياب والاضراس  
﴿ وقال آخر ﴾

(١) الرأس ج رأس وزان فاعل الولاة : (٢) ج شباة وهي من كل شيء حدثه

والشؤلُ إنْ حُلِبْتَ تَدْفَقُ رِسْلَهَا (١) وتقلُّ دَرَّتُهَا إذا لم تُتَحَابِرْ

❖ وقال آخر ❖

أنا في ذمَّةِ السحابِ وأظها إنَّ هذا لوَصمةٌ في السحابِ

❖ وقال آخر ❖

إذا كنتُ قُربَ البحرِ مالي مخلصٌ إليه فما يجدي اقترابي من البحرِ

❖ وقال أبو تمام الطائي ❖

وإذا امرؤٌ أهْدَى اليك صنيعةً من جاهه فكأنَّها من ماله

❖ وقال البحتري ❖

وَعطاءٌ غيرك أنْ بذاتِ عنايةٍ فيه عطاؤك

❖ وقال أيضاً ❖

وَمَرَامُ المعروف صعبٌ إذا لم تَلْتَمِسْهُ لَدَى شَرِيفِ الأُرُومِ (٢)

❖ وقال أيضاً ❖

ولستُ بعيداً من تناولِ مطلبٍ عسيرٍ إذا سهَّلَهُ بَابِي سَهْلٍ

❖ وقال أيضاً ❖

بَادِرْ بَعْرُفَكَ (٣) إِنْ مَا كُنْتَ مَقْنَدِرًا فليس في كلِّ وقتٍ أنتَ مُقْنَدِرٌ

❖ وقال أحمد بن أبي يوسف ❖

إذا خَلَتْ خَانَتْ صَدِيقَكَ فَاجْتَنِبْ مَذْمَمَتَهَا فَالْدَهْرُ بِالنَّاسِ قَلْبٌ (٤)

(١) الشؤلُ بفتح فسكون ج شائلة على غير قياس وهي من الإبل ما بقي عليها

من حملها أو وضعها سبعة أشهر فارتفع ضرعها وجف لبنها : والرسل بكسر الراء

اللين : (٢) الأروم كالارومة الحسب : (٣) العُرف بالضم الجود . واسم

ما تبذله وتعطيه : (٤) القُأب البصير بتقليب الامور من قولهم « رجل

حوَّل قَلْب » :

﴿ وقال آخر ﴾

ليس في كل ساعة وأوانٍ      تنهياً صنائع الإحسانِ  
فاذا أمكنت فبادر إليها      حذراً من تعذر الامكانِ

﴿ وقال ابو الطيب المتنبي ﴾

وفي النفس حاجاتٌ وفيك فطاةٌ      سكوتي بيانٌ عندها وخطابُ

﴿ وقال ايضاً ﴾

واحسن وجه في الوري وجه محسنٍ      وايمن كف فيهم كف منعم

﴿ وقال ايضاً ﴾

ومن كنت بجرأله يا عليُّ م      لم يقبل الدرّ الا كباراً

« وقال علي بن الرومي »

امطر نذاك جنابي تكسّه زهراً      أنت الحية برياه اذا نقما

« وقال آخر »

وما لوجه رجائي عنك منصرفٌ      وهل يفارق جري المشتري انشورُ

« وقال آخر »

لأمير المؤمنين المرتجبٍ      بحر جودٍ ليس يعدوه أحدُ

وابو النجم لمن يقصده      مشرعٌ منه الى البحر يردُ

﴿ وقال احمد بن ابي طاهر ﴾

ابا حسن ان الخليفة اصبحت      لنا كفه غيثاً وانت سحابها

فما من يد بيضاء تسدى الى امرءٍ      ولا نعمة الا اليك انتسابها

﴿ وقال احمد بن ابي البغل ﴾

في انقباض وحشمة فاذا      صادفت اهل الوفاء والكرم

ارسلت نفسي على سجيّتها      وقلت ما شئت غير محشم  
 ﴿ وقال آخر ﴾

ايقوتني ما أرتجيه      وانت لي فيه ذريعة  
 ما كنت انت وسيلتي      فيه فقرض أو ودريعة  
 واعد ذلك من سرا      بك كالسراب جرى ببيعة  
 فاعزم فانك كالحسا      م سطت به كف سريعه  
 « وقال بكر بن النطاح »

اقول للدهر وقد عضني فوه      بانياب واضراس  
 يادهر ان ابقيت لي مالكا      فاذهب بمن شئت من الناس  
 « وقال آخر »

وبالناس عاش الناس قديما ولم يزل      من الناس مرغوب اليه وراغب  
 « وقال آخر »

وكم صاحب قد جل عن قدر صاحب      فالقى له الاسباب فارثيا معا  
 « وقال البحري »

وكنت اذا مارست عندك حاجة      على نكد الايام هان علاجها  
 فان تلحق النهمي بذمعي فانه      يزين الآلى في النظام ازدواجها  
 هي الراح تمت في صفاء ورقة      فلم يبق للمصبوح الا مزاجها  
 « وقال آخر »

أهزك لا اني عرفتك ناسيا      لامر ولا اني اردت التقاضيا  
 ولكن رأيت السيف من بعد سله      الى الهز محتاجا وان كان ماضيا

﴿ وقال محمد بن ابي زرعة الدمشقي ﴾

لا ملومٌ مستقصّرٌ انت في البرّ م ولكن مستعطفٌ مستزادٌ  
قد يهزّ الحسامُ وهو حسامٌ ويحُثُّ الجوادُ وهو جوادٌ  
« وقال ابو تمام الطائي »

ان ابتداء العُرف مجدٌ سابقٌ والمجد كلُّ المجد في استمache  
هذا الهلالُ يروق ابصارَ الوري حسناً وليس كحسنه لتمامه  
« وقال البحتري »

تحمّل ثقلَ مطلبها كريماً عن القرم الكريم أبي عليّ  
هو الوسميُّ جاد فكن ولياً وما الوسميُّ الا بالوليّ  
فان العود (١) ربّما أحيات علاوته على الجذع الفتى (٢)

« وقال بشار بن برد »

وقد أطمعتنا منك يوماً سحابةً اضاءت لنا برقاً وأبطا رشاشها  
فلا ضوءها يجلي فيئاس طامعٌ ولا غيثها يهي فتُروى عطاشها  
« وقال آخر »

واعلم بان الغيث ليس بنافع للناس ما لم يأت في ابّانه (٣)  
« وقال آخر »

(١) العود بفتح فسكون المسن من الابل والشاء قال الشاعر :

عودٌ على عودٍ لا قوام أول يموت بالترك ويحيى بالعمل

اي بعير مسن على طريق قديم : والعلاوة ما وضع بين العبدلين او ما علق  
على البعير بعد حملة : (٢) الجذع بفتح نين من البهائم ما قبل الثني الا انه من  
الابل في السنة الخامسة ومن البقر والشاء في الثانية ومن الخيل في الرابعة ج  
جذعان وجذاع واجذاع : والفتى الشاب من كل شيء :

(٣) الابان الحين واول الشيء يقال « كل الفواكه في ابانها » اي في حينها :

أنا اشكو اليك جديبي والمرعى مريع والماء صافٍ شرّوبٌ

﴿ وقال آخر ﴾

واني لأرجو من شرابك قطرة \* أهرّ بها عطفي في ورقٍ نضرٍ  
« وقال آخر »

أعطش أمثالي وواديك فائض \* وتجذب أحوالي وروضك اخضر  
« وقال آخر »

فان تولني منك الجميل فاهله \* والآن فاني عاذرٌ وشكورٌ  
« وقال الحسين بن المجاج »

فيام لبسي الذمعي التي جل قدرها \* لقد اخلقت تلك اثياب جددٍ  
﴿ وقال ابو اسحق الصائغ ﴾

وما زلت من قبل الوزارة جابري \* فكن رائشي (١) اذ انت ناور وأمر  
أمنت بك لمحدور اذ كنت شافعاً \* فباغني المأمول اذ انت قادر  
﴿ وقال ايضاً ﴾

كفاك مذكراً وجهي بأمرى \* وحسبك أن أراك وان ترآني  
فكيف أحت من يعني بأمرى \* ويعرف حاجتي ويرى مكاني  
﴿ وقال ابو تمام الطائي ﴾

الفطر والأضحى قد انسلخا ولي \* أمل ببايك صائم لم يفطر  
﴿ وقال ايضاً ﴾

لو كان وصماً لأراج ان يكون له \* ركنان ماهرٌ رمح فيه نصلان (٢)  
ولم يعد من الابطال ليثٌ وغى \* زرّت عليه غداة الروع درعان

(١) اي معيني ونافعي الخ (٢) الوصم العيب والعار: والنصل حديدة الرمح:

« وقال السري الرفاء »

كلُّ برٍّ يشوبه كدرُ المطر - لـ حقيقٌ بان يكون عقوقاً  
واذ المرء جاء بالمرء فالمرء - زوق منه من لم يكن مرزوقاً  
لو اراقت دمي صروف الليالي - لم تجدني لماء وجهي مريقاً  
« وقال ابو تمام الطائي »

أقسم الحظَّ بيننا ان في الحظ م - لعنوان ما تجنُّ الصدورُ  
انما اليسرُ روضةٌ فاذا كا - ن برٍّ فروضةٌ وغديرُ  
« وقال ايضاً »

ليس الحجابُ بقصٍ عنك لي املاً - ان السماءُ ترجى حين تحجبُ  
« وقال ابن نباتة السعدي »

ولو كان الحجابُ لغير نفعٍ - لما احتاج الفؤادُ الى الحجابِ  
« وقال علي بن الرومي »

أظلم لي لي و انت لي قمرٌ - فنور الليل ايها القمرُ  
اجدب شرجي (١) وانت لي مطرٌ - فزحزح الجذب ايها المطرُ  
اراب (٢) دهري وانت لي وزرٌ - فدافع الرّيب ايها الوزرُ  
اخطأتُ قدري وانت لي بصرٌ - فاركب الى القصد ايها البصرُ

« وقال ابو تمام الطائي »

خذ بكفي من عشرةٍ لستُ الا - بك ارجو من عشرةٍ انهاضي  
واذا المجدُ كان عوني على المرء - نقاضيته بترك التقاضي

(١) الشّرج بفتح - يكون مسيل الماء من الحرّة الى السهل (٢) اي افاق  
وازعج . والوزر اللجأ والمعتصم :

﴿ وله ايضاً ﴾

ان غاض ماء المزن فيضت وان قست كبد الزمان علي كنت روفاً

﴿ وقال علي بن الجهم ﴾

نميلُ على جوانبه كأنا لعزتنا نميلُ الى أينا  
نقلبه لنخبرَ حالته فنخبرَ منها كرمًا ولينا

« وقال البحري »

والقيتُ امري في مهمٍّ أموره ليفعلَ صوبُ المزن ما هو فاعله

﴿ وقال ايضاً ﴾

ليس يخلو طِلابُك الشيءَ تبغيه التماساً حتى يعزَّ طِلابُهُ

« غيره »

والياسُ إحدى الراحين ولن ترى تعباً كظنَّ الخائفِ المكذوبِ

﴿ وقال آخر ﴾

وَمَنْ طَلَبَتْهُ نَفْسُهُ مِنْ عُقَاتِهِ فَلَا غُرُوْ أَنْ يُلْقَى بِغَيْرِ شَفِيعٍ

« وقال آخر »

ما انت بالسببِ الضعيفِ وانما تُنجحُ الأمورُ بقوةِ الاسبابِ  
اليومَ حاجتنا اليك وانما يدعى الطيبُ لشدةِ الأوصابِ

« وقال احمد بن ابي البغل »

بدأتَ بفضلٍ صار فرضاً تمامُهُ وانت بمفروضِ العوائدِ عائدُ

تلطفُ لما فيه خلاصي واتخذُ يدًا فالايادي في الرجالِ قلائدُ

« غيره »

واقربُ ما يكون النجحُ يوماً اذا شفعَ الوجيهُ الى الجوادِ

« وقال حمزة بن ربيض »

نقول لي والعيون هاجعةٌ أقم علينا يوماً ولم أقم  
أي الوجوه انتجمت قلت لها وأي وجه إلا إلى الحكم  
متى يقل حاجبا سرادقه هذا ابن بيضٍ بالبابِ بِبسمِ

❖ وقال أبو هفان ❖

أبا حسنٍ شفعتُ إلى الليالي بودك أنه أرجى شفيح  
إذا أكدي «١» الربيعُ فأيُّ بحرٍ يؤمل للحياء بعد الربيع

❖ وقال البحتري ❖

لا أعنيهِ باللقاء ولا أرُ هقه «٢» طالباً ولا استزیده  
خشيةً أن يرى الذي لا أراه لي أوان يريد ما لا أريده

❖ وقال أبو الفتح ❖

وسائلُ الناس شتى عند سادتهم ولي وسائلُ آدابٍ وآمالٍ  
فاسحب لبرك اذياً لا على أُملي أسحب بشكرك ما عمرت اذياً  
❖ وقال الشريف الموسوي الرضي ❖

القولُ يعرضُ كالمهلل فان مشت فيه الفعـالُ فذك بدرُ تمام  
اني أمتُ (٣) اليك بالادب الذي يقضي عليك بحرمة وذمام  
وقرابةُ الأدباء يقصُرُ دونها عند الاديب قرابة الارحام

❖ وقال درعيل الخزاعي ❖

لا تمزنتك حاجاتي أبا عمرٍ فانها منك بين الفكر والعذر «٤»

(١) أي قل خير : (٢) أي لا أكلفه ما يشق عليه باللقاء ولا اغشاه طالباً لنواله : (٣) أي اصل اليك واتوسل : (٤) العذر بكسر ففتح ج عذرة  
بمعنى المَعذرة :

ما راحَ منها فان الله يسره وما تأخر محمولٌ على انقدر

❖ وقال عمر بن ابي ربيعة ❖

إن لي حاجةً اليك فقالت بين أذني وعانقي ما تريد

❖ وقال آخر ❖

من عفَّ خفَّ على الصديق لقاءه واخو الحوائج وجهه مملول

❖ وقال ابو الهول ❖

وقد كان هذا البحر ليس يجوزه سوى خائفٍ من هوله او مُناطرٍ

فاضحى بمن بالباب بابك غامراً كأن عليه محكمات القناطر

❖ وقال البحري ❖

ومتى اردت لبست منك مواهباً ينشرن نشر الورد من اكمامه

❖ وقال ايضاً ❖

ومن لم ير الا يشار لم يشتهر له فعال<sup>(١)</sup> ولم يبعد بسودده ذكر

فان قلت نذرٌ او يمينٌ تقدمت فاي جوادٍ حل في ماله نذر

❖ وقال ايضاً ❖

ومثلك ان ابدى الفعل اعاده وإن صنع المعروف زاد وتما

❖ وقال ايضاً ❖

ولقد غدوت اخاً ورحت برأفةٍ وحياسةٍ حتى كأنك والد

وبدأت في امرٍ فعُد ان الفتى بادٍ لما جلب الثناء وعائد

لم انا (٢) عما كنت فيه ولم أغيب عن حظ فائدةٍ ورأيك شاهد

❖ وقال ايضاً ❖

(١) الفعل بفتح الفاء اسم للفعل الحسن والكرم : (٢) اي لم أبعد عنك :

سمحُ اليدين له اياي جمعةٌ عندي ومَنْ ليس بالممنون  
أفدتيك والنعماء عندك إنها قد كثرت في الناس من يفديني

❖ وقال في استهداء غلام ❖

فإن تهدي ميخائيل ترسل تحفةً ومثلك اعطي مثله لم يضرق به  
على انه قد مرَّ عمرٌ لطيبه  
غداً تفسد الايام منه ولم يكن  
تجاوز لنا عنه فانك واجد  
ولا تطلب العلات فيه وترتقي  
فقد يتغالي المرء في عظم ماله  
نقضي لما العُتبي ويُغفر الوزرُ  
ذراعاً ولم يخرج به أو له صدرُ  
ومن اعظم الآفات في مثله العمرُ  
بأول صافي الحسن كدَّره الدهرُ  
به ثمناً يغليه في مدحك الشعرُ  
الى حيلٍ فيها لمعتذر عذرُ  
ومن تحت برديه المغيرة أو عمرو

❖ وقال ايضاً ❖

هل تصغين لآخ يقول بحاله  
نزلت بعقوته «١» الخطوب طوارقاً  
هذا وانت الحجة العلياء في  
ومتى رآك اناس تحرمه اقتدوا  
فتكون اول مانع من نفسه  
مستعنباً اذ لم يقل بلسانه  
فتخونته وانت من اخوانه  
إكرامه من وافدٍ وهوانه  
بك غير مرتابين في حرمانه  
ما أمل العافي ومن جيرانه

( وقال ابو علي البصير )

وكن عند ما املت منك فإنا  
ولا تعتذر بالشغل عنا فانما  
جميعاً لما أوليت من حسن اهل  
تناط بك الآمال ما اتصل الشغلُ

﴿ وقال ابو الفتح البستي ﴾  
يا من تواضعه عونٌ وسوددهُ نجدٌ وهمتهُ التفریحُ للكربِ  
أوصِ الزمانَ بحفظي من نوائبه فان احداثهنَّ السود تلعبُ بي  
﴿ وقال ايضاً ﴾

يا راغباً في الحمد والشكرِ ومتياً بعقيلة الذكرِ  
قيدُ بركِ شكرِ ذي املٍ فالبرُّ قيدُ أوابدِ الشكرِ  
﴿ وقال ايضاً ﴾

ايها الخاطبون شكرًا كريمًا اين انتم عن مهر شكرِ كريمِ  
قدموا البرَّ تستفيدوا من الشكرِ كفاءً لذلك القديمِ  
اولم تبصروا الى الارض تسقى ثم تنهزُ بالنباتِ العميمِ  
﴿ وقال ايضاً ﴾

ذكرُ اخاك اذا تناسى واجباً او عنَّ في آرائه نقصيرُ  
فالرأي يصدأ كالحُسام لعارضٍ يطراً عليه وصقله التذكيرُ  
﴿ وقال منصور الفقيه المصري ﴾

« ان يكن عاقلك عن انجاز ما سلفت خطبُ »  
« فتأول من كتا بالله فيما يستحبُ »  
« لن ينال البرَّ الا \* منفقٌ بما يُحبُ »

﴿ وقال البحتري ﴾

مواهبُ اعداد الاماني وخلفها عِداتُ يكادُ العود منهنَّ يورقُ  
﴿ وقال ايضاً ﴾

وما انا الا غرسُ نعيمك التي أفضت له ماء النوالِ فأورقا

وقفتُ بآمالِي عليكَ جميعها - فأُريكَ في أمساكهنَّ موفَّقاً  
 ﴿ وقال ايضاً ﴾

حانَ أنْ تتصلَّ العِداتَ عن النُّجسِ وَأَنْ يقطعَ الحيا الاكرامُ  
 فدعِ المَطلَ راشداً فهو مبدأٌ - نَ بروضٍ فيه النفوسُ اللثامُ  
 ما تمامَ الأِنعامَ قولاً سوى الانعامِ فعلاً وللأمورِ تمامُ  
 « وقال ايضاً »

ينامُ الذي استسعاكَ للامرِ إنه اذا ايقظَ الملهوفَ مثلاًكَ ناما  
 كفى العودَ منك البدءُ في كل موقفٍ - وجرَّدتَ للجُلَى « ١ » فكنتَ حساماً  
 ﴿ وقال ايضاً ﴾

لا تحقرنَّ قليلَ الخيرِ تصنعهُ - فقد يروِّي غليلَ الحائمِ الثمدُ « ٢ »  
 ويرخُصَ الحمدُ حتى أنْ عارفةً - بذلُ الامِّ فكيف الرِّفْدُ والصفدُ « ٣ »  
 « وقال ايضاً »

ومتى ضمَّنتُ عليكَ طالبَ حاجةٍ - كَفَلتُ يداكَ بدمعتي وضماني  
 ﴿ وقال ايضاً ﴾

شدائدُ دهري برَّحت بي صروفها - واكثرُ ما ارجوكَ حيث الشدائدُ  
 ﴿ وقال آخر ﴾

ان ذاكَ الكمالَ فيكَ غريمٌ - يَنقِضاكَ في الايادي الكمالا  
 « وقال ابو تمام الطائي »

وكان المَطلُ في عودٍ وبدءٍ - دُخاناً للصنيعة وهي نارُ

(١) الجلى كالشمى الامر العظيم : (٢) الحائم اصله العطشان الذي يحول حول الماء ثم كثر استعماله حتى صار كل عطشان حائماً : والثمد الماء القليل : (٣) العارفة العطية والمعروف فاعلة بمعنى منعولة ج عوارف : والرغد العطاء والصلوة : والصفد مثله

لذلك قيل بعض المنع ادنى الى مجرد وبعض الجود غار  
 \* وقال البحتري \*

أبغى شفيعاً اليك او سبباً عندك في الناس أسنزيديك به  
 والظلم ان يبتغي الفتى سبباً يجعله وصلة الى سببه

\* وقال ابو فراس الحمداني \*

وانك لملولي الذي بك أقندي وانك للنجم الذي بك أهتدي  
 فانت الذي بالغني كل رتبة مشيت اليها فوق اعناق حسدي  
 فيام لبسي النعمى التي جل قدرها لقد أخلقت تلك الاشباب فجدر

\* وقال ابو الطيب المتنبي \*

أزل حسداً الحساد عني بكتبهم (١) فانت الذي صيرتهم لي حسداً

\* وقال محمد بن حازم \*

لقد لبستني منك بالامس نعمة فهل لك من أخرى عوان الى بكر (٢)  
 علي أنها إن أمكنت او تعذرت فإنك بين الشكر مني والعذر

\* وقال البحتري \*

وأحب آفاق البلاد الى الغنى ارض ينال بها كريم المطالب  
 وعذرت سيفي في نبو غراره (٣) اتي ضربت فلم اقع بالمضرب

(١) ماخوذ من كبة يكتبه بمعنى اذله وردّه بغضه (٢) العوان من النساء بفتح العين هي التي كان لها زوج وهي هنا على التشبيه (٣) هذا البيت في اصل القصيدة تقدم على الذي قبله واما الايات التالية التي جعلناها بين قوسين فهي من قصيدة أخرى للبحتري ايضاً من البحر والروي قالها في مالك بن طوق : ونبو السيف كلالاً عن الضريبة : وغراره حده : والمضرب بكسر الراء اسم مكان :

« أُمسي زميلاً للظلام واغتدي » رَدْفًا (١) على كَفَل الصَّباحِ الاشْهيرِ  
 « فاكُون طوراً مشرقاً للمشرقِ اِلا » أَقْصَى وطوراً مغرباً للمغربِ  
 « واذا الزمانُ كساكَ حلةً مُعْدمِ » فَالْبَسَ لها حِلالَ النوى وتغرَّبِ  
 « ولقد ايتُّ مع الكواكبِ راكباً » عُجَازها بعزيمةٍ كالْكَوْكبِ  
 « والليلُ في اُونِ انْغرابِ نَهْ » هو في حُلُوْكتِه وان لم يَنْعَبِ  
 « والعين تنصل من دجاء كما انجلى » صبغ الشباب عن القَذالِ الاشْهيرِ (٢)  
 « حتّى تبدّى الصبح في جنباته » كالْماءِ يلمع في خِلالِ الطُّلُوعِ  
 ﴿ وقال ايضاً ﴾

اغْيبتَ سَيْبَكَ كي يَجُمَّ وانما نَعْمَدُ الحِسامُ المَشْرِفي لِيُنْظِي (٣)  
 وسَكَتَ اِلاَّ اَنْ اُعْرضَ قائلًا نَزَرًا وصرَّحَ جَهْدَهُ من عَرْضَا  
 ﴿ وقال ايضاً ﴾

أُتْبعُ حاجتي واليك قصدي بها وعلى عنايتك اعتمادي  
 سيكفيني مقامٌ منك فيها حميدُ الغَبِّ محمودُ الايادي  
 ﴿ وقال ايضاً ﴾

لَكَ النِّعْماءُ والْخَطَرُ الجليلُ ومنك الفضلُ والنيلُ الجزيلُ  
 أَمَرْتُ بِانْ أُقِيمَ على انْظَارِ لرَأْيِكَ انه الرأْيُ الاصيلُ  
 فراقبتُ الرِّسولَ فقلتُ يا قِي بتبيانِ فما جاءَ الرِّسولُ

(١) الردف الركب خلف الراكب (٢) القذال جماع مؤخر الرأس او ما بين نقرة القفا الى الاذن : (٣) اغيبت سيبك الخ اي جعلت عطائك ياتي مرة ثم يتراجع اخرى لاجل ان يجُمَّ اي يفيض بكثرة الخ :

وليس بغير امرك لي مقامٌ      وليس بغير اذنك لي رحيلٌ  
وقد اوقفت عزمي والمهاري      فقل شيئاً لافعل ما نقولُ  
﴿ وقال ايضاً ﴾

ما ابو جعفر بمقتضى الجد      وى ولا سالك سبيل النفاقِ  
عنده نصح ما نقولُ ومنهم      معدمٌ من مكارم الاخلاقِ  
﴿ وقال القاضي ﴾

ومثلك لا يذبه غير أنا      اتانا الامرُ بالذكر النفوجِ  
وما أخشى قصوراً عن مرامٍ      ومثلك اوجدُ الدنيا شفيعي

## الباب السادس

( في الشكر والثناء وما يقارنهما )

﴿ قال ابو نواس الحكمي ﴾

ولو كان يستغني عن الشكر ما جدُّ      لرفعة شأنٍ او علوِّ مكانِ  
لما أمر الله العبادَ بشكرو      فقال اشكروني ايها الثقلانِ  
« وقال ابو الحيلة »

شكرتك إن الشكرَ جلَّ عن التقى      وما كلُّ من اقرضته نعمةً نقضي  
فذهبتُ عن ذكرى وما كان خاملاً      ولكنَّ بعضَ الذكرا نبةً من بعضِ  
﴿ وقال آخر ﴾

رهنتُ يدي بالعجزِ عن شكر برِّه      وما فوقَ شكري للشكورِ مزيدُ

﴿ وقال آخر ﴾

ولو كان للشكر شخصٌ بَيِّنٌ إذا ما تأمله الناظرُ  
لمثلته لك حتى تراه لتعلم أني امرؤٌ شاكرُ  
ولكنه ساكنٌ في الضمير يُحركه الكلم السائرُ

﴿ وقال البحتري ﴾

كلما قلتُ أَيْسَ المحلُ أرضي وليتني غمامةٌ منه تهبي

« وقال أبو تمام الطائي »

يا منةً لك لولا ما أخفَّها به من الشكر لم تحمل ولم تُطقِ  
بالله أدفع عني ثقلَ فادحها فاني خائفٌ منها على عنقي

﴿ قال أبو نواس الحكمي ﴾

قد قلتُ للعباسِ معذراً من ضعف شكره ومعتزلاً  
أنت امرؤٌ أوليتني نعماً أو هت قُوى شكرى فقد ضعفا  
لا تُسدينَّ اليَّ عارفةً حتى أقومَ بشكرٍ ما سلفا

« وقال أبو العيَّاء »

شُكْرُكَ معقودٌ بايمانٍ حُكْمٌ في سِرِّي واعلائي  
عقدُ ضميرٍ وفمٍ ناطقٍ وفعلُ أعضاءٍ واركانِ

« وقال ابرهيم بن المهدي »

ما زلتُ في سكرات الموت مُطَرَّحاً ضاقت عليَّ وجوهُ الامر والخيالِ  
فلم تنزل دائباً تسعي لتنقذني حتى اخنست حياتي من يدي أجلي

« وقال ابو دَهَبِيل الجُمُحِي »

وكيف انساكَ لا نُعماك واحدةٌ عندي ولا بالذي اوليت من قدمٍ

﴿ وقال البخري ﴾

أئن أن لم اشكرَكَ نِعَمَكَ جَاهِدَا فلانلتُ نَعْمَى بعدها توجبُ الشكراً

﴿ وقال آخر ﴾

أصلحتني بالجود بل أفسدتني وتركتني اتسخطُ إلا إحسانا  
من جادَ بعدك كان جودك فوقه لا جادَ بعدك كائنًا من كانا

وقال السري الرفاء «

أصبحتُ ظهراً شَكَرًا من صنائعه وأُضمِرُ الودَّ منه أَيْ إضمَارِ  
كيانع النخلُ يَبْدِي المَعْيُونُ ضَمِيَّ طلعاً نضيداً ويخفي غصنُ جِمارِ (١)

﴿ وقال أيضاً ﴾

ولي في ساحتك غديرُ نَعْمَى صفا معناه واطَّرد الحبابُ  
وخلَّ لا تيازجه هجِيرٌ وشمسٌ لا يكدرها ضبابُ  
وأيامٌ حسنٌ لديّ حتى تساوى الشيبُ فيها والشبابُ

« وقال أبو تمام الطائي »

رددت رونق وجهي في صحيفته ردَّ الصقال لماء الصارم الحذِم (٢)  
وما أبالي وخيرُ القولِ أصدقه حقنت لي ماء وجهي أم حقنت دمي

﴿ وقال آخر ﴾

أخ لي إذا ما جئتُ أبغيه حاجة رجعتُ بما أبغي ووجهي بمائه

« وقال الباهلي »

لأشكرنك معروفاً هممت به إنَّ اهتمامك بالمعروفِ معروفُ

(١) الجمار شحم النخلة وهو مادة يبيض لينة لذينة الطعم كالحليب المتجمد تكون في رأس النخلة. النخلة الواحدة جمارة ج جمارات: (٢) الحذِم بالحاء المهملة وبالحاء المعجمة سواد السيف القاطع:

ولا الوُكَّ إن لم يُمضِه قدرٌ فالشيءُ بالقدر المحتوم مصروفٌ

« وقال القاضي أبو الحسن الجرجاني »

وتكرتُ ما أوليتني ونشرتُهُ في الناس فهو مشرقٌ ومغربٌ  
وقال آخرٌ

كم أبا جعفرٍ وكم لك عندي من يدٍ أطاقتُ يدي ولساني  
ظاهرٌ حسنُها عليَّ وجاءتُ نتهادي في حلة الكتمان  
وصلتُ بالكرام حيلي وردتُ ماءً وجهي فاصلحتُ من شاني  
وكفتني غدرَ الصديق وأنَّ السقامُ إلا بمثل ما يلقاني  
وقال آخرٌ

لعمرك ما المعروف في غير أهله وفي أهله إلا كبعض الودائع -  
فمستودعٌ قد ضاع ما كان عنده ومستودعٌ ما عنده غير ضائع -  
وما الناسُ في شكر الصنيعة عندهم وفي كفرها إلا كبعض المزارع -  
وقال الجعفي

ساجدٌ في شكري لعمالك إنني أرى الكفر بالثناء ضرباً من الكفر  
« وقال السري الرفاء »

وكنتُ كروضةٍ سقيتُ سحاباً فتمتُ بالنسيم على السحاب  
وقال الجعفي

جری العراقُ بسجل من سحابه كنّا نوَمِّلُ أنْ نُسقاهُ بالشمس  
« وقال علي بن الرومي »

هبِ الروض لا يُثني على الغيث نشره أُنظَرُهُ يُخفي ما أثره الحسنی  
وقال نصيب

فعا جوا فأثنوا بالذي انت اهلهُ ولو سكتوا أثنت عليك الحقائق (١) \*  
 وقال آخر \*

ليس بقي على انقضاء الزمان غير شكر الاخوان والخلان  
 أحزم الناس من اذا أحسن الله رُ يلقي الاحسان بالاحسان

\* وقال علي بن الرومي \*  
 أسأت بي الايام يا بن محمد وهن الي الآن معذرات  
 رأ بن مطافي (٢) حول بيتك عائداً فهن لما أبصرته حذرات  
 وقال آخر \*

لم اكفر الفضل ولكنه قصر عن معروفه شكرى  
 فأنعم الفضل على قدره وأشكر الفضل على قدرى  
 « وقال آخر »

زاد معروفك عندي عظماً إنه عندك محقور صغير  
 تناساه كأن لم تأته وهو في العالم مشهور كبير  
 وقال آخر \*

اذا الشافع استقضى لك الحمد كآه وان لم ينل نجحاً فقد وجب الشكر  
 وقال آخر \*

مازلت تحسن ثم تحسن عائداً واعدو شاكر نعمة فتعيد  
 فتزيدني نعماً واشكر جاهداً فكذلك انت تزيدني وازيد

(١) الحقائق ج حقيقة وهي خريطة يعلقها المسافر في الرحل للزاد ونحوه :  
 وثناء الحقائق على الممدوح كناية عن كونه يملؤها من عطاياها فتظهر للناس مكارمه  
 وذلك يكون منها ثناء عليه : (٢) المطاف مصدر ميمي بمعنى الطواف :

﴿ وقال آخر ﴾

لئن أحسنتَ في أمري لما قصرتُ في الشكرِ  
وشكري عند إحسانك كالقطرة في البحرِ

﴿ وقال البحري ﴾

أنتَ ليَ الأيامَ من بعدِ قسوةٍ وعاتبْتَ ليَ دهريَ المِسيءَ فأعْنِبَا (١)  
والبستني النعمى التي غيَّرتَ أخي عليَّ فامسى نازحَ الودِّ أجْنِبَا (٢)  
فلا فزتُ من مرِّ الليالي براحةٍ إذا أنا لم أصبحْ بشركٍ متعبا

﴿ وقال السري الرفاء ﴾

البستني نعماً رأيتُ بها الدُّجى صبحاً وكنتُ أرى الصُّباحَ بهيما  
فقدوتُ يحسدُني الصديقُ وقبلها قد كانَ يلقاني العدوُّ رحيماً

﴿ وقال عليُّ بن الروني ﴾

وكيفَ جمودُ الناسِ نعماءَ منعمٍ تُناغى بها أطفالهم في مَهودِها (٣)

﴿ وقال أيضاً ﴾

من أياديكَ التي لو جمعتُ مرةً قامَ بها منك شهودُ

﴿ وقال أيضاً ﴾

كم من يدٍ ييضاء قد أسديتها ثنيَ اليك عِنانَ كلِّ وِدادٍ  
شكرَ الآلهِ صنائعاً أوليتها سالكتُ مع الأرواحِ في الأجسادِ

« وقال البحري »

ذنبُ إحسانه العظيمِ إلينا أنا عاجزون عن تعدادِه

(١) أي رجع إلى الإحسان بعد الإساءة : (٢) النازح البعيد والاجنب

الغريب ج اجانب : (٣) المهرد ج مهد وهو الموضع يهتأ لاهي ويوطأ :

﴿وقال ايضاً﴾

على الله إتمامُ المنى فيك كلها لبنا وعلينا الحمدُ لله والشكرُ

﴿وقال ابو تمام الطائي﴾

ذكرتُ صنيعَةً لك البستي أثبتَ المالَ والنعمَ الرَّغابِ (١)  
ولو اني استطعتُ لقام عني بشكرك من مشى فوق الترابِ  
فاشفي من صميمِ الشكرِ نفسي وتركُ الشكرِ أثقلُ للرَّقابِ

﴿وقال ايضاً﴾

وكم لك عندي من يدٍ مستهانةٍ عليّ ولا كفرانَ عندي ولا جحدُ  
يدٌ يستذلُّ الدهرُ من نفحاتها ويخضرُ من معروفها الأفقُ الوَرْدُ (٢)  
﴿وقال ايضاً﴾

وما سافرتُ في الآفاقِ إلا ومن جدواكَ راحلتي وزادي  
مقيمُ الظنِّ عندك والاماني وان قلقتُ ركابي في البلادِ

﴿وقال ابو الطيب المتنبي﴾

واني عنك بعد غدٍ لغادٍ وقلبي من فنائك غيرُ غادٍ (٣)  
محبُّك حيثما اتجهتُ ركابي وضيفك حيث كنت من البلادِ

﴿وقال ايضاً﴾

لطَّفتَ رأيك في برِّي وتكرمتي ان الكريم على العليا يحْتالُ

(١) أثبت المال كثيره وعظيمه : والنعم الرَّغاب الواسعة من قولهم «ارض رغاب» اي لا تسيل الا عن مطر كثير او اينة واسعة دمثة (٢) الافق الوَرْد هو الاحمر (٣) الفناء بكسر الفاء المنزل : وغادر اي مرتحل : يقول «اني مرتحل عنك بقالبي وقلبي مقيم بمنزلك واني حيثما توجهت محبك وضيفك لاني آكل من عطاياك ومواهبك ومعنى هذين البيتين ماخوذ من معنى يقي ابي تمام اللذين قبلهما :

﴿ وقال البحتري ﴾

اعطيتني حتى حسبتُ جزيل ما اعطيتينه وديعة لم توهب  
فشربت من برِّ لَدَيْكَ ونائل ورويت من اهل لَدَيْكَ ومرحَّب  
﴿ وقال ايضاً ﴾

نفسى فِدَاءِ ابي محمد الذي ما زلتُ اُحمد في ذِراهُ مكاني  
خلُّ بلغتُ برأيه شرف العلي واخُ غنيتُ به عن الاخوان  
الله يحزيك الذي لم يحزه شكري ولم يبلغ مداه لساني  
« وقال ايضاً »

من شاكرٌ عني الخليفة في الذي أولاه من طول « ١ » ومن احسان  
حتى لقد اُفضلتُ من افضاله ورايت نهج الجود حين رآني  
ملأت يداه يدي وشرَّد جوده بخلي فافقرني كما أغناني  
ووثقت بالخلف الجليل معجلاً منه فاعطيت الذي اعطاني  
﴿ وقال علي بن الرومي ﴾

وفي الرقاب وسوم « ٢ » من صنائعكم ان انكرتها رجالٌ بعد اقرار  
تستعبدون بها الاحرار دهركم وكم عبيدكم في الناس احرار  
لكم علينا امتنان لا امتنان به وهل تمّن سمواتٌ بامطار  
كأنما الناس في الدنيا بظلكم قد خيموا بين جذاتٍ وانهار  
( وقال ابو تمام الطائي )

ومن الرزية ان شكري صامت عما فعلت اوان برك نادق

(١) الطول بفتح فسكون معناه هنا الفضل والعطاء : (٢) الوسوم : وهم  
وهو اثر الكي والعلامة :

أرى الصنيعة منك ثم أسرها    اني اذا ليد الكريم لسارق  
( وقال ايضاً )

سأحمد نصرًا ما حييت وننتي    لا علم ان قد جل نصر عن الحمد  
تجلى به رشدي وأثرت به يدي    وفاض به ثمدي «١» وأورى به زندي  
وما زال منشورًا علي نواله    وعندي حتى قد بقيت بلا عند  
( وقال ايضاً )

جألتني زعمًا جأت وأحر بان    يجل شكري اذا جأت لك النعم  
\* وقال ايضاً \*

كم حاجة صارت ركوبًا به    ولم تكن من قبله بالركوب «٢»  
حل عقاليها كما أطلقت    عن عقد المزنة ربح الجنوب «٣»  
اذا تيمناه في مطلب    كان قلبًا او رشاء القلب «٤»  
ونعمة منه تسر بلتها    كأنها طرة برز قشيب «٥»  
من اللواتي إن وفي «٦» شاكر    قامت لمسيها مقام الخطيب  
\* وقال ايضاً \*

فكم قد أثرنا من نوالك معدًا    وكم قد بنينا في ضلالك معقلا  
رددت المنى خضرًا ثني غصونها    علي وأطلقت الرجاء المكبلا (٧)

- (١) التمد الماء القليل : وأورى به زندي اي اخرج ناره (٢) الركوب المركوبة : (٣) المزنة القطعة من المزن وهو السحاب او ايضه . وريح الجنوب هي القبلية (٤) القلب البثر : والرشاء بكسر الراء جبل الدلو : (٥) تسر بلتها اي لبستها . وطرة البرد علمه . والقشيب الجديد : (٦) اي ان كل واعيا الخ : (٧) المكبل المقيد : شبه المنى بالرياض الذابلة وقال ان عمدوحه ردّها خضرًا متشينة الاغصان : وجعل الرجاء كالرجل الموثوق وقال انه اطلقه من وثاقه وهو تشبيه بدنيع :

لقد زدت أوصاحي امتداداً ولم أكن بهيماً ولا أَرْضِي من الأمر مجهلاً (١)  
ولكن أيارِ صادقني جسامها أغرَّ فاوقتُ بي أغرَّ محجلاً  
❖ وقال أيضاً ❖

كم نعمة زيّتني بسموطها (٢) كالقدر في عنق الكعاب الناهد  
غادرتها كلسوز عولي سمكة مضروبة بيني وبين الحاسد  
❖ وقال أيضاً ❖

أأفزع (٣) المعروف وهو كأنه بدرُ الدجى إني إذا للثيم  
❖ وقال أيضاً ❖

أشكرُ نعي منك معروفة وكافرُ النعمة كالكافر  
« وقال علي بن الرومي »

سأثني بنعمك التي لو جحدتها لاشت بها مني شواهد لا تخفى  
❖ وقال البحتري ❖

فلو أن أعضائي تحولن السُنأ بشكر الذي أوليت لم توفِ حقّه  
❖ وقال أيضاً ❖

أخجلتني بندي يديك فسودت ما بيننا تلك اليد البيضاء  
وقطعتني بالبرِّ حتى أنني متخوفٌ أن لا يكون لقاء  
صلةٌ غدت في الناس وهي قطعة عجبٌ وبرٌّ راح وهو جفاء

(١) الأوصاح ج وضع وهي الغرة في جبهة الفرس . والمجهلُ المفازة لا اعلام فيها . (٢) السموط ج سمط وهو خيط النظم فيه اللولؤ : والكعاب بفتح الكاف الناهد من الجواري : (٣) أي البسه القناع والمعنى : أستتر معروفك وهو ظاهر ظهور البدر الساطع في الليل البهيم الخ :

﴿ وقال ايضاً ﴾

بالله أقسم لو ملكت السنة      تبث شكرك من قرني الى قدي  
لما وفيت لما اوليت من حسن      ولا نهضت بما حملت من نعم  
أبا علي لقد طوقني منساً      طوق الحمامة لا يبلى علي القدم  
يا زينة الدين والدنيا وما جمعت      والامر والنهي والقرطاس والقلم  
إن أنسا (١) الله في عمري فسوف ترى      من خدمتي لك ما يغني عن الخدم  
( وقال ابو تمام الطائي )

لا شكرتك ان لم أوت من أجلي      شكراً يوافيك عني آخر الابد  
وان توردت بي بحر البحور ندى      فلم ائل منه الا غرفة يدي  
﴿ وقال آخر ﴾

فديتك اني قد عيت بشكر ما      فعلت وكم اعبي القول فعول  
« وقال ابو القاسم الداودي »

ربما قصر الصديق المقل      عن حقوق بهن لا يستقل  
ولئن قل نائل فصفاة      في وداد ومنه لا ثقل  
أرخص سترأ على حقارة برّي      هتك ستر الصديق ليس يحل  
﴿ وقال علي بن الرومي ﴾

برّي معروفكم قبل أبي      وغذاني حبكم قبل اللبن  
﴿ وقال البحري ﴾

مننت عليهم بالحياة فاصبحوا      مواليك (٢) فازوا منك بالمن والعقر  
وان ولاء المعنقين من الردى      يفوق ولاء المعنقين من الرقي

(١) اي آخر في عمري ولم يمتني : الخ (٢) الموالى ج مولى وهو العبد والمعنى :

« وقال أيضاً »

فأحسنُ ما قال أهرولةً فيك دعوةً      تلاقتُ عليها نيةً وقبولُ  
وشكرُ كأنَّ الشمسَ تعني بنشره      ففي كلِّ أرضٍ مخبرٌ ورسولُ  
« يينان » عرف العُرف حتى كأنما      يورق في يوم الشمال شمولُ  
وكم لك بُنهي لو تصدَّى لشكرها      لسانٌ معدٍ لأعتراه نكولُ  
أكلف نفسي أن أقابل عفوها      بجهدي وهل يجزي الكثير قليلُ  
فإن أنا لم أصدع بشكرك أني      وحاشاي من خلق البخيلِ بخيلُ

﴿ وقال أيضاً ﴾

بي فضله أن اغتدى غير شاكرٍ      لانهمة أو يغتدي غير منعمٍ  
وما استعبد الحرَّ الكريم كنعمه      ينال بها عفواً ولم يتكلم  
سأثنى وإن لم يباغ القول مبلغاً      فإنَّ لسان الحال ليس باعجم  
ولو أن شكرًا مدُّ صوتٍ لشاكرٍ      لأسمعتُ ما بين الحطيم وزمزم

« وقال أبو القاسم الزعفراني »

لقد اعنقني نعمةً منك اطلقتُ      يميني بعد اليأس من قدِّ موثقٍ  
فإن اتسبَّ كان انتسابي إلى أبي      وكان ولائي بعد ذاك لمعنقٍ

« وقال عبد الصمد بن بابك »

وكم بكسرٍ جبرت فكان طوقاً      على نحرٍ الدعاء الاستجابِ

﴿ وقال المجتري ﴾

اباغُ أبا الحسنِ الذي أبس الندي      للخطيبين فكان خيرَ لباسٍ  
مهما نسيتُ فليستُ للحسنِ الذي      أوليتُ من قديم الزمانِ بناسٍ  
ولئن اطلتُ البعدُ عنك فلم تزلُ      نفسي إليك كثيرةً الانفاسِ

وتفاضلُ الاخلاق ان حصلتْما في الناس حسب تفاضل الاجناس  
ليس الذي يعطيك تالداً ما لم مثل الذي يعطيك مال الناس  
﴿ وقال ايضاً ﴾

مواهب لي منها الغنى فتى النقى بساحتها حمدٌ فلي حمدُها طراً  
تضاف الى مجدي وتجري الى يدي فاكسبها مالاً واملِكها نفراً  
﴿ وقال ايضاً ﴾

أجمدك النعماء وهي جلية وما انا للبر الخفي بجاحد  
متى ما أُسيّر في البلاد ركابي اجد سائقي يهوي اليك وقائدي  
واكرم ذخري حسن رأيك انه طرفي الذي آوي اليه وتالدي  
( وقال ايضاً )

ما ثناء ي بمدرك بعض نعماءك ولو كان من صبا او جنوب  
﴿ وقال ايضاً ﴾

سا شكر لا اني أجازيك نعمة بشكري ولكن كي يقال له شكر  
واذكر ايامي لديك وحسنها وآخر ما بقي من الذاهب الذكر  
﴿ وقال ايضاً ﴾

لي منه في كل يوم نوال لم تنله كدورة الترنيق (١)  
عنده أول وعندي ثانياً من نداه وثالث في الطريق  
لا بس منه نعمة لا اري الاخلاق في حالة لما بخليق (٢)  
ان ثقل زينة فلية عقيان وان خفة فقص عقيق (٣)

(١) الترنيق هو التكدير: (٢) الاخلاق البرلي والخليق الجدير: يقول انه  
لا بس من ممدوحه نعمة لا تبلى: (٣) العقيان من الذهب الخالص منه:

هي أعلت قدره وامضت لساني وإشارت باسمي وبلت ريق  
( وقال ايضاً )

بلغت يده في التي لم احتسب وثني بأخرى فهو بادي عائد  
هو واحد في المكرمات وانما يكفيك عادة الزمان الواحد  
﴿ وقال ابو تمام الطائي ﴾

نوالك رد حسادي فلولاً واصلم بين أيامي ويني  
﴿ وقال ايضاً ﴾

بمهدي بن اسلم (١) عاد عودي الى اوراقه وامتد باع  
اطال يدي على الايام حتى جزيت صروفها صاعاً بصاع  
﴿ وقال ايضاً ﴾

لئن جعدت لك ما اوليت من نعم اني لفي المأثم أحظى منك في الكرم  
« وقال احمد بن ابي قنن »

انما جعفر ثمال اذا ما نزل المحل للعفاة ثمالاً (٢)  
لو قدرنا وقل ذلك منا لجعلنا له الحدود نعالا  
﴿ وقال ايضاً ﴾

الله يعلم اني لك شاكر والحرف للفعل الجميل شكور  
﴿ وقال بن ابي طاهر ﴾

كيف شكرى بي علي بن يحيى وهم فوق كل شكر وحمد  
وهم الزاد والعتاد ومن او رق عودي بهم وأثقب زندي (٣)

(١) كذا : وفي النسخة المطبوعة بصر والتام « بن اصرم » (٢) الثال الاول  
بكسر الثاء المثناة بمعنى الغياث الذي يقوم بامر قومه . والثاني بضمها ومعناه السم المنقع :  
(٣) العتاد بفتح العين العدة . وقوله (اثقب زندي) بالبناء للجهول اي

﴿ وقال ايضاً ﴾

وما انا في شكرى علياً بواحدٍ ولكنّه في الفضل والجود واحدٌ  
شكرتُ عليّاً برّةً ونواله فقهرني شكرى وايني لجاهدٌ

« وقال ابرهيم »

ومؤمّل للنائبات اذا امّ الزمانُ بازمة هبّاً (١)  
لما رايتني نهباً حادثه جعل الذخائر دونها نهبا  
افضى الى موزعاً فحى لحي وجاهدوني الخطبا

« وقال ابو النعمان البستي »

سقى الله حرّاً رعى عهدنا وانصف من جور ايامنا  
راى الدهر يخطف من حولنا فأسلفنا حرماً آمنا

﴿ وقال ايضاً ﴾

لئن عجزت عن شكر برّك قوتي فاقوى الورى عن شكر برّك عاجز  
فان ثنائي واعنقادي وطائي لافلاك ما اوليتيه مراکز

﴿ وقال ايضاً ﴾

اي عذر ان صام عنه ثنائي وأنا الدهر منه في يوم فطير  
وأتمّ الاشياء نوراً وحسناً بكر شكر زفت الى صهر برّ  
ما قران السعدين ابهى وأعلى منظرأ من قران برّ وشكر

« وقال ايضاً »

وافيتُ سدّته لهما على وضم وصرتُ من عنده ناراً على علم

اضاء وانقد . والزند العود الذي تقدح به النار : (١) الازمة الشدة : وهب  
بمعنى نار وماج :

## « الباب السابع » في الاستعطاف والمعاتبات والاعتذارات ٩٥

❖ وقال ايضاً ❖

كأن المغصونَ وقد أثقلتُ بما حُملتُ من جنىِ الثمارِ  
رقابُ الانامِ وقد اصبحتُ منقّلةً بالاياديِ الكبارِ

❖ وقال ايضاً ❖

لا تظنّ بي وبرّك حيّ أن شكري كشكر غيري مواتُ  
انا ارضُ وراحتك سحابُ والايادي وبلُ وشكري نباتُ

❖ وقال ايضاً ❖

لا تحسبني اذا أوليتني نعماً اني اخو وهنٍ في الشكر او كسلِ

❖ وقال ايضاً ❖

وباشرتُ امري واعتيتُ بحاجتي واخرتُ لا عني وقدمتُ لي نعمُ  
فانبُ نحنُ كفأنا فاهلُ لشكرنا وان نحنُ قصّرنا فما الودُ منهمُ



## الباب السابع

❖ في الاستعطاف والمعاتبات والاعتذارات ❖

❖ قال علي بن الرومي ❖

نُعَاتِبُكُمْ يَا أُمَّ عَمْرٍو لِحُبِّكُمْ أَلَا إِنَّمَا الْمُقْلِيُّ (١) مَنْ لَا يِعَاتِبُ

(١) اي المبعّض المكروه . من قلاه يقلبه اليائي، بمعنى ابغضه وكرهه غيبة

« وقال ايضاً »

ايت عيني وليت من حق عيني غض اجفانها على الاقضاء

﴿ وقال غيره ﴾

وبقي الود ما بقي العتاب

﴿ وقال الناشئ الاصغر ﴾

اذا انا عاتبتُ الملوك فانما اخطُ بافلامي على الماء احرفاً

وهبه ارفعوى بعد العتاب لم تكن مودته طبعاً فصارت تكلفاً

« وقال بشار بن برد »

اذا كنت في كل الامور معاتباً صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه

فعش واحداً او صليلاً أخاك فانه مقارف (١) ذنب مرة ومجانبه

اذا انت لم تشرب مراراً على القذى ظمئت وأي الناس تصفو مشاربه

« وقال ابو عبد الله النمري »

اذا كان وجه العذر ليس بين فان اطراح العذر خير من العذر

﴿ وقال سعيد بن حميد ﴾

العذر عندي لك مبسوط والذنب عن مثلك محطوط

ليس بمسحوط فعال امرى كل الذي يأتيه مسحوط

﴿ وقال آخر ﴾

قيل لي إنه اساء فلان ومقام الفتى على الذل عار

قلت قد جاءنا واحد عذراً دية الذنب عندنا الاعذار

﴿ وقال آخر ﴾

(١) مقارف الذنب آتية وفاعله : واصل المقارنة لغةً المخالطة :

« الباب السابع » في الاستعطاف والمعاتبات والاعذار ٩٧

اقبل معاذير من يأتيك معذراً      إن برّ عندك فيما قال او فجراً (١)  
فقد أجلك من يرضيك ظاهره      وقد أطاعك من يعصيك مستترا  
\* وقال آخر \*

العذر مبسوط ولكنه      شتان بين العذر والشكر  
« وقال تائب شراً »

لنقرين علي السن من زدم      إذا تذكّرت يوماً بعض أخلاقي  
« وقال المثقّب العبدى »

فأما أن تكون أخي بحق      فأعرف منك غني من سميني  
والأ فاطر حني وأتخذني      عدواً أتيك وثقيني  
واني إن تعاندني شالي      عنادك ما وصلت بها يميني  
إذا لقطعتها ولقلت بيبي      كذلك أجتوي من يمتويني (٢)  
\* وقال آخر \*

أعلمه الرماية كل يوم      فلما أشتدّ ساعده رماني  
\* وقال علي بن الرومي \*

تخذتكم درعاً وترساً لتدفعوا      نبال العدى عني فكنتم نبالاً  
« وقال ايضاً »

إن لله غير مرعاك مرعى      نرعيه وغير مائك ماء  
إن لله في البرية لطفاً      سبق الأُمّهات والآباء

(١) اي ان صدق في مقاله او كذب : (٢) هذه الايات من قصيدته التي يمدح بها عمرو بن هند وهي من القصائد المشوبات السبع ومطامعها : افاطم قبل بينك ود عيني الخ . ومعنى قوله « أجتوى من يمتويني » اي اكره المقام معه وفي رواية « احتوى من يمتويني » ولعلها مصحفة عنها :

« وقال منصور بن باذان »

فسر في بلاد الله والتمس الغنى فما الكرخ الدنيا وما الناس قاسم  
 \* وقال البحتري \*

تبلغ عن بعض الرضا وانطوى على بقية عيب شارفت أن تصرّما  
 اذا قلت يوماً قد تجاوز حدّها تلبّث في أعقابها وتلوّما  
 \* وقال ايضاً \*

سحاب خطافي جوده وهو مسبلٌ وبجرّ عدا في فيضه وهو مفعم  
 وبدرّ اضاء الارض شرقاً ومغرباً وموضع رجلٍ منه أسودٌ مظلم  
 أشكو نداه بعد ان وسع الورى ومن ذا يذمّ الغيث إلا مذم  
 \* وقال ايضاً \*

اذا أخرجت ذا كرم تخطى اليك ببعض اخلاق اللّيم  
 وما خرّق السفينه وان تعدّى باباغ فيك من حقدٍ الحليم  
 \* وقال ابو تمام الطائي \*

اخرجتموه بكره من سجيّته والنارقد تنضى من ناضر السلم (١)  
 او طأتموه على جمر العقوق ولو لم يخرج الليث لم يخرج من الاجم (٢)  
 \* وقال ايضاً \*

اتاني عاثر الانبياء تسري عقاربها بداهية نادر (٣)  
 ثنا (٤) خبر كأن القاب منه يجرّ به على شوك القناد

(١) السلم شجر من العظام (وهي كل شجر عظيم ذي شوك) يدبغ به : (٢)  
 الاجم الشجر الكبير الملقب : (٣) النادر كلنا دى والنود الداهية قال المكي :  
 فايكم وداهية نا دى أظلمكم بعارضها الخيل  
 (٤) اي شاع خبر الخ :

«الباب السابع» في الاستعطاف والمعاتبات والاعذار ٩٩

بأنني نلتُ من مضرٍ وخبتُ إليك شكيته خب (١) الجواد  
وما رجع الأذى مني بربعٍ ولا نادي الحنا مني بنادي  
واين يجرُّ عن قصدي لساني وقلبي رائحٌ بهواك غادي  
ومما كانت الحكماء قالتُ لسانُ المرء من خدام الفؤاد

❖ وقال أيضاً ❖

أتاني مع الركبان ظنٌ ظننته لففتُ له رأسي حياءً من المجد  
لقد نكب الغدرُ الوفا بساحتى اذا وسرحتُ الذمَّ في مسرح الحمد  
كريمٌ متى امدحه امدحه والورى معي ومتى ما لته لته وحدى  
أأمنع هجر القول من ان هجوته اذا لهجاني عنه معروفه عندي

❖ وقال أيضاً ❖

لقد جازيتُ بالاحسان سواءً اذا وصبغتُ عرفك بالسواد  
ورحتُ أسوقُ عنه الكفر حتى انختُ الشرك في دار الجهاد

« وقال الموءمِّل بن أميل »

اذا مرضتم اتياناكم نعودكم وتذنبون فناءً تيكم ونعتذر (٢)

❖ وقال ابراهيم بن العباس الصولي ❖

ورُبَّ أخٍ ناديتُهُ للملة فألفيته منها أحدًا وأعظما

❖ وقال أيضاً ❖

وكنتُ أخِي باخاء الزمان فلما نباصرت حرباً عوا  
وكنتُ أذمُّ اليك الزمان فاصبحتُ منك أذمُّ الزمانا

(١) الحبيب نوعٌ من العدو : (٢) وعده :

لا تحسبوني غنياً عن مودَّتكم اني اليكم وان اتريتُ مفتقرٌ

وكنْتُ أَعَدُّكَ لِلنَّائِبَاتِ فِيهَا أَنَا أَطْلُبُ مِنْكَ الْإِمَانَا  
 \* وقال أيضاً \*

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَرْءَ تَذْوِي يَمِينُهُ فَيَقْطَعُهَا عَمْدًا لِيَسْلَمَ سَائِرُهُ  
 فَكَيْفَ تَرَاهُ بَعْدَ يُنَاهِ صَانِعًا بِمَنْ لَيْسَ مِنْهُ حِينَ تَبْدُو سَائِرُهُ  
 \* وقال عبدالله بن عبيد الله \*

إِرضَ لِلسَّائِلِ الْخُضُوعَ وَلِلْقَا رَفِ ذَنْبًا غَضَاظَةَ الْإِعْتِذَارِ  
 ( وقال علي بن الجهم )

وَمَنْ ذَا الَّذِي تُرَضَى سَجَايَاهُ كُلُّهَا كَفَى الْمَرْءَ نَبَلًا أَنْ تَعْدَ مَعَايِبُهُ  
 \* وقال يزيد بن المهلب \*

تَسْأَلُ ذُنُوبَ قَوْمِكَ أَنْ حَفِظَ الذِّمَّ نَوْبٌ إِذَا قَدِمْنَ الذُّنُوبُ  
 \* وقال المجتري \*

إِذَا مَحَاسِنُكَ الْإِلَهِيَّةُ تَدُلُّ بِهَا كَانَتْ عِيُوبُكَ قُلُوبًا لِي كَيْفَ تَعْتَذِرُ  
 ( وقال أيضاً )

أَبَا عُثْمَانَ مَعْتَبَةً وَظَنًّا وَشَافِي النِّصْحَ عِنْدَكَ كَالْأَشَافِي  
 إِذَا شَجَرُ الْمَوَدَّةِ لَمْ تَجُودْهُ سَمَاءُ الْبَرِّ أَسْرَعَ فِي الْجَفَافِ  
 \* وقال علي بن الرومي \*

وَمَا الْحَقْدُ إِلَّا تَوَأَّمُ الشُّكْرَ فِي الْفَتَى وَبَعْضُ السَّجَايَا يَنْتَسِبْنَ إِلَى بَعْضٍ  
 إِذَا الْأَرْضُ أَدَّتْ دَفْعَ مَا أَنْتَ زَارِعٌ مِنَ الْبَذْرِ فِيهَا فَهِيَ نَاهِيكَ مِنَ الْأَرْضِ  
 \* وقال آخر \*

وَكُلُّ كَسُوفٍ فِي الدَّرَارِي شَنِيعَةٌ وَلَكِنَّهُ فِي الْبَدْرِ وَالشَّمْسِ أَشْنَعُ  
 \* وقال آخر \*

أَلَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ لَا تَكُ أَنْسَا مِنْ الدَّهْرِ أَنْ تَصْفُو إِلَيْكَ مِشَارِبَهُ

ستكسب<sup>١</sup> ما ترجو وان كنت تاركاً لكسبك ما تخشى وانت مجانبه

﴿ وقال آخر ﴾

والنصل<sup>٢</sup> يعمل إخلاصاً بجوهره ولا يزال<sup>٣</sup> على شحذ<sup>٤</sup> من القيئ

﴿ وقال آخر ﴾

ولست أحب<sup>٥</sup> المريب الشريف يكون<sup>٦</sup> غلاماً غلامه

« وقال آخر »

ان<sup>٧</sup> العيون<sup>٨</sup> لا بدري في ثقلها ما في الضمائر من<sup>٩</sup> ود<sup>١٠</sup> ومن<sup>١١</sup> حق

« وقال آخر »

ما غبن<sup>١٢</sup> المبغون مثل<sup>١٣</sup> عقلمه من<sup>١٤</sup> لك يوماً باخيك<sup>١٥</sup> كله

ما أضيع<sup>١٦</sup> الفهم<sup>١٧</sup> بغير<sup>١٨</sup> نصله والعرف<sup>١٩</sup> ما لم يك<sup>٢٠</sup> عند أهله

« وقال آخر »

تفاوتنا وهل<sup>٢١</sup> تخفى<sup>٢٢</sup> القدامى<sup>(١)</sup> على لحظ<sup>٢٣</sup> العيون من<sup>٢٤</sup> الخوافي

وفضل<sup>٢٥</sup> الهام من<sup>٢٦</sup> نقص<sup>٢٧</sup> الذنابي<sup>(٢)</sup> وعن<sup>٢٨</sup> الناج من<sup>٢٩</sup> ذل<sup>٣٠</sup> الخصاص

« وقال آخر »

لا يفرس<sup>٣١</sup> الشر<sup>٣٢</sup> غارس<sup>٣٣</sup> أبداً إلا اجتنى من<sup>٣٤</sup> غصونه<sup>٣٥</sup> ندما

« وقال آخر »

أنفق<sup>٣٦</sup> من<sup>٣٧</sup> الصبر<sup>٣٨</sup> الجميل<sup>٣٩</sup> فانه لم<sup>٤٠</sup> ينخش<sup>٤١</sup> فقراً<sup>٤٢</sup> منفق<sup>٤٣</sup> من<sup>٤٤</sup> صبره

والمرء<sup>٤٥</sup> ليس<sup>٤٦</sup> ببالغ<sup>٤٧</sup> في<sup>٤٨</sup> امره كالصقر<sup>٤٩</sup> ليس<sup>٥٠</sup> بصائد<sup>٥١</sup> في<sup>٥٢</sup> وكره

« وقال آخر »

(١) القدامى ج قادمة وهي عشر ريشات كبار في مقدم جناح الطائر . والخوافي

تحتها وفي ريشات اذا ضم<sup>٥٣</sup> الطائر جناحيه خفيت : (٢) الذنابي بضم الدال المعجمة

الذنب : والخصاف بكسر الخاء ج خصفة الثوب الغليظ جد :

إذا لم يُعِنكَ اللهُ فيما تريدُ      فليس لمخلوقٍ إليه سبيلُ  
فإن هولم يرشدك في كل مطلبٍ      ضللتَ ولو أن السماك دليلُ

« وقال آخر »

إذا كان غير الله للمرءُ عدَّةً      انته الرزايا من وجوه الفوائدِ

« وقال عليُّ بن الرومي »

غلط الطيبُ عليَّ غلطةً موردٍ      عجزت مواردهُ عن الاصدارِ  
والناس يلحون الطيب وانما      غلطُ الطيب إصابة المقدارِ

« وقال آخر »

ألمُ فضلٌ والقضا غالبٌ      وكأئنَّ ما خطَّ في الموحِ  
واعلمُ بأنَّ الريحَ تقوى عليَّ      ما طال والنفَّ من الدوحِ

« وقال آخر »

كم اسيرُ لشهوةٍ وقيلٍ      أف (١) للبغى خلاف الجليلِ  
شهوات الانسان تكسبه الذلُّ      م وتلقيه في البلاء الطويلِ

« وقال آخر »

لم تقنِ عنك سيوف الهند مصلنةً (٢)      لما أُنْثَكَ سيوف الواحدِ الصمدِ

« وقال آخر »

المالُ للمرء في معيشته      خيرٌ من الوالدَيْن والولدِ  
وان تدمُ نعمةً عليك تجدُ      خيراً من المللِ صحة الجسدِ  
وما لمن نال فضل عافيةٍ      وقوت يومٍ فقره الى احدِ  
وخيرُ ما نالت من معاشك في      يومك ما كُن مصلحاً لغدِ

(١) أف . كلمة تكرر وتنبؤ للتذكير : (٢) اي مجردة من اغمارها :

﴿ وقال آخر ﴾

أرى أشقياء الناس لا يسأمونها على أنهم فيها عراة وجوع  
أراها وإن كانت تحب فانها سحابة صيف عن قليل تقشع

﴿ وقال آخر ﴾

قد جعلت المطى أكثرهمى وقطعت البلاد طولاً وعرضاً  
لأقي العرض ما حيت فاني لا أرى للفتى مع الفقر عرضاً  
( وقال آخر )

والخاملُ المجهول يملك نفسه ويسدُّ حيث يشاء عين مراقب  
وكفى بسيدنا علماً انه ما الذاعنُ المحصور مثل السائب  
وكذلكما الرجلُ الطويل ذيوه مثل المشتتر للنهوض الوائب  
( وقال آخر )

ويحسنُ ذلها والموت فيه وقد يستحسن السيفُ الصميلُ

﴿ وقال البحري ﴾

وما خير برقٍ لاح في غير وقته ووادٍ غدا ملآن قبل اوانه  
( وقال آخر )

واذا الانفس اختلفن فما يهني اتفاق الاسماء والالقاب  
( وقال آخر )

اذا جاء الزمان على كريم من الفتيان صببَ بالمرؤه  
فليس عليه في الاخلال عيبٌ باسباب المرؤه والفتوه  
( وقال آخر )

قري للزمان الصعب ويحك واصبري فما ناصحاتُ المرء الا تجاربه

ولا تحزني إن اغلقَ الوفْرُ بابَه فبعد اتغلاق الباب يا أذن حاجبُه  
« وقال آخر »

اسارتُ الفرس فيما قد مضى مثلاً وكان للفرس في أيامها المثلُ  
قالوا إذا جملٌ حانتْ منيَّته اطافتْ اليُن حتى يهلك الجملُ  
« وقال الأُحوص »

بني هلالٍ الا فانهموا سفيهمُ انَّ السفيه اذا لم يمه مأمورُ  
« وقال آخر »

وزادني كلفاً في الحب أن منعتُ احبُّ شئ الى الانسان ما منعا  
« وقال هارون بن يحيى النجم »

انت نعم المتاع لو كنتَ تبقي غير ان لا بقاء للانسان  
ليس فيما علمته لك عيبٌ عابه الناس غيراً نك فان  
« وقال آخر »

أدرج الايام تدرج وبيوت الهم لا تلج  
رُبَّ امرٍ عزَّ مطلبه هونته ساعة الفرج

« وقال سعيد بن حميد »

العسر أكرمه ليسر بعده ولا جل عين الف عين تكرم  
والمرء يكره يومه ولعله تأتيه فيه سعادة لا تعلم

« وقال ايضاً »

كانت الي من الحوادث زلة فاصبر لها فلعلها تستغفر  
انا لنمنن الخطوب بصبرنا والخطب ممنين لمن لا يصبر  
(وقال آخر)

«الباب السابع» في الاستعطاف والمعاتبات والاعذار ١٠٥

ولربَّ ليلٍ بتُّ فيه بكُربةٍ      وغدا يفرَّجها الصُّباحُ الأَنورُ

﴿ وقال آخر ﴾

ما زلتُ أَدفعُ شِدَّتِي بِتصبُّري      حتَّى أَسْتَرَحْتُ مِنَ الأَيَّادِي والمَنَنِ  
فَأَصْبِرُ عَلَى نَوْبِ الزَّمانِ تَكَرُّمًا      فَكأنَّ ما قَد كانَ فِيهِ لَمْ يَكُنْ

( وقال أحمد بن أبي طاهر )

رَكَنِي بِآلاءِ أَبِي غانِمٍ      ثَبْتُ وَكُفِّي فِي ذِراهِ مَنِيعٍ  
وَكَمْ لَبِثْتُ الحَفْضَ فِي ظِلِّهِ      عَمري شِبابٌ وَزَماني ربيعٌ

﴿ وقال أيضًا ﴾

وما أَنَا إِلَّا عَبْدٌ نَعْمَتِكَ الَّتِي      نُسِبْتُ إِلَيْها دُونَ رَهْطِي وَمَنْصِبِي (١)  
وَمولى أَيْادِيكَ بِيضٍ مَتى أَقْلُ      بِالْآلِها فِي مَشْهَدٍ لَمْ أَكْذِبْ  
« وقال آخر »

وَإِنْ أَعْجَبَتْكَ خِصَالُ أَمْرٍ      فَكُنْهُ تَكُنْ مِثْلَ ما يَعْجِبُكَ  
فَلَيْسَ عَلَى المَجْدِ والمَكْرُماتِ      إِذا جِئْتَهُ حَاجِبٌ يَمْجِبُكَ  
( وقال مالك بن أسماء بن خارجة )

ولربما بَخَلَ الجَوادُ وما بِهِ      بَخْلٌ وَلَكِنْ ذاكَ بَخْتُ الطَّالِبِ  
« وقال آخر »

والرَّأيُ حَدٌّ لَيْسَ لِلسِّيفِ مِثْلُهُ      وَلولا مُضاهِ الرَّأيِ لَمْ يَمُضِ صَارِمُ  
« وقال آخر »

هَلُمَّ إِلَى ابْنِ عَمِّكَ لَا تَكُونَنَّ      كَمُخْتارٍ عَلَى الفَرَسِ الحِمَارِ  
( وقال عليُّ بن الجهم )

(١) الرهطُ قوم الرجل وقبيلته . والمنصب هنا بمعنى المنبت والمخند :

إذا كنت عن أن تحسن الصمت عاجزاً      فانت عن الإيـ بلاغ في القول أعجز  
 \* وقال ايضاً \*

حتى متى انت في الايام تحسبها      وانما انت منها بين يومين  
 يوم يولي ويوم انت تأمله      لعله اجلب الايام للعين

\* وقال ايضاً \*

إن داراً نحن فيها لدار      ليس فيها لمقيم قرار  
 كم وكم قد حلّاه من أناس      ذهب الليل بهم والنهار  
 فهم الركب أصابوا مناخاً      فاستراحوا سادة ثم ساروا  
 وكذا الدنيا على ما رأينا      يذهب الناس وتخلوا الديار

« وقال ايضاً »

كلنا يكثر المذمة للذ      يا وكل بحبها مغبون  
 والمقادير لا تناولها الاو      هام لطفاً ولا تراها العميون  
 ( وقال ايضاً )

ما الناس الا مع الدنيا وصاحبها      وكيف ما انقلبت يوماً به انقلبوا  
 يعظمون أخت الدنيا فان وثبت      يوماً عليه بما لا يشتهي وثبوا  
 « وقال ايضاً »

كم أناس رأيت أكرمت الذ      يا بعض الغرور ثم أهانت  
 كم امور قد كنت شددت فيها      ثم هونتها عليك فهانت  
 \* وقال ايضاً \*

ما كان رأي الفتي يدعو الى رشد      اذا بدا لك رأي مشكل فقف  
 ما يميز المرء من اطرفه طرفاً      الا تخونه الثقصان من طرف

( وقال ايضاً )

جمعوا فما أكلوا الذي جمعوا      وبنوا مساكنهم فما سكنوا  
فكانهم ظعن<sup>١</sup> ١-٢٠ نزلوا لما استراحوا ساعة ظعنوا

( وقال آخر )

اقطع نياط الحرص عنك      بعة قطعاً أصيلاً  
وتجنب الشهوات واحذر      ان تكون لها قتيلاً

( وقال ابو نواس الحكمي )

كفى حزناً ان الجواد مقتر<sup>٢</sup>      عليه ولا معروف عند بخيل

❦ وقال آخر ❦

اذا انت لم تصلح لنفسك لم تجد      لما احداً من سائر الناس يصلح

( وقال الحكم بن قنبر )

مقالة السوء الى اهلها      اسرع من منحدر سائل  
ومن دعا الناس الى ذمهم      ذموه بالحق وبالباطل

( وقال عبدالله بن محمد بن عيينة )

وكنت كهارب من غم ليل      مبادرة الى ضوء النهار

( وله ايضاً )

ما انت الا كلحم ميت      دعا الى اكله اضطرار

« وقال آخر »

أذن الرجال على مقدار سعيهم      واعط كلاً بما ابلى وما صبراً  
واعزم على الرأي ما صحت مذاهبه      وما تحيرت فيه فاتبع الاثرا

( وقال آخر )

ولربما هاج الكبير      ر من الامور لك الصغير

أرى بدني يذوب ولا يتوبُ      وتبليه الحوادث والخطوبُ  
وليس لما جنتُ أيدي الليالي      ولا لجراحها أبداً طيبُ

﴿وقال منصور بن باذان﴾

لو كنتُ أحسنُ إن أقولا      لشفيتُ من نفسي عليلاً  
لكن لساني صارمٌ      ملئتُ مضاربه فلولاً

« وقال عبدالله بن طاهر »

وإنَّ ذا السنَّ يلقي حنقه أبداً      ممثلاً بين عينيه من الوجلر  
وذو الشباب له شأؤٌ يماطله      فلا يزال بعيد الهم والاملر

( وقال يزيد بن محمد المهلي )

عليك ذوي الاقدار فاكسب ثناءهم      فعُرفك في غير المحقين ضائعُ  
وما مال من اعطى الكرام بناقصٍ      ولكنه عند الكرام ودائع

« وقال ابو الفتح البستي »

لا يغرّتك انني لئن الله      س فغربي اذا انتضيتُ حسامُ  
انا كالورد فيه راحة قومٍ      ثم فيه لآخرين زكامُ

« وقال ايضاً »

واني لا خنصُ الرجل      وان كان قدماً ثقيلاً عاباماً (١)  
فانَّ الجبنَ (٢) على انه      ثقیلٌ وخيمٌ يشهى الطعاما

﴿وقال ايضاً﴾

وقد يفسد المرء بعد الصلاح      فساد الاماكن والشرُّ يعدي

(١) القَدَمُ العَيُّ عن الكلام في ثقل ورخاوة وقلة فهم وفطنة: والغليظ الاحق الجافي: والعَبَامُ ايضاً العَيُّ الثقيل (٢) الجبن هو الجبن بتشديد النون الذي يوه كل:

« الباب السابع » في الاستعطاف والمعاتبات والاعذارا ١١٣

كما السعد يقبل طبع النحو      من اذا كان في موضع غير سعد  
« وقال ايضاً »

لئن صدع الدهر المشتت جمعنا      فللدهر حكم في الجموع صدوع  
وللنجم من بعد الرجوع استقامة      وللشمس من بعد الغروب طلوع  
( وقال ايضاً )

لا تفزعن لكل شيء مفزع      ما كل تريع النجوم  
« وقال ايضاً »

اذا ما اصطنعت امراءً فليكن      شريف النجاد زكي الحساب  
فذل الرجال كذل النبا      ت لا للثمار ولا للخطب  
« وقال ايضاً »

وثقت بربي وفوضت امري      اليه وحسبي به من معين  
فلا تبتس لصروف الزمان      ودعني فإن يقيني يقيني  
« وقال ايضاً »

ما استقامت قناة رأيي الا      بعد ان قوس المشيب قباتي  
« وقال ايضاً »

فركتني الدنيا فطلقتها عم      دأ وما للفروك (١) غير الطلاق  
« وقال ايضاً »

فشرط الفلاحة غرس النبات      وشرط الرياسة غرس الرجال  
« وقال ايضاً »

اذا ما هممت بكشف الظلم      وحفظ الثغور وسد الثلم (١)

(١) مصدر فرك الزوج زوجته بكسر الراء يفركما بفتحها اذا ابغضها :

❖ وقال علي بن الرومي ❖

وها انا مغض في هواك وصابرٌ      على حدٍّ مصقول الغراري بن قاضٍ  
ومنتزعٌ عما كرهت وجاعلٌ      رضاك مثلاً بين عيني وحاجبي  
( وقال آخر )

فيا هارباً من سخطه متنصلاً      هربت الى احى مفراً ومهرباً  
فعذرُك مبسوطٌ الى مقدّم      وودك مقبول باهلاً ومرحباً  
❖ وقال البحتري ❖

فما ذنبي اذا كان ابنُ عمي      سواك وكان عودك غير عودي  
وفي عينيك ترجمةٌ اراها      تدلُّ على الضغائن والحقود  
واخلاقٌ عهدتُ الاّ بين منها      غدتُ وكانها زُبُرُ الحديدِ  
ومالي قوةٌ تنهاك عني      ولا آوي الى ركنٍ شديدِ  
سوى شغلٍ يخافُ الحرُّ منها      لهيباً غيرَ مرجو الخودِ  
ولو أنّي اشاء وانت تربي      عليّ لثرتُ ثورةً مستفيدِ  
وقد عاقدتني بخلافٍ هذا      وقال الله أوفوا بالعقودِ  
اتوبُ اليك من ثقةٍ بخلٍ      طريفٍ في المودة او تليدِ  
واشكرُ نعمةً لك بأصطناعي      على انّ الوفاء اليوم يودي  
وكنتُ اذا الصديق رأى وصالي      متاجرةً رجعتُ الى الصدودِ  
❖ وقال ايضاً ❖

الى كم أحبّ رفيك المديح      ويلقى سواي لديك الجبورا

« وقال علي بن الجهم في المتوكل »

ليس عندي وان تغضبت الا      طاعةً حرّةً وقلبٌ سليمٌ

واتتظار الرضى فان رضى السأ دات عز وعتبهم تقويم  
 \* وقال آخر \*

وما حسن ان يعذر المرء نفسه وليس له من سائر الناس عاذر  
 \* وقال آخر \*

لا تكن كلامي ان مخرجه حر الى الناس لولا هيبة الامل  
 اصبحت عندي حصاة لا انتفاع بها وكنت اعظم في عيني من جبل  
 \* وقال آخر \*

تعالوا نجدد دارس الوصل بيننا كلانا على طول الجفاء ملول  
 \* وقال آخر \*

فلا أنت أعتبت من زلة ولا انت ابلغت في المذرة  
 ولا انت قلدتني امرها فأغفر ذنبك عن مقدره  
 \* وقال آخر \*

لك ذنب لا عذر عنه ولكن قد قبلنا شفاعه ابن الوليد  
 وحسدناك ان تهمل عن جر مك فاعجب الذنب محسود  
 من يكن ذا شفيعه فليجدد الف ذنب في كل يوم جديد  
 ذاك لو كان في المعاد شفيعاً رضي الله عن جميع العبيد  
 \* وقال آخر \*

كنا نعاتبكم ليالي عودكم حلوا المذاق وفيكم مستعيب  
 فالآن اذ ظهر التعتب منكم ذهب العتاب وليس عنكم مذهب  
 \* وقال آخر \*

أهان وأقصى ثم ترجى مودتي ومن ذا الذي يعطي مودته قسرا

﴿ وقال آخر ﴾

نقلُ الجبال الرواسي من اماكنها اخفُ من ردِّ نفسٍ حين تنصرفُ

﴿ وقال آخر ﴾

لو كنتَ في بلدٍ ونحن بغيرها ما كان عندك للجفاء مزيدُ  
قربَ المزار وانت جافٍ ما ترى واذا القريب جفاك فهو بعيدُ

﴿ وقال آخر ﴾

ألا ان ليلى العامرية اصبحت على النأي مني جرم عثمان تنقمُ  
وما ذاك من ذنبٍ اكون اجترمته اليها فتجفوني به حيث اعلمُ  
ولكنَّ انساناً اذا حال عهده وملَّ خليلاً لم يزل يتجرَّم

﴿ وقال آخر ﴾

واني لمعقودُ اللسان عن الحنى وان لسائي لو اشاء لمطلقُ

﴿ وقال آخر ﴾

معاتبَةُ الاخوان تحسن مرةً فان اكثرُوا اِدمانها اكثرُوا الودَّ

﴿ وقال آخر ﴾

دفعتم عني وما دفع راحةً بشيءٍ اذا لم تستعن بالاصابعِ

﴿ وقال ابو العناهيم ﴾

صفحتُ برغمي عنك صفحَ ضرورةٍ اليك وفي قلبي يوتُّ من العتبِ

﴿ وقال ايضاً ﴾

ولقد قلتُ والدموعُ لباسُ الترائبِ

إن من شرِّ حاجةٍ حاجةٌ عند كاذبِ

﴿ وقال سعيد بن حميد ﴾

أقلل عتابك فالبقاء قليلٌ      والدهر يعدلُ مرّةً ويميلُ  
لم ابتك من زمن ذممت صروفه      الا بكيت عليه حين يزولُ  
ولكلّ نائبةً المّت فرجةٌ      ولكلّ حالٍ اقبلت تحويلُ  
والمنتمون الى الصفاء جماعةٌ      إن حصلوا أفناهم التحصيلُ  
واجل أسباب المنية والردى      يوم سيقطع بيننا ويحولُ  
فلئن سبقت لنفجمن بصاحب      حبل الصفاء بجبله موصولُ  
ولعل أيام البقاء قليلةٌ      فعلام يكثرت عتبنا ويطولُ

❖ وقال ايضاً ❖

الدهر أقصرُ مدّةً      من أن يقطع العتابِ  
او أن يكدر ما صفاً      منه بهجر واجتنابِ  
فنهتم الساعات إن م      ممرّها مرّ السحابِ

❖ وقال آخر ❖

الى كم يكون العتب في كل ساعةٍ      وأن لا قلين القطيعة والهجرة  
رويدك إن الدهر فيه كفايةٌ      لتفريق ذات الين فانتظري الدهرا

❖ وقال احمد بن يوسف الكاتب ❖

يا ساخطاً من أن طربت لزلزلي      لك حرمةٌ ولزلزلي احسانُ  
أغضبت من طربي على احسانه      احسن لا غضب ايها الغضبانُ

( وقال محمد بن عبد الرحمن العطوي )

إذا انكرت أخلاق الصديق      فلست من التحرز في مضيقِ  
طريقاً كنت تسلكها سليماً      فاشيع جانبك الى طريقِ

( وقال سعيد بن حميد )

اغثم زلتى لثمر ز فضل ال عفو عني ولا يفوتك شكري  
لا تكلني الى الترسل بالعدو ر لعلني أن لا اقوم بعذري  
(وقال ايضاً)

وكنت أخوفه بالدعا ء واخشى عليه من المأثم  
فلما اقام على ظلمه تركت الدعاء على الظالم  
(وقال ايضاً)

يا صديقي ما كنت لي بصدقٍ انما كنت للزمان صديقاً  
(وقال ايضاً)

فها انا مسترضيك لا من جناية جنيت ولكن من تجنيك فاغفر  
(وقال آخر)

سبقت مجيء الموت حتى هجرتني وفي انقبر هجر لوعلت طوبل  
« وقال العباس بن الاحنف »

ما كنت ايام كنت راضية عنى بذاك الرضى بمقتبط  
علما بأن الرضى سيتعه منك التجني وكثرة السخط  
وكما ساءني فمن خلق وكما سرني فمن غلط  
« وقال اسحق الحزيمي »

وانى لتصفو للخليل سريري وان جعلت اشياء منه تريب  
اعارضه مزحاً واعرض بالتي لها بين اثناء القلوب ديب  
احاف لجاجات العتاب بصاحبي وللجهل من قلب الحليم نصيب  
ادل له حتى كاني بذنبه إلي بذنب لي اليه اتوب

« وقال العباس بن الاحنف »

لكنني جربتكم فوجدتكم لا تصبرون على طعام واحد  
\* وقال آخر \*

فإن تزرتني أزرك أو إن تقف بيابي أقف ببابك  
والله لا كنت في حسابي إلا إذا كنت في حسابك  
\* وقال آخر \*

سألتك حاجة فوعدت فيها جملاً ثم نمت عن الجميل  
كأنك لم تكن من قبل هذا تنام وكنت ذا سهر طويل  
\* وقال آخر \*

سألتك حاجة فسكت عنها بتعدي نعيمته اعتذار  
وهان عليك منقابي كسيراً وفي الاحشاء للحشرات نار  
( وقال آخر )

حياتك لا يسر بها صديق وموتك من مصائبنا العظام  
سوشرك حاضر في كل وقت وخيرك رمية من خير رام  
\* وقال آخر \*

إنني كثرت عليه في زيارته فل والشئ مملول إذا كثراً  
ورأيت منه أني لا أزال أرى في طرفه قصر أعني إذا نظراً  
( وقال ابو الفتح كشاجم )

إلى الله أشكو أخاً جافياً يضيع وأحفظ فيه الصنيعه  
إذا ما الوشاة سعوأبي أصا خ وأرعى اليهم بأذن سميعه  
كثرت عليه فأملته وكل كثير عدو الطبيعة

ولكن نفسي إذا أكرهت على الهجر ليست له مستطيمة

( وقال بشار بن برد )

وكذبت طرفي عنك والطرف صادق      وأسمعت أذني فيك ما ليس تدع  
لقيت أمورا فيك لم الق مثلاً      وأعظم منها فيك ما أتوقع  
فلا كبرني (١) تبكي ولا لك رحمة      ولا عنك إقصار ولا فيك مطمع

﴿ وقال آخر ﴾

فإنك لا ترى طرداً لحر      كاللصاق به طرف العوالي  
ولم تجلب مودة ذي وفاء      بمثل الشر أو بر اللسان

﴿ وقال آخر ﴾

تالله لا نظرت عيني اليك وقد      سالت مداها شوقاً اليك كما

( وقال ابراهيم بن المهدي )

الله يعلم ما أقول فإنها      جهد الآلية من حنيف راح  
ما إن عصيتك والغواة تمدني      أسبابها إلا بنية طائع  
وعفوت عما لم يكن عن مثله      عفو ولم يشفع إليك بشافع  
إلا العلو عن العقوبة بعدما      ظفرت يداك بمستكين خاضع  
ورحمت أطفالا كافراخ القطا      وحزن والد كقوس النازع

﴿ وقال آخر ﴾

إني وإن كنت قد أسأت بي اليوم لراج للعطف منك غدا

« وقال العتابي »

لولا كرامتكم لما عاتبكم ولكنتم عندي كبعض الناس

(١) الكبرة بفتح الكاف الكبر في السن . يقال علت فلاناً كبرة أي كبر وأسن :

﴿ وقال آخر ﴾

وبدا الجفاء فقلت ان عاتبته      كان العتاب لودم استهلاكا  
ورجوت ان تبقى المودة بيننا      موقوفة فتركت ذاك لذاكا  
( وقال بن ابي عيينة )

وكنت ارى ان ترك العتاب      ب خير واجدر ان لا يضيرا  
الى ان ظننت بان قد ظننت اني لنفسي ارضى الحقيرا  
فاضمرت للنفس في وهما      من الوهم غما يكد الضميرا  
ولا بد للماء في مرجل      على النار موقدة ان يفورا  
( وقال ابو فراس الحمداني )

يهاتبني من لو كيفاني عتبه      لكنت له العين البصيرة والأذنا  
له ومخنف من الاخبار ما لو ذكرته      اذا قرع المعتاب من ندم سنا  
﴿ وقال ايضا ﴾

من السّلوّة في عينا      لك آيات وآثار  
اراهها منك في قلبي      ولي في القلب ابصار  
﴿ وقال ايضا ﴾

الى كم ذا العقاب وليس جرم      وكم ذا الاذذار وليس ذنب  
﴿ وقال ايضا ﴾

وكان عقيدا لديّ الجواب      ولكن لهيبته لم اجد  
﴿ وقال ايضا ﴾

فان يك بطوة مرة فلطالما      تعجل نحوي بالجميل واسرعا  
وان يجف في بعض الامور فاني      لاشكره النعمى التي كن اودعا

﴿ وقال ايضاً ﴾

قد كنتُ عدتيَ التي اسطوبها      ويدي اذا اشتدَّ الزمانُ وساعدي  
فرُميتُ منك بغير ما املته      والمرءُ يشرقُ بالزلزالِ البسارِ  
فصبرتُ كالولدِ التقيِّ لبرِّه      اغضى على ألمٍ لضربِ الوالدِ  
ونقضتُ عهداً كيف لي بوفائه      ومن العناء صلاحُ قلبٍ فاسدِ

﴿ وقال ايضاً ﴾

ما كنتُ تصبرُ في القديمِ فلم صبرتِ الآنَ عنا  
ولقد ظننتُ بك الظنَّ      ن لانه من ظنَّ ظناً

﴿ وقال ايضاً ﴾

الى الله اشكو عصبَةً من عشيرتي      يسيئون لي في القول غيباً ومشهدا  
اذا حاربوا كنتُ المجنَّ أمامهم      وان ضربوا كنتُ المهتدَّ واليداً  
وان ناب خطبٌ او المَّت ملهٌ      جعلتُ لهم نفسي وما ملكتُ فِداً

« وقال علي بن الرومي »

حظٌ غيري من عندكم قرّةُ العين وحظي البكاء والتسديدُ  
( وقال ايضاً )

ولي مولىٌ يرشُ سهام غيري      الى ان لا أرى سهبي يرشُ (١)  
بلى قد راشني ريشاً اثيثاً      وطالعتني بما فيه انتعاشُ  
ولكن آفتى ظمأ قديمٌ      وهل ريٌّ اذا ظمئ المشاشُ (٢)  
( وقال السري الرفاء )

(١) يقال راش السهم اذا ألزق عليه الريش : (٢) المشاش بضم الميم ج مشاشة وهي رأس العظم اللين الممكن المضغ :

« الباب السابع » في الاستعطاف والمعاتبات والاعذار ١٢٥

وانا الفدا لمن تخيلة (١) ابرقه عندي وعند سواي من انوائه

( وقال علي بن الرومي )

لي جارٌ كله اقلتُ جرى وتشوقت له ينقطع

فرحٌ ينتج منه ترحٌ وامانٌ يجنني منه فزعٌ

لا تكن كالدهر في افعاله كلما اعطى عطاياه ارتجع

ليس يرضى ما جد في نفسه بنوال كل يومٍ ينتزع

﴿ وقال ايضا ﴾

تناسيت امرى واطرحت حقوقي وعاديت برّي واصطفيت عُقوقي

اتعقل برّي بعد ما قد غرستني قديماً وساخت (٢) في ثراك عروقي

ولاحت بروقٌ منك اخلف وعدّها على انني ما اخلفتك بروقي

﴿ وقال آخر ﴾

حرمتني البرّ واقصيتني ما كان هذا املي فيكا

لا تنفني بعد ما رشتني فانتى بعض اياديكا

﴿ وقال علي بن الرومي ﴾

كن كمن لم يلاقني في الزا س ولا تجعل ذكري سوقا

وثيقن بانتي غير راعٍ لك حقاً حتى ترى لي حقوقا

وباني مفوقٌ لك سهماً لك ان فوقت يمينك فوقاً (٣)

(١) الخيلة من السحب المنذرة بالمطر : (٢) اي دخلت وغابت . من قولهم

ساخت قوائم الدابة في لارض : (٣) التفويق في الاصل جعل الوتر في فوق السهم

اي في مشق رأسه عند الرمي : ولكن المراد به هنا مطابق الرمي يعني ان رميني بطرف

من سهم . فاني راميك بسهم . كامل :

( وقال ايضاً )

ايا من له الشرف المستقلُ      ومن جوده العارض المستهلُ  
ويا من اضاء كشمس الضحى      فاضى عليه به يستدلُ  
اتهنز في ورق ناصري      وليس لعبدك في ذاك ظلُ

( وقال ايضاً )

يا من تزيت الدنيا بطلعته      واصبحت منه في حلي وفي حُللِ  
هل كنت تعلم ان الصبر من صبري      فامزجه بالثجج ان النجج من عسلِ

« وقال ايضاً »

بجرمة ما قد كان بيني وبينكم      من الودِّ الا عديمٌ يجميلُ  
واني ليرضيني قليل نواكم      وان كنت لا ارضى لكم بقليلِ

« وقال السري الرفاء »

ليس الصديقُ الذي اعطاك شاهدهُ      شهد الوداد وصاب العيب غائبهُ  
عسي العتابُ يرد العتب منك رضى      وربما ادرك المطلوب طالبهُ

﴿ وقال ايضاً ﴾

لا تأنفن من العتاب وقرصه      فالمسك يسحق كي يزيد فضائله  
ما أحرقت العود الذي اشمتهُ      خطاء ولا غم النفسج باطله

« وقال ايضاً »

ثنا كافوا الرياض يشوبه      عتاب كنفاس الرياح الصفائفِ  
ومن لم يكن للنقص يوماً منكري      فما هو للفضل المشين بحارفِ  
ولكن يكون المرء سلمي صديقه      اذا لم يكن حرب العدو المخالفِ

« الباب السابع » في الاستعطاف والمعاتبات والاعتذارات ١٢٧

« وقال ابو عثمان الخالدي » (١)

واخر رخصت عليه حتى ما نني      والشئ مملول اذا ما يرخص  
ياليتك اذا باع ودسيه باعه      فمين يزيد عليه لا من ينقص  
ما في زمانك ما يعز وجوده      ان رمتك الا صديق مخاص  
❖ وقال ايضا ❖

يا من جفا في القرب ثم نأى      فشكا الهوى بالكتب والرسا  
مهلاً فالك في فعالك ذي      مثل الذي قد قيل في المثل  
ترك الزيارة وهي ممكنة      واناك من مصر على جمل  
( وقال ابو بكر محمد المعروف بالخباز البلدي )

ألا ان اخواني الذين عهدتهم      افاعي رمال لا تقصّر في لسى  
ظننت بهم خيراً فلما بلوتهم      حلت بواحد منهمو غير ذي زرع  
( وقال السري الرفاء )

أُسلهني بعد ان رحت لي      على نوب الدهر جاراً مجيراً  
واسفر حظي لما را      لك بيني وبين الليالي سفيراً  
سأهدي اليك نسيم العنا      بواضم من حرّ عنب سعيراً  
❖ وقال آخر ❖

انا م على قوارصكم وعندي      قوارص (٢) تسلب المقل المهجوعا  
اهز بها على قوم سيوفاً      واجعلها على قوم دروعا

(١) عزا المصنف في اليتيمة هذه الايات والتي بعدها للسري الرفاء ولعلها من سرقات ابي عثمان الخالدي المشهورة التي كان يسرقها من السري ويدها في ديوان شعره (٢) القوارص ج قارصة وهي من الكلام التي تنقص وتؤلم :

❖ وقال آخر ❖

أمن العدل ان قولك قول السخل (١) ليناً والفعل فعل السباع  
تنطلي بالشهود عند لقائي ووراء الطلاء سم الافاعي

❖ وقال آخر ❖

ان كنت اشكو من يدق عن الشكاية في القريض  
فالقيل يضجر وهو اء ظم ما رأيت من البعوض  
(وقال آخر)

ابا موسى سقى ربك م غيث مَسْبِل القطر  
وزاد الله في قدرك م ما اجلت في قدرى  
اترضى لي ان ارضى بنقصيرك في امرى  
وقد افيت ما افيت من شكرك في عمرى  
مواعيدك لي تحكي سراب الهمم القفر  
فمن يوم الى يوم ومن شهر الى شهر  
لعل الله ان يصنع لى من حيث لا تدري  
فالقاك بلا شكر وتلقاني بلا عذر  
وما ارجوك في الحالين في اليسر وفي العسر  
(وقال محمود وىروى لغيره)

اتاني عنك ما ليس على مكروهه صبر  
فاغضيت على عمد وقد يفضى الفتى الحر  
وأدبتك بالهجر فما أدبك الهجر

(١) السخل ج سخله وهي ولد الشاة ذكراً كان او انثى :

ولا ردك عما كا ن منك الصفع والبر  
فلما اضطررتي المكرو ه واشتد بي الأمر  
تاولتك من سرتي بما ليس به قدر  
فخركت جناح الصبر لما مسك الضر  
إذا لم يصلح الخير امرأ أصلحه الشر  
❖ وقال محمد بن عروس الكاتب الشيرازي ❖

شكوت بأمره السلطان وجدا فلم تعرف عدوك من صديقك  
رويتك من طريق سرت فيها فان الحادثات على طريقك  
❖ وقال آخر ❖

أتيتك مشتاقا إليك مسلما عليك وإني بأحتجابك عالم  
نخبرني البواب أنك نائم وأنت إذا استيقظت أيضا فنام  
❖ وقال آخر ❖

تعالوا نصطلم وتكون منّا مراجعة بلا عذر الذنوب  
فإن احببتمو قلمم وقلنا فإن القول يسعى للقلوب  
❖ وقال ابراهيم بن سيابة ❖

تحملت بالسب لما رأي ت أديك صح ومن سب سب  
إذا لم نجد فيك من مغمز سلطنا إليك طريق الكذب  
❖ وقال نصر بن أحمد الخبزي ❖

ألم يكفني ما نالني من هواكم إلى أن طفقت بين لاه وضاحك  
شما تكم بي فوق ما قد أصابني وما بي دخول النار بل طنز مالك (١)

(١) الطنز بفتح الطاء مصدر طنز بفتح النون يطنز بضمها بمعنى سخر به :

❖ وقال علي بن الرومي ❖

تأسيتَ عهدِي أبا جعفرٍ	كأنِّي مِن سالفاتِ القُرُونِ
لئن كانَ عتبكَ لي هكذا	فلا زلتَ مِنِّي بدارٍ شَطُونِ (١)
أظنُّ القراطيسَ في مصرٍ كمُ	تخونُها ريبُ دهرٍ خوُونِ
فلو أنَّها صفحاتُ الخُدودِ	بكيتَ عليها بماءِ الجُفُونِ
لما أعوزتكم ولكن جفوت	فألقتَ شأني خلالَ الشُّوْنِ

❖ وقال البحتري ❖

جاءَ الوليُّ فبَلَّ الأرضَ ريقَهُ	وغلتي منه ما أفضتُ إلى بَلِّ
ورُبَّما جريمَ الغازونَ غنمَهُمُ	في الغزو ثم اصابوا الغنمَ في القفلِ (٢)

( وقال علي بن الجهم )

إرضَ للسائلِ الخُضوعَ وللقا	رِفِ ذنبًا مضاضةَ الإعيذارِ
وأستعِذْ منهم ما فبئسَ المقاما	نِ لاهلِ العُقُولِ والأخطارِ
يا بنَ عمِّ النبيِّ أيسرَ مِن عتِ	بك فقدُ الاسماعِ والأبصارِ
انتِ من معشرٍ لقد شرعوا العفوَ ولم يمنعوه	عند اقنذارِ
إنَّ تجافيتَ منعمًا كنتَ أولى	من تجافي عن الذُّنوبِ الكبارِ
أو تُعاقِبْ فانتَ أعلمُ باللهِ وليسَ العقابُ منك	بعارِ

( وقال ايضاً )

عفا الله عنكَ أَمَّا حُرْمَةُ	تعوذُ بفضلِكَ أنْ أبعدا
لأنَّ جَلَّ ذنبٌ ولم أعتمدْ	لأنَّ أَجْلٌ وأعلى يدا

(١) الشطون البعيدة : (٢) القفل بالفتح والتحريك الرجوع :

«الباب السابع» في الاستعطاف والمعاتبات والاعذار ١٣١

ألم تر عبداً عدا طورَه ومُفسِداً أمرٍ تلافِيَتَه  
ومولى عفا ورشيداً هدى فأصلح ما أفسدا  
يُقيك ويصرفُ عنك الردى أقالني أقالك مَنْ لم يزلْ  
إذا شُكِرْتَ نعمةٌ جدداً فشكراً لانعمه إنه  
قرنتَ المقيم بهِ المُقعدا وعفوك عن مذنبٍ خاطيء  
الى الصبح من قبل ان يرقدا إذا ادرع الليلَ أفضى بهِ  
وشكراً غدا غائراً منجدا فصنْ نعمةً أنت انعمتها  
أوقد ازورُ الثرى مُلحدا ولا عُدتُ اعصيك فيما امرتْ  
وخنتُ الصديق وعفت الندى وإلا تخالفتُ ربَّ السماء

( وقال ابو حفص الشهرزوري )

يستوجبُ العفو الفتي اذا اعترفَ بما جناهُ وانتهى عما قترفَ  
لقوله ( قلْ للذين كفروا إِنْ يَنْتَهُوا يُغْفَرْ لَهُمْ مَا قَدْ سَافَ )

﴿ وقال آخر ﴾

لايَ زمانٍ يخبأ المرءُ نفعه غداً فغداً والمرءُ غادرٌ ورائحُ  
اذا المرءُ لم يفعلك حياءً فنفعه أقلُّ اذا ضُمَّتْ عليه الصفائحُ

« وقال محمد بن داود »

وما فَسِدَتْ لي يعلم الله نيَّةً عليك بل استعديةً ني فاتممتني  
غدرتْ بهدى عامداً فأخفتني ولو كنت قد امتنتني لامرنتني

( وقال قيس بن الملوح مجنوناً الى )

أيا بعلَ ليلى كيف يُجمع شملنا لديَّ وفيما بيننا شَبَّتْ الحربُ

لها مثل ذنبي اليوم ان كنت مذنباً ولا ذنب لي ان كان ليس لها ذنب

( وقال البخاري )

جَاءَ مَجِيءُ الْعِيرِ قَادَتُهُ حَيْرَةٌ إِلَى أَهْرَتِ الشُّدَّيْنِ تَدْمِي أَظْفَرُهُ

﴿ وقال آخر ﴾

خَبَرِي أَنِّي وَحِيدٌ عَلِيلٌ لَمْ تُعُدْنِي وَمَا أَتَانِي رَسُولٌ

بِسُوءِ الْوَرَقَةِ وَاعْتِذَارِ هَكَذَا هَكَذَا أَصْدِيقِ الْوَصُولِ

« وقال الفرزدق »

قَوَارِصُ تَأْتِينِي وَتَحْنُقُونَهَا وَقَدْ يَمْلَأُ الْقَطَرُ الْإِنَاءَ فَيَضُمُّ

## الباب الثامن

فِي الْهَجَاءِ وَالذَّمِّ وَذِكْرِ الْمَقَابِحِ

( قال ابراهيم بن المهدي )

وَكُنْ كَيْفَ شِئْتَ وَقُلْ مَا تَشَاءُ وَأُرْعِدْ يَمِيناً وَابْرُقْ شِمَالاً

نَجَا بِكَ عَرْضُكَ مِنْجَى الذُّبَابِ حَمَتُهُ مَقَاذِيرُهُ أَنْ يُنَالَا

﴿ وقال مسلم بن الوليد ﴾

فَاذْهَبْ فَأَنْتَ طَلِيقُ عَرْضِكَ أَنَّهُ عَرْضُ عَزْزَتٍ بِهِ وَأَنْتَ ذَلِيلٌ

﴿ وقال آخر ﴾

إِنْ يَسْمَعُوا رِيَّةً طَارُوا بِهَا فَرَحاً مَنِيَّ وَإِنْ يَسْمَعُوا مِنْ صَالِحٍ دَفَنُوا

جَهْلًا عَلِيٍّ وَجَبْنَا عَنْ عَدُوِّهِمْ لَبِئْسَتِ الْخَلَّتَانِ الْجَهْلُ وَالْجُبْنُ

﴿ وقال آخر ﴾

فاما الذي يُحصيهم فمكثروا واما الذي يطريهم فمقلو

« وقال عبدالله بن المعتز »

بلوت أخلأ هذا الزمان فأقلت بالحجر منهم نصبي  
وكلهم إن تأملتهم صديق الحضور عدو المغيب

( وقال ايضاً )

وصاحب سوء وجهه لي أوجه وفي فيه طبلٌ بسري يضرب  
ولا بد لي منه فحيناً يخصني وينساغ لي طوراً ووجهي مقطب  
كماء طريق الحج في كل منهل يذم على ما كان منه ويشرب

( وقال محمد بن ابي زرعة الدمشقي )

يا قُبلة ذهبتي ضياءاً في يد ضرب الآله بناتها بالنقرس (١)  
مالي رأيتك لست ثمر طيباً حلوا واصلك هاشمي المغرس  
حتى كأنك نعمة في نعمة او اصل شوك في حديقة نرجس  
فلا لعنك ان لعنك حجة وصلاة معتمري بيت المقدس

« وقال دجيل الخزاعي »

تلك المساعي اذا ما اخرت رجلاً احب للناس عيباً كالذي عابه  
ما إن يزال وفيه العيب يجمعه جهلاً لأعراض اهل المجد عيابه  
ان عابني لم يعب الا مؤدبه ونفسه عاب لما عاب آدابه  
فكان كالكلب ضرأه مكأبه لصيده فعدا فاصطاد كلاً به (٢)

(١) النقرس بكسر النون اصله ورم ووجع في مفاصل الكعبين وأصابع الرجلين وفي ابهامها أكثر وقد استعمله هنا في اطراف اصابع اليدين تجوذاً (٢) المكأبه

﴿ وقال آخر ﴾

إذا أنت عريت الأمر ثم أتيتهُ فأنْتَ ومَنْ تَزي عليه سواهُ

﴿ وقال آخر ﴾

إذا لم يكن فيكُنَّ ظلٌّ ولا جنٌّ فأبعدكُنَّ الله من شجراتِ

« وقال علي بن الرومي »

إذا الغصنُ لم يُثمرْ وإن كان شعبةً من الثمراتِ اعتدَّه الناس في الحطبِ

( وقال آخر )

فبعدتْ عن ذكرِي فانيَ امرؤٌ جملني قِلةً أكفائي

﴿ وقال آخر ﴾

إذا غوتبوا قالوا مقاديرُ قدَّرتُ هل العارُ إلا ما تجرُّ المقاديرُ

( وقال آخر )

لقد جلَّ قدرُ الكلبِ أن كان كلما عوى واطال النبحُ انقمته الحجرُ

﴿ وقال آخر ﴾

أو كلما طنَّ الذُّبابُ طردته أن الذُّبابُ إذا عليَّ كريمُ

( وقال أبو اسحق الصابي )

أيها النابحُ الذي يتصدَّى بقيبح يقوله في الجوابِ

لا تؤملُ أني أقول لك أخساً لست أسخو بها أكل الكلابِ

﴿ وقال آخر ﴾

إنفاسه كذبٌ وحشو ضميره دغلٌ وعشرته سقامُ الروحِ

﴿ وقال آخر ﴾

بليتُ بهم بلاءُ الوردِ يلقي أنوفاً هنَّ أولى بالخِشاشِ ( ٢ )

والكلابُ معلم الكلب الصيد ( ٢ ) الخِشاش بكسر الخاء ما يدخلونه في عظم

«الباب الثامن» في الهجاء والذم وذكر المقايح ١٣٥

---

❖ وقال آخر ❖

بلوتهمُ واحداً واحداً فكاهمُ ذلك الواحدُ

❖ وقال آخر ❖

صديقك لا يُثنى عليك بطائلٍ فإذا ترى فيك العدو يقولُ

« وقال آخر »

ولما رأيناكم لثاماً اذلةً وليس لكم من سائر الناس ناصرُ  
ضمنناكم من غير فقرٍ اليكم كما ضمت الساق الكسير الجائر (١)

( وقال احمد بن يوسف )

كأنه من سوء آدابه أسلم في كتاب سوء الأدب

❖ وقال آخر ❖

وليت رزق أناس مثل جودهم ليعلموا أنهم بشئ الذي صنعوا

( وقال آخر )

لئن أخطأت في مدحك ما أخطأت في منعي

لقد أنزلت حاجاتي بوادٍ غير ذي زرع

« وقال آخر »

لئن كانت الدنيا انالتك ثروةً فاصبحت منها بعد عسرٍ أخايسرٍ

لقد كشف الأثر منك خلائقاً من اللؤم كانت في غطاء من الفقر

❖ وقال آخر ❖

يا من إذا ما رأته عينُ والده بين الرجال اتاهم بالمعاري

❖ وقال آخر ❖

---

نف البعير من خشب ( ١ ) الجبائر ج جبرق العبدان التي تجبر بها العظام :

قومٌ إذا ما جنى جانبيهم أمّوا من لؤم احسابهم ان يقبلوا قوداً (١)

﴿وقال آخر﴾

في شجر السرو منهم مثلٌ له رواية وما له ثمرٌ

(وقال آخر)

فلا تحسبن هندا اعذر اعاقها سخية نفس كل غانية هندا

(وقال آخر)

فلو اني بليت بها شمعي خوءولته بنو عبد المدان

لهان علي ما القى ولكن تعالوا فانظروا بمن ابتلاني

﴿وقال علي بن الرومي﴾

رأيتكم تبدون للحرب عدّة ولا يمنع الاسلاب منكم مقاتل

فانتم كمثل النمل يشرع شوكة ولا يمنع الخزاف (٢) ما هو حامل

(وقال ابو بكر الخوارزمي)

فندل الرجال كندل النبا ت لا للثمار ولا للحطب

(وقال آخر)

قد لقي الاحرار منه الذي لم يلق زيد النخوع من عمرو

(وقال ابو علي البصير)

لعمري ابيك ما نسب المعلي الى كرم وفي الدنيا كريم

ولكن البلاد اذا اقشعرت وصوح نبتها رعي الهشيم

(وقال آخر)

من صن بالبشر فلا ترجه فانه انجل بالمال

(وقال آخر)

(١) القود القصاص (٢) الخزاف بائع الخزف وصانعه :

متى تُدركُ الحاجاتِ أو تستطيعُها وإن كانت الخيراتِ منك على قدرٍ  
إذا رُحِتَ سكراناً وأصبحتَ مُثَقَلًا خاراً أو عاودتَ الشرابَ مع الظهيرِ  
(وقال آخر)

هو الكلبُ إلا أنَّ فيه ملالةً وسوءَ مراعاةٍ وما ذاك في الكلبِ  
﴿وقال آخر﴾

خنازيرُ ناموا عن المكرماتِ فنبههم قَدَرٌ لم ينمِ  
فيا قبهم في الذي خولوا ويا حسنهم في زوالِ الذمِ  
﴿وقال آخر﴾

وإذا الذئبُ استنجدَ لك مرةً فحذارِ منها أنْ تعودَ ذئاباً  
فالذئبُ أخبثُ ما يكون إذا غدا متلبساً بينَ الذعاجِ إهاباً  
﴿وقال علي بن الرومي﴾

ليتهم كانوا قُروداً فحكوا شيمَ الناسِ كما تحكي القُرودُ  
(وقال أيضاً)

معشرُ أشبهوا القُرودَ ولكنْ خالفوها في خفةِ الأرواحِ  
(وقال أيضاً)

شركتَ القردَ في قبحٍ وسخفٍ وما قصّرتَ عنه في الحكايةِ  
(وقال أيضاً)

ضفادعُ في ظلماءِ ليلٍ تجاوزتْ فدلَّ عليها صوتُها حيةُ البحرِ  
(وقال الأعشى الأكبر واسمه ميمون بن قيس)

فما ذنبُنا إنْ جاشَ بحرُ بنِ عمكم وبمركِك ساجٍ لا يوارى الدُّعامصاراً

(١) ج دَعْمُوص وهو دُوَيْبَةُ صغيرة تكون في مستنقع الماء . أو هي دُوَيْبَةُ  
تفوص في الماء : وجاش البحر أي احتاج واضطرب . والساجي الساكن :

﴿ وقال آخر ﴾

خفافيشُ أعشاها نهارٌ بضوئِهِ . ولأَمَّها قَطْعُ من الليلِ غيبُ (١)  
( وقال آخر )

سَجَدْنَا للقُرودِ رجاءَ دُنْيَا . حوتها دُونَنا أَيْدي القُرودِ  
فما ظَفِرَتْ أناملُنا بشيءٍ . رجوناهُ سوى ذلِّ السُّجودِ  
( وقال آخر )

وإنَّ امرأً ضنَّتْ يداهُ على امرئٍ . بنيلِ يَدِهِ من غيرِهِ لبخيلُ  
( وقال آخر )

وما ينفعُ الأَصْلُ من هاشمٍ . إذا كانتِ النفسُ من باهلهُ (٢)  
﴿ وقال آخر ﴾

وغیظُ البخیلِ على مَنْ یجُو . دُلاً عَجَبُ واللهِ من بخلِهِ  
( وقال آخر )

وأحقُّ مصنوعٍ لَهُ في أمورِهِ . يسودُّهُ إخوانُهُ وأقاربُهُ  
على غيرِ حَزَمٍ في الأمورِ ولا نقي . ولا نائلٍ جَزَلٍ تُعدُّ مواهبُهُ  
( وقال عليُّ البسامي )

ولو لا الضَّرورةُ لَمْ آتِهِ . وعندَ الضَّرورةِ آتِي الكَنيفِ .  
﴿ وقال آخر ﴾

ويأخذ عيبَ الناسِ من عيبِ نفسِهِ . مرادُ لعمري ما أريدُ قَريبُ  
﴿ وقال آخر ﴾

(١) الخفافيش ج خفاش وهو الوطواط . ولأَمَّها أي ناسبها . والقَطْعُ من الليل القطعة منه : (٢) يريد بني باهلة وهم قوم من العرب يوصفون بالخساسة قال الشاعر :  
ولو قيلَ للكلبِ يا باهلي عَوَى الكلبُ من لؤمِ ذاك النَّسبِ

يُحِبُّ الْخَمْرَ مِنْ كَيْسِ النَّدَامَى وَيُكْرَهُ أَنْ تَفَارِقَهُ الْفُلُوسُ

( وقال الخليل بن أحمد الفراهيدي )

وعاجزُ الرأيِ مضياحٌ لفرصته حتى إذا فات أمرٌ عاتبَ القدرا

( وقال أيضا )

لا تعجبَنَّ لخبرِ زلٍّ عن يديه فالكوكبُ النخسُ يسقي الأرضَ أحيانا

« وقال أبو اسحق الصائغ »

ومن عجبِ الأزمانِ أَنْ صُرُوفَهَا تَسُوْ أَمْراءَ مثلي بمثلِ أبي - الورذر

فيا ليتها أَخْنَارَتْ نَظِيرًا وَأَنَّهُ رَمَانِي بِشِعَاءِ الدَّوَاهِي عَلَى عَمْدِ

فَكَمْ بَيْنَ مَقْنُولِ الْكَلَابِ وَإِنْ نَجَا ذَلِيلًا وَمَقْنُولِ الضَّرَاغِمِ وَالْأُسْدِ

( وقال أبو الحسن البديهي الشهرزوري )

أَتَمْنَى عَلَى الزَّمَانِ مُحَالًا أَنْ تَرَى مَقْلَتَايَ طُلُوعَ حُرٍّ

« وقال دَعْبَلُ الْخَزَاعِي »

دِمَاؤُهُمْ لَيْسَ لَهَا طَالِبٌ مَطْلُوعَةٌ مِثْلَ دَمِ الْعُذْرَةِ

وُجُوهُهُمْ بَيْضٌ وَأَحْسَابُهُمْ سَوْدٌ وَفِي أَعْرَاضِهِمْ صُفْرَةٌ

❖ وقال آخر ❖

مَنْ النَّاسِ مَنْ يَغْشَى الْآبَاعِدَ نَفْعُهُ وَيَشْقَى بِهِ حَتَّى الْمَاتِ أَقَارِبُهُ

فَإِنْ كَانَ خَيْرًا فَالْبَعِيدُ يَنَالُهُ وَإِنْ كَانَ شَرًّا فَأَبْنُ عَمِّكَ صَاحِبُهُ

( وقال محمد بن عبد الرحمن العَطَوِي )

قُلْ لِمَنْ فَضَّضَ الدَّوَاةَ لَكَيْمًا يَحْسِبُوهُ مِنْ جَمَلَةِ الْكُتَّابِ

لَيْسَ حَلْيُ الدَّوَاةِ يَنْفَعُ شَيْئًا إِنْ تَخَلَّتْ مِنْ حَلْيِ الْآدَابِ

( وقال أحمد بن أبي البغلة )

كَأَنَّهُ الشَّيْطَانُ فِي طَبْعِهِ صُورٌ مِنْ نَارٍ وَلِلنَّارِ

﴿ وَقَالَ آخِر ﴾

قَبُعَتْ مَنَاطِرُهُمْ فَمِنْ بِلَوْنِهِمْ حَسُنَتْ مَنَاطِرُهُمْ لِقَبْعِ الْمَخْبَرِ

﴿ وَقَالَ آخِر ﴾

يُرِيدُ أَنْ يَمْنَعَنِي وَأَحْمَدُهُ أَلَا تَرَى مَا بَيْنَنَا مَا أَبْعَدُهُ

« وَقَالَ عَلِيُّ بْنُ الرَّوْمِيِّ »

يُخْبِرُنِي أَنَّهُ نَاصِحٌ وَفِي نُصْحِهِ حِمَّةٌ الْعَقْرَبِ

﴿ وَقَالَ آخِر ﴾

صَبْرًا أَبَا الصَّغَرِ فَمِنْ طَائِرٍ خَرَّ صَرِيحًا بَعْدَ تَحْلِيْقِ

زُوجَتِ نَعْمَى لَمْ تَكُنْ كُفُوًّا قَضَى لَهَا اللَّهُ بِتَطْلِيْقِ

لَا قُدْسَتْ نَعْمَى تَسْرِبَلَتَهَا كَمْ حُجَّةٍ فِيهَا لَزْنَدِيْقِ

﴿ وَقَالَ آخِر ﴾

قَدْ كُنْتُ أَحْمَدُ أَمْرِي فِيهِ مُبْتَدِئًا وَقَدْ ذَمْتُ الَّذِي أَحْدَثُ فِي الصَّدْرِ

فَأَذْهَبُ إِلَيْهِ فَانْتَ الْمَرْءُ أَوَّلُهُ حُلُوٌّ وَآخِرُهُ مَرَّةٌ عَلَى الْخَبْرِ

« وَقَالَ مُحَمَّدُ ابْنُ الْعَنْبَسِ الصِّمْرِى »

خِرْوَانٌ لَا يُلْمُ بِهِ صَدِيقٌ وَعِرْضٌ مِثْلُ مَنْدِيلِ الْخِرْوَانِ

﴿ وَقَالَ آخِر ﴾

وَمَا لِي ذَنْبٌ غَيْرَ أَنِّي مُنْعَمٌ وَوُكِّلَ بِالنَّعْيِ حَسُودٌ وَظَالِمٌ

( وَقَالَ آخِر )

وَتَصْرُفُ الْإِخْوَانِ إِنْ جَرَبْتَهُمْ يَنْسِيكَ لَوْ تَصْرُفُ لَا يَامِ

﴿ وَقَالَ آخِر ﴾

سبكناهُ ونحسبهُ لجُيناً فابدى الكبيرُ عن خَبَثِ الحديدِ (١)

﴿ وقال عليُّ بن الروني ﴾

حدثُ الليالي حينَ فرَّقنَ بيننا ألا ربما فرَّجنَ كَرْبَ حزينِ

( وقال عليُّ البسماني )

خلفوني خلافةَ الذئبِ في الشَّاءِ ۝ وكانوا في جُهدٍ حَقِيَّ شَاءِ

﴿ وقال ايضاً ﴾

قُلْ لابي القاسمِ المُرَجَّى قابلك الدهرُ بالعجائبُ

مات لك ابنٌ وكن زيناً وعاش ذو النقصِ والمعائبُ

حياةُ هذا كوتِ هذا فساتَ تَخْلُو من المصائبُ

( وقال بن ابي عينة )

لما رأيتُ ضميرَ غشَّك قد بدا وأبيتَ غيرَ تَجَهُّمٍ وقُطوبِ

خَلَّيتُ عنكَ مفارقاً لك عن قلبي ووهبتُ للشيطانِ منك نصيبي

« وقال آخر »

خيرُ ما فيهم ولا خيرَ فيهم انهم غيرُ مؤثمي المقتابِ

( وقال آخر )

قلتُ لما رأيتُه في قصورِ مشرفاتٍ ونعمةٍ لا تُعابُ

ربِّ ما بينَ التباينِ فيه منزلٌ عامرٌ وعقلٌ خرابُ

﴿ وقال آخر ﴾

رُبَّ من اشجاء ذكرى وهو لم يخطرْ ببالِ

قلبه ملآن من بغضي وقلبي منه خالي

( وقال آخر )

شهدت عليك به شواهد رية وعلى المريب شواهد لا تدفع

( وقال ابو تمام الطائي )

مساو لو قسمن على الغواني لما أمهرن إلا بالطلاق

( وقال آخر )

قد كان حياً وهو عنا ميت فلان لما مات عاش أذاه

( وقال آخر )

يتيه علي تيه بني لوي ويعطيني عطاء بني سلول

( وقال آخر )

يا حجة الله في الأرزاق والقسم ومحنة لذوي الألباب والهم

نراك أصبحت في نعماء سابعة ألا وربك غضبان على النعم

( وقال علي بن الرومي )

أصبحت كالخنزير في الطرائد ليس أن يقتله من حامد

وربما أتلف نفس الصائد

( وقال آخر )

كابن آوى (١) وهو صعب صيده فاذا صيد يساوى خرد له

( وقال بن ابي عينة )

يهرئون في وجه الصديق وربما يهر على من ليس يعرفه الكلب

( وقال آخر )

وأرسل يبغي الصلح لما تعاورت جوانب جنبيه بساط القصائد

فارسلت بعد الشر اني مسالم الى غير من لا اشتهى غير عائد

(١) ابن آوى حيوان بري معروف مولع باكل الدجاج :

❖ وقال بشار بن برد ❖

اضيفُ عثمانُ في خفض وفي دعةٍ وفي عطاءٍ لعمرى غير ممنوعٍ  
وضيف عمرو وعمر و يسهران مآ هذا لكِظته (١) والضيف للجوع  
❖ وقال ايضاً ❖

وسائلٍ عن يدي مسعود قلت له هو الجواد ولكن ليس في الجود  
غيث الروابي اذا حلت باحته وآفة المال بين الرق والعود  
❖ وقال آخر ❖

قد قلت لما رأيت الموت يطلبني ياليتني درهم في كيس صباح  
فياله درهما دامت سلامته لا هالك ضائع يوماً ولا صاح  
❖ وقال آخر ❖

لقد رويناه حديثاً لا نكذبه عن النبي رويناه باسناد  
أن تطلبوا الخير ممن وجهه حسن فكيف نطلبه عند ابن عباد  
❖ وقال آخر ❖

قد رأيتك فما اعجبتنا وبلوناك فلم نرض الخبر  
❖ وقال آخر ❖

اكلُ بني يرمك اكلُ الحُطمة ان لهذا الاكل يوماً تخمة

❖ وقال الاعشى الاكبر واسمه ميمون بن قيس ❖

يقولون الزمان به فساد وهم فسدوا وما فسد الزمان

❖ وقال آخر ❖

واذا جفاني جاهل لم استجز ما عشت قطعه

(١) الكظة بكسر الكاف وتشديد الظاء البطنة وشي لا يعتري الا زمان من الامتلاء من الطعام : واجلها الاتعاب والاجهاد

وتركتُه مثل القبو رأزورها في كل جمعة

﴿وقال بن سكرة الهاشمي﴾

لئن كنت من هاشم في الذرى فقد يئب الشوك بين الأفراس

﴿وقال البحتري﴾

بذاتك والديك لبست عزاً وباللوم اجتزأت على الجواب

(وقال ايضاً)

لنا مواقف في افياء عرصته تهان اخطاراً فيها وتطرح

تغشاه لا نحن مشتاقون منه الى أنس ولا هو مسرور بنا فرح

إذا طلبنا بلين القول غرفته ظلنا نعالج قفلاً ليس يفتح

(وقال ابو تمام الطائي)

وتخلفت بعده في أناس البسوني صبراً على الحدثان

ما لنور الربيع في العين حسن ما لم من تغير الألوان

انكرتهم نفسي وما ذلك الانكار إلا من شدة العرفان

وإساءات ذي الاساءة يذكر نك يوماً احسان ذي الاحسان

(وقال البحتري)

له همة لو فرّق الله سماها على الناس لم يجمع لمكرمة شمل

له حسب لو كان للشمس لم تبن والماء لم يعذب وللنجم لم يعل

(وقال آخر)

وبعضهم يكون ابوه منه مكان النار يخلفها الرماد

(وقال الوزير المهابي)

إن العبيد إذا ذلّتهم صلحوا على الهوان وإن أكرمتهم فسدوا

« الباب الثامن » في الهجاء والذم وذكر المقام ١٤٥

ما عند عبدٍ لمن رَجَاهُ مُحْتَمِلٌ ولا على الصبر عند الحرب مُهْتَمِدٌ  
فاجعلْ عبيدَكَ لوتاداً مشدَّخةً لا يثبت اليأس حتى يفرجَ لوتدٌ  
❖ وقال عبد الصمد في أخيه ❖

لِي أَخٌ لَا يَرَى لَهُ صَاحِبًا غَيْرَ عَائِبٍ  
أَجْمَعُ النَّاسَ كُلَّهُمُ لِلثَّامِ الْمُنَاقِبِ  
وَتَرَخِي مُصِيبَتِي فِيهِ أَحَدِي الْمَصَائِبِ  
( وقال آخر )

لَيْسَتْ النِّعْمَةُ فِي مِثْلِكَ عِنْدَ اللَّهِ نِعْمَةٌ  
سَخِطَ إِلَهُهَا عَلَيْهَا فَابْتَلَاهَا بِكَ نِقْمَةٌ  
( وقال آخر )

إِذَا نَكَحْتُ بَنْتَ الزَّانَا وَلَدَ الزَّانَا فَلَا شَرَّ إِلَّا دُونَ مَا يُلْدَانِ  
( وقال آخر )

فَلَا تَجْمَلَنِي لِاقْضَاءِ فَرِيَسَةٍ فَإِنَّ قَضَاءَ الْمُسْلِمِينَ لَصَوْصٌ  
مَجَالِسُهُمْ فِينَا مَجَالِسُ شُرْطَةٍ وَإَيْدِيهِمْ دُونَ الشَّصُوصِ شُصُوصٌ (١)  
❖ وقال البحتري ❖

يَا أَحْمَدُ بْنُ عَمْرِو نَضِبَ النَّدَى مِنْ كَفِّ كُلِّ أَخِي يَدٍ يَا أَحْمَدُ  
جَلِيَّةٌ وَلَا جُودٌ وَطَالِبٌ بُغْيَةٌ فِي الْبَاخِلِينَ وَبُغْيَةٌ لَا تَوْجِدُ  
تَرْكُوا الْعُلَى وَهُمْ يُرُونَ مَكَانَهَا وَدَعَا اللَّجِينَ قُلُوبُهُمْ وَالْمَسْجِدُ  
وَتَمَاحَكُوا فِي الْبُخْلِ حَتَّى خَلَّتْهُ دِينًا يُدَانُ بِهِ الْإِلَهُ وَيُعْبَدُ

(١) الشرطة طائفة من خير اهل الولاة الواحد شرطى بسكون الفاء وشرطى :  
والشصوص ج شخص وهو اللص الخاذق الذي لا يرى شيئاً الا اتى عليه :

( وقال عبدان الاصبهاني في ابى العلاء الاسدي )

قابِلْ هُدَيْتَ اَبَا الْعَلَاءِ صِيحْتِي      بَقْبُولَهَا وَبَوَاجِيهِ الشُّكْرِ  
لَا تَهْجُونَ أَسْنَ مِنْكَ فَرَبَّمَا      تَهْجُو أَبَاكَ وَأَنْتَ لَا تَدْرِي  
﴿ وقال ايضاً فيه ﴾

أَبَا الْعَلَاءِ اسْكُتْ وَلَا تُؤْذِنَا      بِشَيْنِ هَذَا النَّسَبِ الْبَارِدِ  
أَنْدَعِي فِي أَسَدٍ نَسَبَةً      هَلْ تُقْبَلُ الدَّعْوَى بِالشَّاهِدِ  
أَقِمْنَا لَنَا وَالِدَةً أَوَّلًا      وَأَنْتَ فِي حِلٍّ مِنَ الْوَالِدِ

﴿ وقال ايضاً ﴾

أَلَا إِنَّهُمْ النَّاسَ هَمَّانٍ وَاحِدٌ      لَهُ حِيلَةٌ وَالْإِضْطِرَارُ دَوَاؤُهُ  
وَأَخْرُ يَأْتِي الْمُرَّ مَا فِيهِ حِيلَةٌ      لِمُضْطَرَبٍ وَالْإِضْطِرَابُ شِفَاؤُهُ

﴿ وقال آخر ﴾

أَلَا قَبَّحَ اللَّهُ الضَّرُورَةَ إِنَّهَا      تَكْلَفُ أَعْلَى الْخَلْقِ إِدْفَى الْخَلَائِقِ  
وَلِلَّهِ دَرُّ الْإِخْتِيَارِ فَإِنَّهُ      يَبَيِّنُ فَضْلَ السَّبْقِ مِنْ كُلِّ سَابِقِ  
( وقال ايضاً )

فَمِنْ سِرِّهِ أَنْ لَا يَرَى مَا يَسُوهُ      فَلَا يَتَخَذُ شَيْئًا يَخَافُ لَهُ فَقْدًا  
( وقال ايضاً )

وَمُبْتَاعٍ بَعْضَ الْمَالِ مِنِّي يَقُولُ لِي      وَمَا بَاعَهُ إِلَّا نَوَائِبُ تَعْتَرِي  
مَتَى صِرْتَ مُحْتَاجًا لِبَيْعِ ذَخِيرَةٍ      فَقُلْتُ لَهُ التَّارِيخُ مَذْصَرْتُ تَشْتَرِي  
( وقال ابو فراس الحمداني )

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو أَنْ فِي الصَّدْرِ حَاجَةٌ      تَمُرُّ بِهَا الْيَامُ وَهِيَ كَمَا هِيَ  
﴿ وقال آخر ﴾

إذا ما تكدرَ عيشُ الفتى فإنَّ النيةَ أولى بهـ

( وقال أبو عبد الله الحسين الهجاءجي )

مالي وما للخطوبِ قد غرِبتُ بأكلٍ لحي لا هنتُ أكلِي  
كأنتي وهي شحمة طُرِحتُ والنملُ يسعى في مدرجِ النملِ

( وقال أيضاً )

وما للمرءِ خيرٌ في حياةٍ إذا ما عُذَّ من سقطِ المتاعِ

( وقال العتابي )

وأكلت دهرَكَ أربعين واربعاً فأصبرُ لأُكَلِّه وعَضَّةً نابِهـ

( وقال آخر )

أصبحت لا رجلاً يغدو لحاجته ولا قعيدةً بيتٍ تحسنُ العملَ

( وقال آخر )

كفى حرّاً أن لا حياةً لذيدةً ولا عملٌ القى به الله صالحُ

﴿ وقال البحتري ﴾

وقد كنتُ ذا نابٍ وظفري على العدى فأصبحتُ لا يخشون نابي ولا ظفري

﴿ وقال آخر ﴾

غربةً فارضيةً وغرامٌ عامريٌّ وممنةً علويةً

﴿ وقال آخر ﴾

فلو كان هيّ واحدًا لأحتملُهُ ولكن هموي جمة لا اطيعُها

( وقال العتابي )

فتى ظفِرتُ منه الليالي بنكبةٍ واقاعنَ عنه دامياتِ المغالبرِ

﴿ وقال آخر ﴾

هذا كتابُ فتى له همٌّ أدَّتْ اليك رجاءُه همةً

أَفْضَى إِلَيْكَ بِسْرِهِ قَلَمٌ      لَوْ كَانَ يَهْدِيهِ بَكِي قَلَمُهُ  
غَلَبَ الزَّمَانُ يَدِي عَزِيمَتِهِ      وَهَوَتْ بِهِ مِنْ حَالِقٍ قَدَمُهُ  
وَتَوَاكَلَتْهُ ذُورَا قَرَابَتِهِ      وَطَاوَاهُ عَنْ أَكْثَانَتِهِ غَدَمُهُ  
( وقال القاهني )

فَقُلْ فِي حَالِ مَا سَوِيَ ضَعِيفٍ      يَلُودُ مِنْ الْأَعَادِي بِالْأَعَادِي  
( وقال أبو تمام الطائي )

وَحَسْبُكَ حَسْرَةٌ لَكَ مِنْ صَدِيقٍ      يَكُونُ زَمَامُهُ يُسَدِّي عَدُوَّهُ  
﴿ وقال ابن العميد ﴾  
مَتَى عَلِمْتُ نَفْسِي حَبِيبًا تَعَلَّقْتُ      بِهِ غَيْرُ الْأَيَّامِ تَسْلُبُ نِيَّهُ  
( وقال البحرني )

كَأَنَّ اللَّيَالِيَّ اغْرِيَتْ حَادِثَاتِهَا      بِحَبِّ الَّذِي تَأْبَى وَكُورِهِ الَّذِي تَهْوَى  
وَمَنْ عَرَفَ الْأَيَّامَ لَمْ يَوْخُضْ فِيهَا      نَيْمًا وَلَمْ يَهْدُدْ تَقَرُّفَهَا بِهَوَى  
﴿ وقال أحمد بن يوسف الكاتب ﴾

نَفْسِي عَلَى زَفَرَاتِهَا مَطْوِيَةٌ      وَوَدَّ دَتَهُ لَوْ خَرَجَتْ مَعَ الزَّفَرَاتِ  
( وقال أبو بكر الخوارزمي )

مَا أَثْقَلَ الدَّهْرَ عَلَى مَنْ نَكَبَهُ      حَدَّثَنِي عَنْهُ لِسَانُ التَّجْرِبَةِ  
لَا يُشْكِرُ الدَّهْرُ بِخَيْرٍ سَبَّهَهُ      فَإِنَّهُ لَمْ يَتَعَمَّدْ بِالْمُهَبَةِ  
وَإِنَّمَا أَخْطَأَ فِيكَ مَذْهَبَهُ      كَالسَّيْلِ إِذِ سَقَى مَكَانًا خَرَبَهُ  
وَالسَّمُّ يَسْتَشْفِي بِهِ مِنْ شَرِّبِهِ

( وقال أبو الفتح البستي )

رُغِيْفُكَ فِي الْأَمَنِ يَا سَيِّدِي      يَحُلُّ مَحَلَّ حَمَامِ الْحَرَمِ

فله درك من سيد حرام الرغيف حلال الحرم

✽ وقال آخر ✽

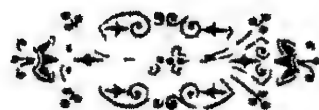
يا من اذا ما رأته عين والده بين الرجال أنقام بالمعاذير  
بالله أقسم لو قد كنت لي ولدًا لما جعلتك إلا في المطامير

(وقال القاضي)

تركنا أرض مصر أكل قدم (١)	له باع يقصّر عن ذراعي
نفوس لا تليق بها المعالي	وأخلاق تضيق عن المساعي
أفت بها ومن يحن الليالي	مقام الأسد في كهف الضباع
أقول وقد نأوا بعداً وسحقاً	لشر الخلق في شر البقاع
وكم خلقت من كرم مهين	بعرصتها ومن عرض مضاع
وأجسام مسمّنة شباع	وأحساب مضمّرة جباع
وتقص في أكابرها خفيض	وجهل في أصاغرها مشاع
لئن نامت سريرتكم وكانت	فضيحتكم قناعاً للقناع
جعلتم ديننا أنا بمعنا	وما الأذان إلا للسمع

(١) القدم بفتح الفاء العي عن الكلام في ثقل ورخاوة وقلة فهم وفطنة ج

فدام :



## الباب التاسع

❖ في شكوى الزمان والحال وما يجري مجراها في التسلية ❖

( قال عبدالله بن المعتز العباسي )

حداً لربيّ وذماً للزمان فما      أقلّ في هذه الدنيا مسرّاتي  
لوت يديّ أُملي عن كل مطلبٍ      وأغلقتْ بابها من دون حاجاتي  
( وقال ايضاً )

لقد حَبَّبَ الموتُ البقاءَ الذي أرى      فيا حسداً مني لمن سكنَ القبرا  
( وقال ايضاً )

مَنْ يذودُ الهمومَ عن مكروبٍ      مستكينٍ لحادثاتِ الخطوبِ  
فهو في جفوةِ المقاديرِ لا يَأْ      خذ يوماً من دولةٍ بنصيبِ  
خادمٌ للمنى قد استعبَدتهُ      بطلٍ وخلفٍ وعدٍ كذوبِ  
قُلْ لَدُنْيَايَ قَدْ تَكَنَّتِ مِنِّي      فأفعلي ما أردتِ انْ تُفَعِّلِي بِي  
وَأَخْرَقِي كَيْفَ شِئْتَ خَرَقَ جَهْلِي      إِنَّ عِنْدِي لَكَ أَصْطَبَارَ لَيْبِ  
( وقال الوزير المهلب )

أَلَا مَوْتُ يُبَاعُ فَأَشْتَرِيهِ      فهذا عيشٌ من لا خيرَ فيه  
أَلَا رَحِمَ الْمُهَيَّنِّ نَفْسَ حَرٍّ      تصدَّقْ بالوفاةِ على أخيه  
( وقال ايضاً )

« الباب التاسع » في شكوى الزمان والحال وما يجري مجراها ١٥١

لَمْ يَبْقَ فِيهِ الْعِيشَ لِي إِلَّا مَرَارَتُهُ    إِذَا تَذَوَّتُهُ وَالْحُلُوُّ مِنْهُ فَنِي  
يَانْفُسُ صَبْرًا وَإِلَّا فَاهْلِكِي جَزْعًا    إِنَّ الزَّمَانَ عَلَى مَا تَكْرِهِينَ بَنِي  
لَا تَحْسَبِي نَهْمًا سَرَّتَكَ صَحْبَتَهَا    إِلَّا مَفَاتِيحَ أَبْوَابٍ إِلَى الْحَزَنِ  
﴿ وقال آخر ﴾

حَدَوْتُ بِأَفْوَاهِ النَوَائِبِ بَعْدَهُ    فَمَا تَشْبَعُ الْإَيَّامُ وَالْدَهْرُ مِنْ أَكْلِي  
﴿ وقال آخر ﴾

نَفْسُ صَبْرًا عَلَى الْأَذَى إِنَّ هَذَا    خُلِقَ مِنْ خَلَائِقِ الْإَيَّامِ  
( وقال آخر )

أَلَا أَيُّهَا الدَّهْرُ الَّذِي قَدْ مِلِمْتَهُ    سَأَلْتُكَ إِلَّا مَا مِلْتَ حَيَاتِي  
( وقال أبو عبد الله الحسين الحجاج )

دَعَوْتُ نَدَاكَ مِنْ ظِلْمَائِي إِلَيْهِ    فَعَنَانِي بِقِيَعَتِكَ السَّرَابُ  
سَرَابٌ لَاحَ يَلْمَعُ مِنْ بَعِيدٍ    فَلَا مَاءَ لَدَيْهِ وَلَا تُرَابُ  
( وقال آخر )

عُجِبْتُ بِلَا أَدَبٍ زَهُوٍّ بِلا حَسَبٍ    زَعَمُ بِلا سَبَبٍ هَذَا هُوَ الْعَجَبُ  
﴿ وقال آخر ﴾

كُلُّ مَبْدَأٍ حَادِثٍ آخِرٌ    يَفْضِي إِلَيْهِ الْفَلَكَ الدَّائِرُ  
فَنَمَ عَنْ التَّائِهِ فِي غَيْهِ    فَالْدَهْرُ فِي اسْتِئْصَالِهِ سَاهِرُ

« وقال دَعْبَلُ الْخَزَاعِي »

وَإِنِّي لَأَرِثِي لِلْكَرِيمِ إِذَا غَدَا    عَلَى مَطْمَعٍ عِنْدَ اللَّئِيمِ يَطَاوُهُ  
وَأَرِثِي لَهُ مِنْ مَوْقِفِ السُّوءِ عِنْدَهُ    كَمَا قَدْ رَثُوا الْطَّرْفَ وَالْعِلْجَ رَاكِبُهُ  
« وقال آخر »

بكي الحسبُ الزاكي بعين غزيرة من الحسب الموصوم أن يجمعها  
( وقال عبدالله بن المعتز العباسي )

أَمْزَجُ بِاللثَامِ دَمِي وَلِحِي فَمَا تُذْزِي إِلَى النِّسْبِ الْكَرِيمِ  
﴿ وقال دعبل الحرابي ﴾

أَحْسَنُ مَا فِي صَالِحٍ وَجْهُهُ فَقَسْ عَلَى الشَّاهِدِ بِالْغَائِبِ  
﴿ وقال آخر ﴾

لَهُ عَرَفٌ وَلَيْسَ لَدَيْهِ عُرْفٌ كِبَارِقَةٌ تَرُوقُ وَلَا تُرِيقُ  
فَمَا يَخْشَى الْوَعِيدَ لَهُ عَدُوٌّ كَمَا بِالْوَعْدِ لَا يَثِقُ الصَّدِيقُ  
( وقال ابو الطيب المتنبي )

فَلَا تُرَجِّحِ الْخَيْرَ عِنْدَ أَمْرِي مَرَّتْ يَدُ النَّعَاسِ فِي رَأْسِهِ  
وَإِنْ عَرَاكَ الشُّكُّ فِي أَمْرِهِ بِحَالَةٍ فَانْظُرْ إِلَى جَنْسِهِ  
( وقال ايضاً )

لَقَدْ كُنْتُ أَحْسَبُ قَبْلَ الْخِصْيِ أَنَّ الرُّؤُوسَ مَقَرُّ النُّهْيِ  
فَلَمَّا نَظَرْتُ إِلَى عَقْلِهِ رَأَيْتُ النُّهْيَ كُلَّهَا فِي الْخِصْيِ  
« وقال علي بن الجهم »

إِنْ تَكُنْ مِنْهُمْ بَلَا شَكٍّ فَلَهُودٍ قُتَارُ (١)  
وَأَصْفَوِ الْمَاءَ أَقْدَا ۖ وَلِلْخَمْرِ خَمَارُ (٢)  
﴿ وقال الفرزدق ﴾

هَلْ يَضُرُّ الْبَحْرَ أَمْسَى زَاخِرًا إِنْ رَمَى فِيهِ غَلَامٌ بِمَجْرٍ  
﴿ وقال آخر ﴾

شَبَابُهُمْ وَشَيْبُهُمْ سَوَاءٌ وَهُمْ فِي اللَّوْمِ أَسْنَانُ الْحَمِيرِ

(١) القتار بضم القاف دحان العود : (١) الخمار صداع الخمر واذاها :

« الباب التاسع » في شكوى الزمان والحال وما يجري مجراها ١٥٣

❖ وقال آخر ❖

وَإِذَا شَنْتُ فُتًى شَنْتُ كَلَامَهُ      وَإِذَا سَمِعْتُ غَنَاءَهُ لَمْ أَطْرِبْ

( وقال ابن أبي عينية الملهي )

دَاوُدُ مَحْمُودٌ وَأَنْتَ مَذْمُومٌ      عَجِبًا لَذَلِكَ وَأَنْتَ مِنْ عَوْدٍ

وَلِرَبِّ عَوْدٍ قَدْ يَشُقُّ لِمَسْجِدٍ      نَصَفًا وَآخِرُهُ لِحَشٍّ (١) يَهُودٍ

يَسْفُذُهُ فِي الْحَشِّ أَنْتَ لَهُ وَذَلِكَ لِمَسْجِدٍ      كَمْ بَيْنَ مَوْضِعِ مَسْلُحٍ (٢) وَسُجُودٍ

❖ وقال صالح بن عبد القدوس ❖

إِنِّي لِأَشْنَا كُلَّ ذِي مَلَقٍ      يُغْضَى لِمَنْ أَخَى عَلَى الْغَدْرِ

رَحِبُ الدَّرَاعِ بِكُلِّ مَنْقَصَةٍ      وَعَنْ الْمَكَارِمِ ضَيْقُ الصَّدْرِ

❖ وقال آخر ❖

وَمَا تَكَلَّمْتُ إِلَّا قَلْتَ فَاخْشَةَ      كَأَنَّمَا فَوْكَ لِلْأَعْرَاضِ مَقْرَاضُ

إِذَا نَطَقْتَ فَنَبِلَ مِنْكَ مَرْسَلَةٌ      وَفَوْكَ قَوْسُكَ وَالْأَعْرَاضُ أَغْرَاضُ

( وقال النمرى )

مَا رَأَيْنَا جَبَلًا كَالْفَضِّ      لِي يَمُشِيَ بِالْقَضَاءِ

نَظَرُ الْعَيْنِ إِلَيْهِ      يَكْحَلُ الْعَيْنُ بَدَاءِ

رَبِّ قَدْ أَعْطَيْنَاهُ      وَهُوَ مِنْ شَرِّ عَطَاءِ

عَارِيًّا رَبِّ نَخَذَهُ      بِقَمِيصٍ وَرِدَاءِ

❖ وتمثل المأمون بهذين البيتين ❖

أَبُوكَ أَبٌ حُرٌّ وَأَمْكُ حُرَّةٌ      وَقَدْ يَلِدُ الْحِرَانُ غَيْرَ نَجِيبِ

(١) الحش مثلثة المخرج لانهم كانوا يقضون حوائجهم في البساتين ج حشون

وحشون (٢) المسلح هنا بمعنى مكان التفوط من « سلح مسلحا » اي تفوط

فلا يعجبني الناس منك ومنهما فما خبت من فضة بهجيب

(وقال آخر)

إذا كنت تقضى أن عقلك كامل وكل بني حواء عندك جاهل  
وأن مفيض العلم صدرك كله فمن ذا الذي يدري بالملك عاقل  
\* وقال آخر \*

فان كنت غضباناً فلا زلت هكذا وان كنت لم تغضب الى اليوم فاغضب  
« وقال علي بن الرومي »

ولو لم يكن في صلب آدم نقطة لخر له إبليس أول ساجد  
\* وقال آخر \*

إن اللئيم إذا رأى لنا تزيد في حرانه  
وإذا رأى عنفاً جرى عنقا واسبح في عنانه (١)  
\* وقال آخر \*

قد تركناك لا ترانا على با بك حتى ترى قفاك الكريما  
( وقال ابو تمام الطائي )

رجا أن ننجيه خسارة قدره ولم يدري ان الليث يفترس الكلبا  
( وقال ايضاً )

ومالي ذنب غير أن مساوياً له علمني كيف تؤتى المحاسن  
\* وقال آخر \*

أبو أجسامهم سام ولكن أبو أخلاقهم لا شك حام  
\* وقال آخر \*

(١) العنق بالتحريك سير واسع للدابة والابل • والاسباح النسهل والتلين •  
والعنان بكسر العين سير اللجام التي تمسك به الدابة :

«الباب التاسع» في شكوى الزمان والحال وما يجري مجراها <sup>فهي</sup> <sup>إسن</sup>

هل الله أن اشركت كان معذبي    بأكثر من أني لفضلك أيل<sup>1</sup>  
( وقال آخر )

من كان يرجو أن يرى    من ساقط قدرًا سويًا  
فلقد رجا أن يجتني    من عوسج (١) رطبًا جزيةً  
( وقال البحتري )

ان يسافر في صالح من فعال    غلطًا تلقه سريع القدوم  
أظن الغني ثوبًا لذي الهمة    من وقفة بباب اللثيم  
( وقال آخر )

كأنك سيف من رصاص مفضض    يرى حسنًا في العين وهو كهام<sup>2</sup>  
( وقال آخر )

طول بلا طول ولا طائل    سيف كهام وغمام جهام<sup>3</sup>  
( وقال علي البسامي )

رُددت إلى الحياة وكنت فيها    كقول الله لوردثوا لعادوا  
( وقال آخر )

قلت لما بدا يجمع في القو<sup>4</sup>ل    ويهذي كأنه مجنون<sup>5</sup>  
صدق الله انت من ذكر الاله<sup>6</sup> مهين ولا يكاد<sup>7</sup> يبين<sup>8</sup>  
( وقال آخر )

غضبان<sup>9</sup> يستر عني وجهه يدي<sup>10</sup>    وددت لو سمرت فيه بسمار<sup>11</sup>  
( وقال علي ابن الرومي )

بلوته الكذب من بلقع    وبارق يلمع في خائب<sup>12</sup>

(١) العوسج شجر يقارب الرمان في الارتفاع والتفرع له ورق حديد وشوك

وثمره كالحمص

نعودُ بالرحمن من شؤمه فانه امضى مع الثقب

«وقال آخر»

قوم كأنهم موتى اذا مدحوا وما كسوا من خير الشعر اكفان  
(وقال آخر)

عشرة ا قفا عمرو وان كان وجهه يذكرنا قبح الخيانة والقدري  
فتى وجهه كالحجر لا وصل بعده واما قفاه فهو وصل يلام هجر  
(وقال آخر)

فتى على خير وناثله اشفق من والد على ولده  
رغيفه منه حين تساله مكان روح الحياة من جسده

«وقال آخر»

قلت على الرغم نيل البخل قلت قليل اتي من قليل

«وقال آخر»

أزجر العين أن ترى ازرق العين اشقرا  
ما رأى قط وجهه يوم إلا تطيرا

(وقال علي بن الرومي)

فان جاءت فلا اهلا وسلا وإن ذهبت فلا حفظا ورجعا  
(وقال ايضا)

اذا ما تبدى طالعا فكأنه حضور غريم او طلوع رقيب  
واين جاء نحوى قاصدا فكأنه كتاب بعزل او فراق حبيب

«وقال آخر»

يا جواد اللسان من غير فعل ليت جود اللسان من واحتجكا

« الباب التاسع » في شكوى الزمان والحال وما يجري مجراها ١٥٧

( وقال آخر )

صَلَفٌ مُعْجَبٌ بِفَيْضٍ مُقَيَّتٌ مَائِقٌ أَحَقُّ ضَعِيفُ الْكِتَابَةِ (١)  
\* وقال أبو نواس \*

وَجْهٌ الْقَيْيَحِ حَسَنٌ فِيمَا خَفِيَ مِنْ خَبْرِهِ  
وَلَوْ بَلَوْتَ خُلُقَهُ حَمِدْتَ قَبْحَ مَنْظَرِهِ  
( وقال آخر )

أَرَى جَمِيعاً يَزْدَادُ بَخْلاً وَرِقَةً إِذَا زَادَهُ الرَّحْمَنُ فِي سَعَةِ الرِّزْقِ  
( وقال أبو اسحق الصابئ )

وَأَرَعِنَ مِنْ سَكْرِ الْحَدَاثَةِ مَا صَحَا دُفِعْنَا إِلَى تَعْظِيمِهِ وَهُوَ مَا إِلَهِي  
( وقال علي بن بسام )

وَجْهٌ أَبِي عَمْرِو الْعَيْنِ بِهِ يُضْرَبُ فِي وَجْهِ قَبْحهِ الْمَثَلُ  
كَأَنَّهُ فِي اتِّسَاعِ صُورَتِهِ رُوْثَةٌ فِيلٍ قَدْ دَاسَهَا جَمَلٌ  
( وقال آخر )

مَا حَرَّمَ الْخَمْرَ وَلَكِنَّهُ حَرَّمَهَا بَقِيَا عَلَى مَالِهِ  
يُشْرِبُهَا فِي بَيْتِ إِخْوَانِهِ وَيُظْهِرُ التَّوْبَةَ فِي حَالِهِ  
( وقال آخر )

سَمِعْتُ يَقُولُ النَّاسُ هِنْدٌ فَلَمْ أَزَلْ إِخَا صَبُوءَ حَتَّى نَظَرْتُ إِلَى هِنْدٍ  
فَلَمَّا آرَانِي اللَّهُ هِنْدًا وَخُلْمَةًهَا تَمَنَيْتُ أَنْ أَزْدَادَ بَعْدًا عَلَى بَعْدٍ  
( وقال أبو عثمان الناجم )

عَلِيٍّ بِأَنْبِكَ جَاهِلٌ هُوَ جَنَّةٌ لَكَ مِنْ غِيَابِي

(١) الصَّلفُ هو المتحدح بما ليس فيه . والمقيتُ الممقوت . والمائِقُ الاحمق في غباوة .

والصمت شئتك وصرم حيلي منك ابلغ من عتابي  
 وجوابٌ مثلك ان يقا بل بالسكوت عن الجواب  
 ما زلت احلم من كلاب الناس فعل اخي اجتناب  
 واييهم صفع الذنوب فكيف عن كلب الكلاب  
 ( وقال ابو عبد الله الحسين بن الحجاج في ان بقية )

قضت الوزارة نحبها واستبدلت ثوب الخساسة بالغبى محمد  
 وكأنها لما احلت عنده خود تزف الى ضرير مقعد  
 \* وقال البحتري \*

ان للغيب والعواقب في ام رك فعلاً يرضي عقاب القلوب  
 فلعل الزمان ينجز وعداً فيك ان الزمان غير كذوب  
 ( وقال آخر )

لا يدهمك من دهمائهم عدد فان جلهم او كلهم بقر  
 ( وقال آخر )

فانك ان ترى ضحكي تجدني لرأسك جندياً ولفريقك رباً  
 نخذ صلاً نخال بكل عضو له من شدة الحركات قلباً  
 ( وقال آخر )

لا تياسن من الامارة بعدما خفيق اللواء على عمامة جرول  
 ( وقال ابو الحسن علي بن الحسن الحراني اللحام )

وقائل لي دنست الهجاء بمن يدنس الكلب ان اقصي ( ١ ) وان شردا

( ١ ) يقال « اقصي الكلب » اي جلس على امته . او جلس على البيتبه ونصب  
 نخذه :

« الباب التاسع » في شكوى الزمان والحال وما يجري مجراها ١٥٩

فقلتُ انصفتَ لكن هل سمعتَ بمن أن هراً كلبٌ عليه بارز الاسدا

( وقال راشد ابو حايمة في علام باعه )

بعنا نفيساً فلم يحزن له احدٌ وغاب عنا فغاب الهم والكمدُ

بعناه اخبث من نمت له شفةٌ وساعدته على رأي اللصوص يدُ

( وقال بشار بن برد )

قومٌ اذا ما اتي الاضيافُ منزلهم لم ينزلوهم ويدلوهم على الخانِ

( وقال آخر )

ابا مخلدٍ لا زلت مساح غمرةً صغيراً فلما شبت خيمت بالشاطي

كسّور عبد الله بيع بدرهم صغيراً فلما شب بيع بقيراطٍ

( وقال ابو الفتح البستي )

وكنت كذئب السوء لما رأيت دماً بصاحبه يوماً احوال على الدّم

ن

( وقال الفرزدق )

اذا ما اغتدوا في روعةٍ من جالمٍ وأحسبهم قلت البروق الكواذبُ

وان لبسوا دُكنَ الحُرُوزِ وخضرها وراحوافقد راحت عليك المساحبُ

( وقال ابو الطيب الطاهري )

يا مستحيلاً كمعانيهٍ ومستطيلاً كساويه

اقصر من التيه على الناس لا يرمي بك التيه الى التيه

( وقال آخر )

قد بلغت الأشدَّ لا شدك الله وجاوزتها وانت مريبُ

( وقال البسامي )

كذبت وربّ مكة والمصليّ وقلت الزور والبهتان بحنا

فلا تحلف فانك غير برٍّ وأكذب ما يكون اذا حلفت  
 \* وقال ايضاً \*

اذا زررتي زرت المنيّة طائعاً ولم يصف لي عيش ولم يرض لي دهر  
 وضافت علي الارض بعد اتساعها واظلمت الاقطار وانقطع الظهر  
 فجدي لي باعراض وصلني بهجرة لتسلم لي نفسي فيبقى لك الشكر  
 وان كنت تغني البر فاقطع زيارتي ففي الناس اقوام جفاؤهم بر  
 ( وقال جرير )

وانك لو رأيت عبيد تيم وتياً قلت انهم العبيد  
 ويُقضى الامر حين يغيب تيم ولا يستأثرون وهم شهود  
 ( وقال علي بن الروي )

عجب الناس من ابي الصقراذ وآسى بعد الوزارة الديوانا  
 ولعمري ما ذاك اعجب من أن كان علجاً فصار من شيدانا (١)  
 ان للجد كياء اذا ما مس كلباً اعاده انسانا  
 يفعل الله ما يشاء كما شاء الذي كان كائناً ما كان  
 \* وقال آخر \*

عبيد الله مظلوم به القرطاس والقلم  
 واولى منها عندي به المقرض والجلم (٢)  
 \* وقال آخر \*

دعونا الله جهراً فاستجابا بمقدّمكم فاوردكم عذابا

(١) العالج هنا الرجل الكافر . وشيدان يريد بني شيدان عرب العراق احدى امهات القبائل الاربع (٣١) الجلم ما يجوز به والمراد به هنا بالشرط :

« الباب التاسع » في شكوى الزمان والحال وما يجري مجراها ١٦١

وكذبنا الخير بكم شفاهاً      وصدقنا المنجم والحسابا  
فما زدتم على مصداق بيت      مقول سائر مثلاً صوابا  
وكنتم إذا انحت بدار قوم      رحلت بحزبة وتركت عارا  
( وقال آخر )

لا يبطرنك خلعة ألبستها      ما خلع قلبك بعدها بعيد  
فالبدن ليس بمنكر تزينها      للنعر ليلة جمعة أو عيد  
( وقال علي بن بسام )

خلعوا عليه وزينوا      فخل في عز ورفعة  
وكذاك يفعل بالجماء      لنعرها في كل جمعة

( وقال اسماعيل ابو العتاهية )

أصبحت لا تعرف الجميل ولا      نفرق بين القبيح والحسن  
وإن من بات يرتجيك كمن      يحلب تيساً من شهوة اللبن  
\* وقال ابو نواس الحكمي \*

أعيدك بالرحمن من شر كاتب      له قلم زان وآخر سارق  
( وقال بن ابي عينية في خالد بن عمه )

أخوك لنا غيث نعيش بظلمه      وأنت جراد ليس يبق ولا يذر  
له أثر في كل عام يسرنا      وأنت تعفي بعده ذلك الأثر  
( وقال فيه ايضاً )

خالد لولا أبوه      كان والكلب سوا  
لو كما ينقص يزدا      د إذن نال السماء

( وقال آخر )

تصوّف فازدهي بالصوف جهلاً      وبعضُ الناسَ يلبسهُ مجازةً  
ولم يُردِ الأيلةَ بهِ ولكن      أرادَ بهِ الطريقَ إلى الخيانةِ  
( وقال محمد بن بشير الرياشي )

في سبيلِ الرّدى وفي غابرِ الدّهرِ أبو جعفرٍ أخي وخليلى  
لم يمتْ مينةَ الوفاةِ ولكن      ماتَ عن كلِّ صالحٍ وجميلٍ  
( وقال ابو تمام الطائي )

سمحتُ بك الدنيا فمالك حاسدُ      وسمحتُ بالدنيا فمالك حامدُ  
فلا تُشهرنَّ عليك سبعَ أوابدٍ      يحسبنَ أسيافاً وهنَّ قصائدُ  
( وقال آخر )

أيا قبطَ السّوادِ لقد أمّنتم      وما أدنى الهلاكِ من الأمانِ  
أزالَ اللهُ دولتكم سريعاً      فقد ثقلتُ على كفِّ الزمانِ  
( وقال ابراهيم بن العباس في ابى الوليد احمد بن ابى الورد ) .

عفتُ مساوٍ تبدّتْ منك فاضحةٌ      على محاسنِ نقّأها أبوك لكَا  
لئنْ تقدّمتْ أبناءُ الكرامِ بها      لقد تقدّمَ آباءُ اللّثامِ بكَا  
( وقال آخر )

فسِرْ غيرَ ما سوفٍ عليك فما النوى      يبرّحِ ولا الخطبُ الملمُّ بفادحِ  
( وقال آخر )

عنْ مثلهِ نكصَ الهجاءِ مقهراً      ونبتَ سيوفُ الشّتمِ وهي جلاذُ  
( وقال آخر )

شهِدتْ جسيماتِ العُلى وهو غائبٌ      ولو كان أيضاً شاهداً كان غائباً

«الباب التاسع» في شكوى الزمان والحال وما يجري مجراها ١٦٣

أَخْرَجُ مِنْ نَكْبَةٍ وَأَدْخُلُ فِيهِ      أُخْرَى فُجِّلِي بِهِنَّ مَتَّصِلُ  
كَأَنَّهَا سُنَّةٌ مُوَكَّدَةٌ      لَا بَدَّ مِنْ أَنْ تُنْقِمَهَا الدُّوَلُ  
فَالْعِيشُ مَرَّةً كَأَنَّهُ صَبْرٌ      وَالْمَوْتُ حُلُوً كَأَنَّهُ عَسَلُ  
﴿وقال المجتري﴾

كَيْفَ تُقْضِي لِي اللَّيَالِي قَضَاءً      تُشَبِّهُ الْخَلْقَ وَاللَّيَالِي خُصُومِي  
(وقال ابن نباتة السعدي)

فِي كُلِّ يَوْمٍ لَنَا يَا دَهْرُ مَعْرَكَةٌ      هَامُ الْخَوَادِثِ فِي أَرْجَائِهَا فَلَقُ  
حَظِّي مِنَ الْعِيشِ أَكَلْتُ كُلَّهُ غَضَصٌ      مَرُّ الْمَذَاقِ وَشَرِبْتُ كُلَّهُ شَرَقُ  
(وقال أيضاً)

مَا بَالُ طَعْمِ الْعِيشِ عِنْدَ مَعَاشِرٍ      حُلُوً وَعِنْدَ مَعَاشِرٍ كَالْعَلَقَمِ  
مَنْ لِي بِعِيشِ الْأَغْيَاكِ فَإِنَّهُ      لَا عِيشَ إِلَّا عِيشُ مَنْ لَمْ يَعْلَمْ  
(وقال أيضاً)

بَرِئْتُ مِنَ الْحَيَاةِ وَأَيُّ عِيشٍ      يَكُونُ لِمَنْ مَطَامَعُهُ الْخِيَالُ  
وَلَوْ أَنِّي أَعَدْتُ ذُنُوبَ دَهْرِي      لَضَاعَ الْقَطَرُ فِيهَا وَالرَّمَالُ  
﴿وقال أيضاً﴾

سِقَامٌ مَا يُصَابُ لَهُ طَيِّبٌ      وَأَيَّامٌ مُحَاسِنُهَا عُيُوبُ  
وَدَهْرٌ لَيْسَ يَقْبَلُ مِنْ أَدِيبٍ      كَمَا لَا يَقْبَلُ التَّأْدِيبَ ذِيبُ  
يُحِبُّ عَلَى الْمَصَائِبِ وَالرَّزَايَا      فَلَا كَانَ الْمَحَبُّ وَلَا الْحَبِيبُ  
﴿وقال أيضاً﴾

وَأَصْغُرُ عَيْبٍ فِي زَمَانِكَ أَنَّهُ      بِهِ الْعِلْمُ جَهْلٌ وَالْعَفَافُ فُسُوقُ  
وَكَيْفَ يُسَرُّ الْحَرُّ فِيهِ بِمَطْلَبٍ      وَمَا فِيهِ شَيْءٌ بِالسَّرُورِ حَقِيقُ

( وقال محمد بن سكرة الهاشمي )

انشأُ يسائل عن حالي لأخبرهُ      وكيف أمسيتُني أهلي وفي ولدي  
فقلتُ حالي بحالي من رثائتها      وعدةُ الحالِ تُنسي علةَ الجسدِ  
( وقال امرؤ المؤمنين عبدالله بن المعتز )

لجَّ الزَّمانُ فليسَ يعتبَ صرْفُه      إنَّ الزَّمانَ على الكريمِ لثيمُ  
﴿ وقال آخر ﴾

وإذا ما أعارك الدهرُ شيئاً      فهو لا بدَّ آخذٌ ما يُعيرُ  
ووراءَ المشيبِ من حَبَرِ الدهرِ أعاجيبُ      ثمَّ ابنُ المصيرِ  
﴿ وقال آخر ﴾

وجرَّبتُ حتى ما أرى الدهرَ مغرباً      عليَّ بشيءٍ لم يكنْ في التجاربِ  
وما سرَّني حسنُ البوادي لأنني      من الدهرِ مخنومٌ بسوءِ العواقبِ  
﴿ وقال محمد بن عروس ﴾

قُلْ للهومِ أَصبتُ حدًّا عازباً      وبلوتني فوجدتُ حرّاً صابراً  
إنَّ الذي أسلي فوَّادى اني      أيقنتُ أنَّ لكلِّ شيءٍ آخراً  
﴿ وقال آخر ﴾

مَنْ لَمْ يَذُقْ غَيْرَ الزَّمانِ وَصرْفُه      فليُمسِ معتبراً بهذا البائسِ  
هذا ربيعةُ فأعرِفوهُ بوجهه      كان الاميرَ فصار كلبَ الحارسِ  
( وقال علي بن سَام )

أفَّ من الدنيا وأيامها      فإنها للعزنِ مخلوقةُ  
همومُها لا تنقضي ساعةً      عن ملكٍ فيها ولا سُوقه  
﴿ وقال عبدالله بن المعتز ﴾

«الباب التاسع» في شكوى الزمان والحال وما يجري مجراها ١٦٥

أما ترى الدهرَ وهذا الوري كهرَّفه تاكلُ اولادها

( وقال آخر )

ونقرعني في كل يوم مصيبةً فقد صرتُ ذا أنسٍ بقرع المصائبِ  
ففي كل يومٍ نوبةٌ بعد نوبةٍ كأنَّا خلَقنا للنوى والنوائبِ

( وقال آخر )

كم آفةٍ مستورةٍ بمروءةٍ وضرورةٍ قد غطيت بتجملِ  
لو سوّد الهمُّ الملابسَ لم تكن بيض الثياب على امرئٍ في محفلِ

( وقال ابو الفتح البستي )

الدهرُ سلّمٌ لكلّ نذلٍ لكنه للكريمِ حربُ  
فارت لذي حنكةٍ اديبٍ فظاهُ غمّةٌ وكربُ  
همّةُ للسمكِ سمكُ وخدّه للترابِ تربُ

( وقال آخر )

كان هموم الناس في الارض كلها عليّ وقاي بينهم قلبٌ واحدِ  
﴿ وقال آخر ﴾

ادبتي طوارقُ الحدثانِ فتجافيتُ عن صروفِ الزمانِ  
كيف اشكو من الزمانِ خطوباً اظهرت لي جواهر الاخوانِ

( وقال البحتري )

حاربني الايام حتى لقد اصبح حزني من كنت اعتدّ سلى  
غير أني أدفعُ الشرَّ عنى بأخصارٍ لصرفه المستدمِ  
حدثني نفسي بأن سوف التقي حتف قاضٍ او استقالة خصمِ

( وقال علي البسامي )

كنا نقولُ الدهرُ فيما مضى      يَخِاطُ ميسورًا بميسورِ  
فانقطع الميسورُ في دهرنا      ففحنُ في عسرٍ وثقتيرِ  
ما درك الانسان في عيشة      يكونُ فيها غير ميسورِ  
« وقال عبد السلام الماموني »

لو كنتُ معنىً بديعَ اللفظ مخترعاً      لم يقطع السير بي في الارض ما قطعاً  
( وقال عبدالله بن المعتز )

ترامتُ بنا حادثاتُ الدهور      ترامى القسيَّ بنشابها  
( وقال البحتري )

نقاذفُ بي بلادٌ عن بلادٍ      كأني بينها جملٌ شرودٌ  
« وقال الفضل الرقاشي »

لو قيلَ من رجلٍ طالت عقوبته      لاستعجلتُ عبرتي حتى اقول انا  
« وقال آخر »

كلما اقبلتُ قالوا رجلٌ      والذي اقبلَ همٌ وفكرٌ  
« وقال ابو الفتح البستي »

الدهرُ ياعبُ بالفتى      لعب الصواج (١) بالكرة  
الدهرُ قنَّاصٌ وما الـ      انسانٌ الا قُبَّره (٢)

« وقال اسماعيل بن احمد الشاشي العامري »

(١) الصواج ج صولجان . وهو عمّا يعطف طرفها يضربون بها الكرة على الدواب : (٢) القُبَّرة بتثنية الباء نوحٌ من العصافيرج قُبَّره بالتشديد ايضاً ويخفف قال كليب وائل في قبَّرة اتحدتُ عتاً في حماه بارض العالية :  
يا لك من قُبَّرة بممرٍ      خلا لك الجو فيضى واصفري  
ونقري ما شئت ان تنقري

«الباب التاسع» في شكوى الزمان والحال وما يجري مجراها ١٦٧

بأوت' الليالي فلم يتزن'      بادنى الاساءة احسانها  
فلا تحمدن'ها على وصلها      ففي نفس الوصل هجرانها  
« وقال البحتري »

متحير' يغدو بعزم قائم'      في كل نازلة وحد' قاعد'  
فقر' كفقر الانبياء، وغربة      وصباية' ليس البلاء بواحد'  
« وقال ابو الحسن البريدي »

نقاضاك دهر'ك ما اسلفا      وكدر عيشك بعد الصفا  
( وقال احمد بن ابي قان )

الا رب' هم' يمنم النوم دونه      اقام كقبض الراحنين على الجمر'  
بسطت' له وجهي لا كيت حاسدا      وابديت' عن ناب' ضحك' وعن ثغر'  
وشوق' كادراف الاسنة في الحشا      ملكت' عليه طاعة الدمع ان يجرى  
( وقال ابو الفتح البستي )

الدهر' خداعة' خلوب'      وصفوه بالقذى مشوب'  
واكثر' الناس فاعتزلهم      قوالب' ما لها قلوب'  
فلا تغرنك الليالي      وبرقها الخلاب' الكذوب'  
ففي قفا انسها كروب'      وفي حشا سلهها حروب'  
\* وقال ايضا \*

أراح الله قلبي من زمان      محت يده سروري بالمساء'  
فان حمد' الكريم صباح يوم      وأنى ذاك لم يحمد' مساء'  
( وقال آخر )

سلي نوب الايام ما بالها أبت'      تعمّد' الا جفوتي وعقوتي

مزيلة بيني وبين اصادقي وداخلة بيني وبين شقيقي

« وقال ابو الطيب المتنبي »

وغيظت على الايام كلنار في الحشا ولكنه غيظ الاسير على القيد (١)

( وقال آخر )

وما الناس بالناس الذين عهدتهم ولا الدهر بالدهر الذي كنت تعرف

❖ وقال آخر ❖

عرفت الليالي قبل ما صنعت بنا فلما دهتني لم تزدني بها علما

❖ وقال آخر ❖

وليس عظيماً ان تلم ملة وايس علينا في الخطوب معول

( وقال آخر )

كانت مجالسنا بالانس نقطعها وبالسروور وبسط الوجه والمال

فصارت اليوم ما تعدو مجالسنا شكوى الموم وشكوى البث والحال

❖ وقال ابو فراس الحمداني ❖

مالي جزعت من الخطوب وانما اخذ الاله لبعض ما اعطاني

يا دهر خنت مع الاحبة خلتي وغدرت بي في جملة الاخوان

( وقال آخر )

لقد سر الاعادي في اني برأس العين محزون كئيب

واني اليوم عن وطني شريد بلا جرم وعن مالي حريب (٢)

تعاضمت الحوادث حول حظي وشبت دون بغيتي الحروب

(١) القيد بكسر القاف سير يسد به الاسير :

(٢) اي مسلوب المال :

( وقال علي بن الرومي )

هو الدهر لم تبذخ علي صروفه      ولم تأت شيئاً لم أكن أتخيله  
وما زال بي المكروه اذ هو عادي      لديه ولكن راع قلبي تعجّله  
( وقال الاخنف العكبري « واسمه عقيل » )

العنكبوت بنت بيتاً على وهن      تأوى إليه ومالي مثله وطن  
والخنفساء لها من جسمها سكن      وليس لي مثلاً إلف ولا سكن



## الباب العاشر

( في الامثال والحكم والآداب )

( قال امرؤ القيس بن حجر الكندي )

الله انجح ما طلبت به      والبر خير حقية الرجل  
\* وقال ايضاً \*

لقد طوّفت في الآفاق حتى      رضيت من الغنيمة بالاياب  
( وقال ايضاً )

وجرح اللسان كجرح اليد

✽ وقال ايضاً ✽

فأنك لم يفخر عليك كفاخرٍ      ضعيفٍ ولم يغلبك مثل مغلوبٍ

( وقال زهير بن ابي سلى المزني )

ومن يقترب يحسب عدوًّا صديقه      ومن لا يكرم نفسه لم يكرم  
ومها تكن عند امرئ من خليفة      ولو خالها تخفى على الناس تعلم  
ومن لا يصانع في امور كثيرة      يضرس بانياب ويوطأ بمنسم (١)  
ومن يك ذا فضل ويبخل بفضله      على قومه يستغن عنه ويذم  
ومن لا يزد عن حوضه بسلاحه      يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم (٢)  
( وقال ايضاً )

وهل ينبت الخطيَّ الاً وشيجه (٣)      وتقرسُ الاً في منابتها النخلُ

( وقال النابغة الذبياني « واسمه زياد بن معاوية » )

فأنك كالليل الذي هو مدركي      وان خلت أن المتأني عنك واسعُ  
( وقال ايضاً )

نبتتُ ان ابا قابوس أوعدني      ولا قرار على زارٍ من الاسد (٤)  
( وقال ايضاً )

لكلفتني ذنب امرئ وتركته      كذي العرّيكوي غيره وهو راتع (٥)  
( وقال ايضاً )

(١) المصانعة المداراة . والمنسم خف البعير : (٢) الذود المنع . واراد بالحوض  
هنا الحرم : (٣) الخطيُّ الرمح نسبةً الى الخط جزيرة بالبحرين كانت ترفأ اليها سفن  
الرياح . والشيج القنا الملتف في منبته واحده وشيجه : (٤) ابو قابوس كنية الملك  
النعمان . وزار الاسد تصويته : (٥) العرّ قروح تخرج في عنق الفصيل فاذا ارادوا  
معاجنه كروا غيره فيبرأ بزعمهم :

ولست بمسبقٍ اخًا لا تلهه على شعثٍ ايُّ الرجال المهذبُ (١)  
( وقال طرفة بن العبد )

كلهمُ اروغٌ من ثعلبٍ ما اشبه الليلة بالبارحة  
« وقال ايضاً »

خلا لك الجوُّ فيضي واصفري ( ٢ )  
\* وقال ايضاً \*

لما يومٌ ولكروا - يومٌ تطيرُ البائساتُ ولا تطيرُ  
\* وقال ايضاً \*

ستبدي لك الايامُ ما كنت جاهلاً ويأتيك بالاخبار من لم تزود -  
( وقال ايضاً )

واعلم علماً ليس بالظنَّ انه اذا ذلَّ مولى المرء فهو ذليلٌ  
( وقال آخر )

ايتها النفسُ اجلي جزعا ان الذي تحذرين قد وقعا  
\* وقال عبيد الابرس \*

وما ينهض البازي بغير جناحه ولا يحمل الماشين غير الحوامل -  
( وقال ابو ذؤاد « واسمه حنظلة » )

لا اعدُ الاقتارَ عدماً ولكن عدماً من قد رزته الاعدامُ

(١) الشعث التفريق والفساد - و « أيُّ الرجال المهذب » معناه - أيُّ رجل لا عيب فيه : (٢) شطريت من الرجز من ايات قالها طرفة حين خرج مع عمه وهو ابن سبع سنين فنزلوا على ماء فذهب طرفة بفتح الى مكان اسمه معمر فنصبه للقنابر وبقي عامة يومه لم يصد شيئاً فدخل فخره وعاد الى عمه فلما رحلوا رأى القنابر يلقطن ما نثر لهن من الحب فقال هذه الايات وبعضها مذكور في ذيل صفحة ١٦٦ معزواً الى كليب وائل اخي المهمل فلعل طرفة تمثل بها :

﴿ وقال بشر بن ابي حازم ﴾

يكن لك في قومي يدٌ يشكرونها وايدي الندي في الصالحين فروضُ  
( وقال المتلدس « واسمه جرير » )

لذي الحلم قبل اليوم ما تُقرعُ العصا وما علمَ الانسانُ الا ليعلموا  
ولو غيرُ اخوالي ارادوا نقيصتي جعلتُ لهم فوقَ العرائنِ ميسا  
( وقال ايضا )

وما كنتُ الاً مثلَ قاطعِ كفه بكفٍ له اخرى فابيعَ اجدعا  
( وقال ايضا )

ولن يقيم على خسفٍ يسامُ به الا الاذلانِ عبرُ الحى والوتدُ  
هذا على الخسفِ مربوطٌ برمته وذا يشجُ فما يرتي له احدُ  
﴿ وقال الاوه الاودي « واسمه صلاة بن عمرو » ﴾

انما نعمةٌ يومٍ متعةٌ وحياةُ المرءِ ثوبٌ مستعارُ  
﴿ وقال ايضا ﴾

تهدي الامورُ باهلِ الراي ما صلحتُ وان تولتُ فبالاشرارِ تنقادُ (١)  
والبيتُ لا يُبتنى الاً على عمْدٍ ولا عماد اذا لم ترسُ اوتادُ  
فان تجمعَ اوتادُ واعمدةٌ وساكنُ بلغوا الامرَ اذى كادوا  
﴿ وقال تميم بن مقبل الهامري ﴾

ما انعمَ العيشَ لو انَّ الفتى حجرٌ نَبو الحوادثُ عنه وهو ملهومُ  
﴿ وقال طرفة بن العد ﴾

كفى واعظاً للمرءِ ايامُ دهره تروحُ له بالواعظاتِ وتفتدى

(١) قبله :

لا يصلحُ الناسُ فَوْضَى لا سَراةَ لهم ولا سَراةَ اذا جهالمُ سادوا.

عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه      فكل قرين بالمقارن يقتدى  
وظلم ذوي القربى أشد مضاضة      على المرء من وقع الحسام المهند  
إذا ما رأيت الشر يعقب أهله      وقام جناة الشر للشر فاقعد  
( وقال أيضاً )

ياراقد الليل مسروراً بأوله      ان الحوادث قد يطرقن اسحارا  
( وقال محمد بن منادر )

يا عجباً من خالده كيف لا      يخطئ فينا مرة بالصواب  
( وقال ايضاً )

وأرانا كالزراع بمحصده الدهر      فمن بين قائم وحصيد  
وكأننا للموت ركب مخبؤ      ن سراع لمنهل مورود  
\* وقال ابو نواس احكي \*

اية نار قدح انقادح      واي جد باغ المازح  
\* وقال ايضاً \*

إذا امتحن الدنيا لبيب      تكشف له عن عدو في ثياب صدق  
( وقال ايضاً )

لا اذود الطير عن شجرة      قد بلوت المرء من ثمرة  
( وقال ايضاً )

صار جدًا ما مزحت به      رُب جد سانه اللعب  
( وقال ايضاً )

كفى حزنًا ان الجواد مقتر      عليه ولا معروف عند بخيل  
\* وقال ايضاً \*

وأوبةٌ مشتاقٍ بغيرِ دراغمٍ الى قومه من اعظمِ الحدثانِ

( وقال بن ابي عينية )

وشتانٌ ما بينَ الولايةِ والعزلِ

( وقال آخر )

كلُّ المصائبِ قد تمرُّ على الفتى فتهونُ غيرَ شماتةِ الحسادِ

﴿ وقال آخر ﴾

من آنته الديار لم يرمِ (١) منها ومن اوحشته لم يُقمِ

ومن تبیتُ الهمومُ قاذحةٌ في صدره بالديارِ لم ينمِ

( وقال آخر )

لكن ملّت فلم تكن لي حيلةٌ ضدَّ الملولِ خلاف صدِّ العاتبِ

« وقال آخر »

صرتُ كأنّي ذُبالةٌ (٢) نصبتُ تضيءُ للناس وهي تحترقُ

« وقال آخر »

ارى الطريقَ قريباً حين اسلكه الى حبيبٍ بعيداً حين انصرفُ

( وقال آخر )

كفى حزناً ان التباعدَ بيننا وقد جمعتنا والاحبة دارُ

﴿ وقال آخر ﴾

اقننا مكرهين بها فلما ألفناها جزعنا كارهينا

﴿ وقال آخر ﴾

دأتُ على غبنها الدنيا وصدَّقها ما استرجع الدهرُ مما كان اعطاني

(١) أى لم يزل عنها ولم يفارقها من رام يريمُ ريمًا : (٢) الذُبالة الفتيلة او التي

احترق بعضها :

﴿ وقال آخر ﴾

ما كنتُ اوفي شبابي كنه عزته حتى انقضى فاذا الدنيا له تبمُ

﴿ وقال آخر ﴾

قلتُ للفرقدين والليلُ ماقٍ سورَ اكنافه على الافاقِ

إبقيا ما استطعتما فسيُرمي بين شخصيكما بسهمِ افراقِ

﴿ وقال آخر ﴾

هذا قديمٌ في بني آدمٍ فتنةُ انسانٍ بانسانٍ

« وقال آخر »

اذا مات بعضك فابك بعضاً فبعضُ الشئ من بعضٍ قريبُ

﴿ وقال آخر ﴾

ارى الحلم في بعض المواطنين ذلةً وفي بعضها عزاً يسودُ فاعلهُ

« وقال آخر »

العيشُ لا عيشَ الا ما قنعتَ به قد يكثرُ المالُ والانسانُ مفتقرُ

( وقال آخر )

وهل حازمٌ الا كما آخر عاجزٍ اذا حلَّ بالانسانِ ما يتوقعُ

« وقال محمود الوراق »

واذا غلا شئٌ على تركته فيكون ارحصَ ما يكون اذا غلا

« وقال ايضاً »

ولم ارَ بعد الدِّينِ خيراً من الغنى ولم ارَ بعد الكفرِ شراً من الفقرِ

﴿ وقال آخر ﴾

الا انما الدنيا على المرءِ فتنَةٌ على كل حالٍ اقبلت او تواتر

« وقال السموئل بن عاديا »

إذا المرء لم يدأس من اللؤم عرضه فكل رداء يرتديه جميل

(وقال محمد بن أبي زرعة الدمشقي)

لا يؤنسك أن تراني ضاحكاً لم ضحكة فيها عبوس كامن

(وقال أبو الشيخ المزاعي «واسمه محمد»)

لا تنكري صدّي ولا اعراضى ليس المقلّ عن الزمان براص

(وقال آخر)

وعلمت أن المرء من سبق الردي حيث الرميّة من سهام الراعى

(وقال آخر)

واعلم أن نبات الرجا يحمل العزيز محلّ الدليل

وان ليس مستغنياً بالكثير من ليس مستغنياً بالقليل

❖ وقال محمد بن وهيب الحميري ❖

إذا ما بقيت على فرحة فكلّ بلاء بها مولع

(وقال آخر)

ان المقدّم في حذق بصنعة أنى توجه فيها فهو محروم

(وقال آخر)

قالت عهدناك مجنوناً فقات لما ان الشباب جنون برؤوه الكبر

(وقال آخر)

وحسبك من حادثٍ بامرئ ترى حاسديه له راحمين

(وقال آخر)

إذا ضنّ الجواد بما لديه فما فضل الجواد على البخل

(وقال آخر)

هي النفس ما حسنته فحسن إليها وما قبحته فقبح

( وقال آخر )

جئنا به يشفعُ في حاجةٍ فأحتاج في الإذنِ الى شافعٍ

( وقال اسحق الموصلي )

رُفِعَ الكلبُ فَأَتَضِعَ ليس في الكلبِ مصطنعُ

﴿ وقال آخر ﴾

إِنَّ ما قلَّ منك يكثرُ عندي وكثيرٌ من الحبيبِ القليلُ

( وقال ابو تمام الطائي )

نَقَلْ فؤادك حيث شئت من الهوى ما الحبُّ إِلَّا للحبيبِ الأوَّلِ

« وقال ايضاً »

ولا شكَّ أَنَّ الخيرَ منك سجيَّةٌ ولكنَّ خيرَ الخيرِ عندي المعجَّلُ

« وقال ايضاً »

ومَن لم يسلمَ للنوائبِ اصبغتْ خلائقه طراً عليه نوائباً

﴿ وقال ايضاً ﴾

لا تُتَكْرِي عَظْلَ الكَريمِ من الغنى فالسَّيْلُ حَرْبٌ لِلدَّكَّانِ العَلِيِّ

﴿ وقال ايضاً ﴾

واذا تأملتَ البقاعَ رأيتَها تُثري كما تُثري الرجالُ وتُعدمُ

( وقال ايضاً )

وهل بيالي إقضاضٌ مضجعه من راحة المكرماتِ في تعبهِ

( وقال ايضاً )

خشعوا لصولته التي هي عندهم كال موت يأتي ليس فيه عارُ

« وقال آخر »

ولم نركا لمعروفٍ بدعاً حقوقه وربما ضرَّ عند الحاجة المطرُ

( وقال البحتري )

متى أرت الدنيا نباهةً خاملٍ      فلا ترثقبُ إلا خمول نبيه  
متى ما نسبت الحادثاتِ وجدتها      بناتِ زمانٍ أرصدتُ لبنيه  
( وقال آخر )

ولكلِّ حالٍ معقبٌ ولربما      أجلي لك المكروهُ عما يُحمدُ  
( وقال علي بن الجهم )

وعاقبةُ الصبرِ الجميلِ جميلةٌ      وفضلُ أخلاقِ الرجالِ التفضلُ  
ولا عارَ إن زالت عن الحرِّ نعمةٌ      ولكنَّ عاراً أن يزولَ التَّجملُ  
( وقال آخر )

وكم داخلٍ بين الحيمينِ مصاحٍ      كما أهنأ بين الجفنِ والعينِ مرودُ  
( وقال آخر )

وإذا اتاك من الزمانِ مقدَّرٌ      وهربت منه ففحوهُ تنوجهُ  
( وقال آخر )

وكنتُ حسبتُ فلما حسبتُ      زادَ الحسابُ على المحسبةِ (١)  
وكم نعمةٍ خلَّتها روضةٌ      فالفيتها دمنةٌ معشبةٌ (٢)

« وقال علي بن الرومي »

وحبَّبَ أوطانَ الرجالِ اليهمُ      ما ربُّ قضاها الشبابِ هنالكِ  
إذا ذكروا أوطانهم ذكَّرتهمُ      عهودَ الصبا فيها فحنُّوا لذلِكَ  
( وقال عبد الله بن المعتز )

(١) حسبتُ الأولى بكسر السين بمعنى ظننتُ والثانية بنحوها بمعنى عدتُ .  
والمحسبة بكسر السين وفتحها مصدر الأولى (٢) الدمنة آثار الديار . والمعشبة هي  
ذات العشب :

إِصْبِرْ عَلَى شَرِّ الْعَدُوِّ م فَإِنْ صَبَرَ قَاتَلَهُ  
فَالنَّارُ تَأْكُلُ نَفْسَهَا إِنْ لَمْ تَجِدْ مَا تَأْكُلُهُ  
(وقال آخر)

وَلَمْ أَرْ ظُلماً مِثْلَ ظُلْمِ يَنَالُنَا يَسَاءَ الْيَنَاءُ ثُمَّ نُلْزَمُ بِالشُّكْرِ  
(وقال آخر)

فَإِنْ أَكُّ قَدْ بَرَدَتْ بِهِ غُلِيلِي فَلَمْ أَقْطَعْ بِهِ إِلَّا بَنَانِي  
(وقال آخر)

فَإِنْ تَغْمَزُ مَنَاصِلَنَا تَجِدْهَا غِلَظًا فِي أَوَامِلٍ مِنْ يَصُولُ  
﴿وقال آخر﴾

فَإِنِّي أَرَى فِي عَيْنِكَ الْجَذْعَ مُعْرِضًا وَتَعْجِبُ أَنْ أَبْصُرْتَ فِي عَيْنِي الْقَذَى (١)  
(وقال أبو العتاهية)

مَا فَاتَنِي خَبْرُ أَمْرِي حَمَلَتْ عَنِّي يَدَاهُ مُؤُونَةَ الشُّكْرِ  
(وقال سيف الدولة في أخيه ناصر الدولة)

رَضِيْتُكَ لِلْعُلَيَّا وَقَدْ كُنْتُ أَهْلَهَا وَقُلْتُ لِمَ بَيْنِي وَبَيْنَ أَخِي فَرَقُ  
وَمَا كَانَ لِي عَنْهَا فُلُولٌ وَأَنْمَا تَجَافَيْتُ عَنْ حَقِّي فَتَمَّ لَكَ الْحَقُّ  
فَلِمَ اسْتَتَرَضَى أَنْ أَكُونَ مُصْلِيًّا «٢» إِذَا كُنْتُ أَرْضِي أَنْ يَكُونَ لَكَ السَّبْقُ  
(وقال علي بن الرومي)

وَمِنَ الْجَوْرِ أَنْ تُتَحَاذِيَ يَدَ بَيْضَاءَ مِنْ مَخَاصِرِ يَدِ اسْوَدَاءَ  
﴿وقال - لم الخاسر﴾

لَقَدْ أَتَنَّنِي عَنِ الْمَهْدِيِّ مَعْتَبَةً أَتَظَلُّ مِنْ خَوْفِهَا الْإِحْشَاءَ تَضْطَرُّ

(١) الجذع ساق النخلة ج اجذاع . والقذى ما يقع في العين من تينة او مثاها :

(٢) المصلي هو التالي من الخيل في الحلبة :

كيف القرارُ ولم ابلغ رضى ملكِ      تبدو المنايا بعينيه وتحتجبُ  
وانت كالدهرِ مبشوثًا حباله      والدهرُ لا ملجأ منه ولا هربُ  
فلوملكُ عنانَ الربحِ اصرفهُ      في كلِّ ناحيةٍ ما فاتك الطلبُ  
« وقال آخر »

أحين أرغمت حسادي وساء همُ      جميلُ فملك بي اشمّت حسادى  
فان تكن زلةً او هفوةً بدرتُ      فأنت أولى بنقوى وارشادى  
\* وقال آخر \*

امستوحشٌ انت مما اسأت      فاحسن اذا شئت واسانُس  
( وقال آخر )

صحبك اذ عيني عليها غشاوةٌ      فلما أنجالت قطعت نفسي ألومها  
( وقال البحترى )

ولا بدّ من واشٍ ينأح على النوى      وقد يجلب الشيء البعيد جوالبه  
« وقال آخر »

اراكم تنظرون الى شرراً      كما نظرت الى الشيب الملاحُ  
\* وقال آخر \*

يا من له رتبٌ ممك      نة القواعد في الفؤادِ  
أيجوز اخذُ الماء من      متلهب الاحشاء صادى

\* وقال آخر \*

تسي بي حين لا أجزيك سيئةً      والعودُ يجزيك تدخيناً باحراقِ  
\* وقال آخر \*

تريد ان تعلم يا صاحبي      ما لك في قلبى من الواجبِ

انظر الى فعلك لي اولا وقس على الشاهد بالغائب

(وقال كثير عزة)

قضى كل ذي دين فوق غريمه وعزة ممطول معنى غريمها

« وقال آخر »

تود عدوي ثم تحسب اني اودك ان الرأي منك لعازب

﴿ وقال آخر ﴾

تلونت حتى است ادري من العمى اريح جنوب انت ام ريم عاصف

﴿ وقال آخر ﴾

تجمعتم من كل شعب ووجهة على واحد لا زاتم قرن واحد

( وقال آخر )

ثناء العدى عني فاصبح مريضاً واوهمة الواشون حتى توها

﴿ وقال آخر ﴾

خان الزمان فاعدت الكرام له فن ادد اذا ما خانت العدد

﴿ وقال آخر ﴾

وكنت اري ان التجارب ددة نخانت ثقة الناس حتى التجارب

( وقال ابو الفضل محمد بن الحسين بن العميد )

وسألتك العتي فلم ترني لما اهلاً وجئت بعذرة شوها (١)

وردت موهة فلم يرفع لها طرف ولم ترزق من الاصغاء

فأعار منطقة النديم شكية فتراجعت تمشي على اسنحاء

لم تشفر من كد ولم تبرد على كبد ولم تمسح جوانب داء

(١) العتي الرضى . والعذرة بكسر العين المعذرة . وشوهاً يعني قبيحة :

داوت جوى بجوى وليس مجازم من يستف أناراً بالحلفاء (١)

( وقال آخر )

ستذكرني إذا جربت غيري      وتعلم أني لك كنت كنزاً  
بذات لك الصفاء بكل جهدي      ولنت لما هويت فصرت خزاً  
وهنت لما عززت واستمن      يهون إذا أخوه عليه عزاً  
ولم نترك إلى صلح مجازاً      ولا فيه لمطلب مهزاً  
ستنكت نادماً في الأرض مني      وتعلم أن رأيك كان عجزاً

( وقال منه ورالفقيه )

ماذا أوئل بعد آل محرق      تركوا منازلهم وبعد أباد  
أرض تخيرها لطيب مقلها      كعب بن مامة وابن أم دآر  
جرت الرياح على محل ديارهم      فكأنهم كانوا على ميعاد

( وقال آخر )

وكل حصن وإن طالت سلامته      على دعائمه لا بدّ منه دؤوم  
ومن تعرض للغربان يزجرها      على سلامته لا بدّ مشؤوم

« وقال عنبرة العبسي »

نبئت عمراً غير شاكر نعمتي      والكفر مخبئة لنفس المنعم

( وقال آخر )

إذا ألزم الناس البيوت وجدتهم      عمة من الأحياء خرق المكاسب

( وقال آخر )

( ) يستكف أي يطفئها ليدفع صررها . والخلفاء نبئت كسفن النخل  
وهو مما يزيد النار اشتعالاً :

وانت إذا اعطيت بطلك سؤله وفرجك نالا منهي الذم أجمعا

﴿وقال آخر﴾

لا تغضبني على امرئ في ماله وعلى كرائم صلب مالك فاغضب

(وقال طفيل الغنوي)

إن النساء كأشجار نبتن لنا منهن مر وبعض المر ما كول

إن النساء اذا ينهين عن خلق فإنه واجب لا بد منه قول

﴿وقال عروة بن الورد﴾

لنبغ عذراً أو تصيب منية ومبلغ نفس عذرها مثل منج

(وقال الاعشى الأكبر «واسمه يمون»)

ألست منتهاً عن نحت أثمننا ولست ضائرها ما أطت الابل (١)

كناطح صخرة يوماً ليفلها فلم يضرها واوهى قرنه الوعل (٢)

(وقال آخر)

فان كنت ما كولا فكن خيراً كل والاً فأدركني والاً أمزق

﴿وقال آخر﴾

أكذب النفس اذا حدثها ان صدق النفس يزري بالامل

﴿وقال آخر﴾

وما المال والاهلون الا وديعة ولا بد يوماً ان تردّ الودائع

﴿وقال النابغة﴾

(١) الاثلة واحدة الاثل وهو شجرة عظيم من الطرفاء او يشبهها . والمراد بنحت

الاثلة الطعن في الحسب . واطت الابل تنطأ أطيأاً أدت تعباً او حثناً اورزمه :

(٢) اصله كوعل ناطح صخرة فحذف الموصوف وابقى الصفة . والوعل تيس الجبل :

واوهى قرنه اي كسره :

ولا خيرَ في حلمٍ اذا لم يكن له حَكِيمٌ اذا ما اوردَ الامرَ احدرا

﴿ وقال آخر ﴾

كليبٌ لعمرى كان اكثرَ ناصراً وايسرَ جرماً يومَ ضُرِّجَ بالدمِ

﴿ وقال آخر ﴾

وان امرءاً نالَ الغنى ثم لم ينلْ صديقاً ولا ذا حاجةٍ لزهدٍ

وان امرءاً عادى اناساً الى اغنى ولم يسألِ اللهَ الغنى لحسودٍ

﴿ وقال الخطيئة ﴾

من يفعلِ الخيرَ لا يعدمُ جوائزَه لا يذهبُ العُرفُ عندَ اللهِ والناسِ

دعِ المكارمَ لا ترحلْ لبغيتها واقعدْ فانك انتِ الطاعمُ الكاسى

« وقال آخر »

أيا فرجاً من عند ربِّ مفرِّجِ أما لك في الدنيا عليّ طريقٌ

﴿ وقال آخر ﴾

وكنتُ اذا خاصمتُ خصماً كبيتُه على الوجه حتى خاصمتنى الدراهمُ

فلما تازعنا الخصومةَ غلبتْ عليّ وقالوا قمْ فانك ظالمٌ

( وقال ابو الحسن محمد بن لنكك البصري )

زيمانٌ رأينا فيه كلَّ العجائبِ واصبغتِ الاذنانُ فوقَ الذوائبِ

لو أنّ على الافلاك ما في قلوبنا تهافتت الافلاكُ من كل جانبِ

( وقال ايضاً )

يا زماناً ألبسَ الـ احرارَ ذلاً ومهانةً

لستَ عندي بزمانٍ انما انتَ زمانه

( وقال آخر )

يا محنة الدهر كفى ان لم تكفي فعفى  
ما آن ان ترحمينا من طول هذا التشفى  
ثور بنال الثريا وعالم متخفى  
خرجت اطلب بختي فليل لي قد توفى

( وقال الشريف الرضى الموسوي )

تأبى الليالي ان تدنيا بومساً لخلق او نعيا  
والمرء بالاقبال يبافع وادعاً حظاً جسيماً  
فاذا مضى اقباله رجع الشفيع له خصيماً  
وهو الزمان اذا نبا سلب الذي اعطى قديماً  
كل ربح ترجع عاصفاً من بعد ما بدأت نسيماً

« وقال السري الرفاء »

تبدل هذا الدهر فيما نرومه على انه فيما يحاوله ندب  
فسير الذي نرجوه سير مقيد وسير الذي ترجو غوائله وثب

❖ وقال آخر ❖

بقية نعمة لم يبق منها سوى غيظ على الدنيا وجيع

❖ وقال آخر ❖

وجع المفاصل وهو ايسر ما لقيت من الاذى  
جعل الذي استحسنته والناس من حظي كذا  
والعمر مثل الكأس ير سب في اواخرها القذى

❖ وقال السري الرفاء ❖

دهرٌ ترفق بي فواقاً صرفه (١) وسطا عليّ فكان غير رفيقٍ

❖ وقال ابو القاسم غانم بن ابي العلاء الاصفهاني في صاحب ❖

فان قيل لي عذراً فوالله ما ارى لمن ملك الدنيا اذا لم يجد عذراً

❖ وقال اخر ❖

ضحكت لا من سرورٍ عند فعلك بي وربما ضحك المكروب من عجب

« وقال آخر »

ما احتيال الفتى اذا لم تدله دولة الدهر بل عليه تدول

كلما رام نهضةً اقعدته نائبات من الزمان فعول

❖ وقال ابو الحسن علي بن الحسن العام الخراساني ❖

انا من وجوه النعم فيكم افعل ومن اللغات اذا تعد المهمل

حال ترشفت الليالي ماها وتحمل لم يبق فيه تجمل

هذا وان اقلت باب مطامعي دوني فما لله باب مقفل

« وقال علي بن الرومي »

الا ان في الدنيا عجائب جمّة واعجبها ان لا يشيب وليدُها

اذا ذل في الدنيا الاعزاء واكتست اذا اتها عزاً وساد مسودُها

هناك فلا جادت سمّة بضوئها ولا زعزعت ارض ولا اخضر عودُها

ارى الناس مخسوفاً بهم غير انهم على الارض لم يُقلب عليهم صعيدُها

وما الخسف ان تلقى اسافل بلدة اعاليها بل ان يسود عبيدُها

سأنصب الايام فيك عداوة ولم لا اعاديها وانت سعيدُها

(١) الفواق ما بين الحلبتين من الوقت . جاء في الحديث « العيادة قدر فواق

الناقة » اي زماناً يسيراً :

( وقال السري الرفاء )

نحن اغراض خطوب ان رمت      حيرت في دقة الرمي ثعل (١)  
واذا ما اختلفت اسهمها      واصابت بطل القوم بطل  
« وقال ايضاً »

لنا من الدهر خصم لا تقالبه      فما على الدهر لو كفت نوائبه  
« وقال آخر »

صيرت اضيع من لحم على وضم      وعدت اعجز من دلوبلا وذم (٢)  
« وقال آخر »

وان حياء المرء ترخص قدره      فان مات أغلته المنايا الطوائع  
كما يخلق الثوب الجديد ابتذاله      كذا يخلق المرء العميون الطوائع  
« وقال آخر »

لا تأمنوا من بعد خير شراً      كم غصن اخضر صار جراً  
« وقال آخر »

ويا رب السنة كالسيو      ف تقطع اعناق اربابها  
وكم دهي المرء من نفسه      فلا تؤك ان بانياها  
وان فرصة امكنت في العدو      م فلا تبد فعلك الا بها  
وان لم تلج بابها مسرعاً      اتاك عدوك من بابها  
( وقال ابو العايب الطاهري )

(١) ثعل كهرد ابو حنن طي سمي باسمه وهو ثعل بن عمرو اخو نيهان  
وهذا الحق مشهور بالزمانيه قال امره القيس :

رب رام من بني ثعل مخرج كفيه من سيرة

(٢) الوضم خشبة الجزار يقطع عليها اللحم والودم السيور بين اذان الدلو :

خليلي لو ان هم النفوس      س دام عليها ثلاثا قتل  
ولكن شيئا يسمى السرو      ر قديما سمعنا به ما فعل

( وقال منصور الفقيه )

وان صلاح المرء يرجع كاهه      فسادا اذا ما جاز يوما به الحدا

❖ وقال آخر ❖

الملح ' يصلح ' كلما      يخشى عليه من الفساد  
فاذا الفساد جرى عليه      فحكمه حكم الرماد

❖ وقال آخر ❖

ارى الاعياد تتركني وتمضي      واحسبني ساتر كها وامضي  
وما كذب الذي قد قال قبلي      اذا ما مرَّ يومٌ مرَّ بعضي

( وقال آخر )

فلا تحقرنَّ عدوا رما      لك وان كان في ساعديه قصر  
فان السيوف تمزق الرقا      ب ونهجز عما تنال الابر

❖ وقال آخر ❖

مثلا جعلت على الزمان رداءه      عود الدراهم آفة الاجواد

( وقال آخر )

وبعضهم يكون ابوه منه      مكان النار يخافها رماد

( وقال آخر )

لا ترج شيئا خالصا نفعه      فالغيث لا يخلو من العيب

❖ وقال آخر ❖

ولم أرَ مثل الشكر جنةً غارسٍ ولا مثل حسن الصبرُ جنةً لا بسٍ (١)  
( وقال آخر )

ظلُّ الفتى ينفعُ من حوله وما له في ظله حظُّ  
وقال آخر \*

عليّ انني أطري الحسامَ اذا مضى وان كان يومَ الروعِ غيري حاملاً  
واسى على جيحان ان غاضَ ماؤه وان كان ذوداً غير ذودي ناهلاً (٢)  
وقال آخر \*

تلك بناتُ المخاضِ راتعةٌ والعودُ في كوره وفي قَتَبه (٣)  
( وقال آخر )

اني وان كانَ جمعُ المالِ يعجُبني لا يعدلُ المالُ عندي صحةَ الجسدِ  
في المالِ زينٌ وفي الاولادِ مكروهٌ والسقمُ يُنسيك ذكرَ المالِ والولدِ  
( وقال آخر )

وان بقاءَ المرءِ بعد عدوه ولو ساعةً من عمره لكثيرُ  
( وقال آخر )

ألم ترَ ان سِيرَ الخيرِ ريثٌ وان الشرِّ صاحبه يطيرُ  
( وقال آخر )

اذا ابطا الرسولُ فرجٌ خيراً ففي ابطائه أثرُ النجاحِ  
( وقال آخر )

(١) الجنة الاولى بفتح الجيم بمعنى الحديقة والثانية بضمها بمعنى السترة والوقاية

(٢) الذود من الابل الطائفة منها (٣) بنات المخاض اولاد الناقة الصغار : والعود

بفتح العين البعير المسن . والكور الرجل : وانقلب الادف : به يد ان الصغار في راحة  
والكبار في تعب :

وانّ كلام المرء في غير وقته لكالنبل تهوى ليس فيها نصالحاً

( وقال آخر )

ان العدو وان ابدى مسالمة اذا رأى منك يوماً فرصة وثبا  
على الذي كان يبغيها ويأملها وكان منك لها بالامس مرثقاً

( وقال آخر )

انصبّ نهاراً في طلاب العُلا واصبر على فقد لقاء الحبيب  
حتى اذا الليل بدا مقبلاً واكتحلت بالغمض عين الرقيب  
فقابل الليل بما تشتهي فانما الليل نهار الاديب  
كم من فتى تحسبه ناسكاً يستقبل الليل باصر عجب  
غطى عليه الليل استاره فبات في لمو وعيش خصيب  
ولذة الاحق مكشوفة يسعى اليها كل واش رقيب

﴿ وقال آخر ﴾

لا تلق الا بليلاً من تواصله فالشمس نامة والليل قواد

( وقال آخر )

كيف احتراسي من عدوي اذا كان عدوي بين اضلاعي

﴿ وقال آخر ﴾

كنت مثل الكتاب اخفاه طي فاستدأوا عليه بالعنوان

﴿ وقال آخر ﴾

ان الحداثة لا تقم بر بالفتى المرزوق ذهنا

لكن تذكّي عقله فيفوق اكبر منه سناً

﴿ وقال آخر ﴾

تفرقت الخطباء على خدائهم فما يدري خدائهم ما يصيد  
( وقال آخر )

رب امر سر آخره بعدما ساءت اوائله  
( وقال آخر )

ربما تجزع النفوس من الامر له فرجة تكل العقال  
( وقال احمد بن ابي قنر )

ساكنتم حاجاتي من الناس كلهم وامكنها الله تبدو وتظهر  
لمن لا يرد السائلين بخيبة ويدنو من الداعي فيعطي فيكثر  
( وقال آخر )

شر المواهب ما تجود به في غير محمده ولا اجر  
( وقال آخر )

ضيغم مما نال ما يرتجي والنار قد يخذها النافع  
( وقال آخر )

قد تخرج الدثران من صدفة والدهر يخساره الذي عرفه  
( وقال آخر )

تعدو الذئاب على من لا كلاب له وتقي صولة المستأسد الحامي  
( وقال عبدالله بن المعتز )

من كان ذا عضد يدرك ظلامته ان الذليل الذي ليست له عضد  
﴿ وقال آخر ﴾

وما كل ذي نصع بمؤتيك نصعه وما كل مؤت نصعه بليب  
﴿ وقال آخر ﴾

ارى خلل الرماد وميض نار ويوشك ان يكون لها حرام

وان النار بالعودين تذكرى وان الحرب يقدمها الكلام  
« وقال آخر »

من حبس الاموال عن حقها اذهبها الله بلا حق  
( وقال آخر )

سكرات خمس اذا مني المر بها صار حلبة للزمان  
سكره المال والحداثة وال عشق وسكر الشراب والسايطان  
\* وقال آخر \*

تخير اذا ما كنت في الامر رسلاً فبلغ آراء الرجال رسولها  
ورو وفكر في الكتاب فانما باطراف اقلام الرجال عقولها  
( وقال آخر )

ولا تتكل الا على ما فعلته ولا تحسب المجد يورث بالنسب  
فليس يسود المرء الا بنفسه وان عد آباء كراماً ذوي حسب  
اذا الفصن لم يشمر وان كان شعبة من المثرات اعند الناس في الخطب  
( وقال آخر )

طار قوم بخفة الوزن حتى اُلحقوا خفة بغاب العُقاب  
ورسا الراجحون من جاة النسا رسو الجبال ذات الهضاب  
هكذا الصخر راجح الوزن راس وكذا الذر سائل الوزن هابى  
جيف انبت فاضحت على اللج والذي تحنها في حجاب  
وغثاً علا عباباً من اليم م وغاض المرجان تحت العُباب  
( وقال آخر )

تحسبه مستمعاً منصتاً وقلبه في أمة أخرى

«وقال آخر»

إِن المفتي من يقولُ ها انا اذا ليس الفتى من يقولُ كلن ابى  
❖ وقال آخر ❖

ايا جامع المالِ وفترتهُ لغيرك اذ لم تكن خالدا  
فاين قلت اجمعه للبنين فقد يسبقُ الولدُ الوالدا  
وان قلت اخشى صروف الزمان فكن من تصاريفه واحدا  
( وقال ابو ذؤيب الهذلي )

وتجلدني للشامتين ارفعهم افي لربب الدهر لا اتضعضع  
واذا المنية انشبت اظفارها الفيت كل تيمة لا تنفع  
❖ وقال آخر ❖

اذا لم تستطع شيئا فدهه وجاوزه الى ما تستطيع  
( وقال آخر )

وما الدهر والايام الا كما ترى رزية دهر او فراق حبيب  
❖ وقال آخر ❖

امور لو تدبرها حكيم اذا النهى وحذر ما استطاعا  
ومعصية الشفيق عليك مما تزيدك مرّة منه استماعا  
( وقال النكيت بن زيد الاسدي )

فيا موقدا نلرا لغيرك ضوءها ويا حاطبا في حبل غيرك تحطب  
❖ وقال آخر ❖

اذا لم يكن الا الاسنة مركب فلا رأي للمضطر الا ركوبها  
❖ وقال آخر ❖

شقيت بنو اسد بشهر مساور ان الشقي بكل حبل يخنق

( وقال آخر )

يا بيتَ عاتكةَ التي اتغزلُ      حذر العدى وبه الفؤادُ موكلُ  
اني لا منحك الصدودَ وإني      فسماً اليك مع الصدودِ لا مئيلُ  
﴿ وقال آخر ﴾

كم صاحبِ عاديتِه في صاحبٍ      فتصالحا وبقيتَ في الاعداءِ  
( وقال آخر )

كما أن ماءَ الزنِ ما ذيقَ سائغٌ      زلالٌ وماءُ البحرِ يلفظهُ الفمُ  
وما ربحَ العادي على الناسِ عادياً      وما خابَ مظلومٌ عفاحينَ يظلمُ  
( وقال آخر )

لا تجُدْ بالعطاءِ في غيرِ حقٍّ      ليس في منعِ غيرِ ذي الحقِّ بخلُ  
إنما الجودُ أن تجودَ على مَنْ      هو للجودِ والندي منك اهلُ  
﴿ وقال آخر ﴾

يشقى اناسٌ ويشقى آخرونَ بهم      ويسعدُ الله اقواماً باقوامِ  
وليس رزقُ الفتى من حسنِ حيلته      لكن جدودُ بارزاقِ واقسامِ  
كالصيدِ يجرحه الرامي المجيدُ وقد      يرمي فيرزقه من ليس بالرامي  
﴿ وقال آخر ﴾

ان كان يجزى بالخيرِ فاعلهُ      شراً ويجزى المسىءُ بالحسنِ  
فويلُ تاليِ القرآنِ في ظلمِ الليلِ وطوبى لعابدِ الوثنِ  
﴿ وقال آخر ﴾

وحسنُ الظنِّ عجزٌ في امورٍ      وسوءُ الظنِّ اخذٌ بالوثيقِ  
( وقال آخر )

اذا شئت ان تحيا غنيا فلا تكن على حالة الا رضيت بدونها  
( وقال اخر )

لا تنطقن بجادث فلربما نطق اللسان بجادث فيكون  
( وقال اخر )

ما يمنع الناس شيئا حين اطلبه الا ارى الله يكفي فقد ما منعوا  
﴿ وقال اخر ﴾

اياك ان تحقر الرجال فما تدرك ماذا يكنه الصدف  
( وقال آخر )

وما هي الا ليلة بعد ليلة وحول الى حول وشهر الى شهر  
مطايا يقربن الجديد الى البلا ويزنين اشلاء الكريم من الفقر  
ويتركى ازواج الغيور لغيره ويقسمن ما يحوي الشحيح من الوفير  
﴿ وقال آخر ﴾

فلا تمنحن الراي من ليس اهله فلا انت محمود ولا الراي نافع  
﴿ وقال آخر ﴾

ومن يتبدل غيبة الناس لم يزل يرى حاجة ممنوعة لا يناها  
﴿ وقال اخر ﴾

ولا تر للرجال عليك حقا اذا هم لم يروا لك مثل ذاكا  
﴿ وقال آخر ﴾

اذا انت عبت الامر ثم اتيت فانك ومن يزري عليه سوء  
( وقال اخر )

اذا حدثتك النفس انك قادر على ما حوت ايدي الرجال فكذب  
﴿ وقال اخر ﴾

ألا ربما كان الرفيقُ مضرةً عليك من الاشفاقِ وهو وودودُ  
( وقال آخر )

إذا ما قضيتَ الدينَ بالدينِ لم يكنْ قضةً ولكنْ كانْ غرماً دلي غرمِ  
( وقال آخر )

وما أنا في حالةٍ ترتجى ولكنْ دمًا بدمٍ أُغسلي  
﴿ وقال آخر ﴾

إن العفيفَ إذا استعان بخائنٍ كان العفيفُ شريكاً في المأثمِ  
( وقال آخر )

وما هي إلا شبةٌ بعد جوعةٍ وكل طعامٍ بين جنديك ولحدٍ  
( وقال آخر )

تتافس في طيبِ الطعامِ وكلُّه سواءٌ إذا ما جاوزَ الهواتِ (١)  
( وقال آخر )

ولستُ أبالي من زمني بريبةٍ إذا كنتُ عند الله غيرَ مريبِ  
( وقال آخر )

ولما التقينا لجلجتُ في حديثها ومن آيةِ الشرِّ الحديثُ الملبَّجُ  
( وقال آخر )

ومن لم يتقِ الضحاضحَ زأتُ (٢) به قدماءُ في البحرِ العميقِ  
( وقال آخر )

كالخوت لا يرويه شيءٌ تلهمةً يصبح ظلاً ناً وفي البحرِ فمةً  
﴿ وقال آخر ﴾

(١) جمع لهاةٍ وهي اللحمُ المشرفة على الخلق في أقصى سقف الفم : (٢) الضحاضح الماء اليسير :

وكذلك القلوب في كل بؤسٍ ونعيمٍ طلائعُ الاجسادِ  
« وقال آخر »

وان صريح الحزم والعزم لا مريءٌ اذا بلغت الشمسُ أن يتحولاً  
( وقال ابو تمام الطائي )

وطولُ مقام المرء في الحيِّ مخفقٌ لدنيا جتيةٍ فاغتربُ تبتدّر  
فاني رأيت الشمس زيدت محبةً الى الناس ان ليست عليهم بسرمد  
\* وقال آخر \*

ليس في الدنيا لمن آ من بالبعثِ سرورُ  
إنما يفرحُ بالذئبِ يا جهولٌ وكفورُ  
( وقال منصور الفقيه المدني )

قد قلت اذ مدحو الحياة واسرفوا في الموت الفُ فضيلةٌ لا تعرفُ  
منها املٌ لقاءه بلفائه وفراقٌ كل معاشٍ لا ينصفُ  
« وقال ايضاً »

قال فلانٌ ما فعلٌ قلت أبوه ما فعلُ  
فكان في سوءه جوابه عَنَّا سألُ  
« وقال ايضاً »

لي حيلةٌ فمين ينه مٌ وليس في الكذّاب حيلةٌ  
من كان يخلق ما يقو لُ فخيالي فيه قليلةٌ  
« وقال آخر »

نعم المعين على احتيا لك ايها الرجل الجهولُ  
علي بآنك عالمٌ ومسائل عما اقولُ

❖ وقال آخر ❖

ان الامير هو الذي يضحى اميراً بعد عزله  
ان زال سلطان الولا ية كان في سلطان فضله  
( وقال منصور الفقيه المصري )

الناس بحر عميق والبعد عنهم سفينة  
اني نصحتك فانظر لنفسك المسكينة  
« وقال ايضاً »

بنو آدم كالنبت ونبت الارض البوان  
فمنهم شجر الصند ل والكافور والبان  
ومنهم شجر افض ل ما يخرج قطران  
( وقال عبد الله بن المعتز )

قد عضني ناب النوائب ورأيت امالي كواذب  
والمرء يعشق لذة الد م نيا فتعقره المصائب  
واذا تفرق درها زبته (١) حين يلذ شارب  
« وقال علي بن الرومي »

اذا ما قصدت الامر اول قصدة ولم تلها أخرى فما حصص القصدة  
« وقال آخر »

شعار الفتى ذم الزمان الذي آتى ومن شأنه حمد الزمان الذي مضى  
« وقال آخر »

وقد يكهم السيف المسمى منية وقد يرحم المرء المظفر خائباً

(١) اي حرمة وابعده . من زينت الناقة اذا ضربت بثفتات رجلها عند الحلب:

« وقال آخر »

انَّ الزمان اذا نتاج خطوه سبق الطلب وأدرك المطلوب

« وقال آخر »

وكم من عائب قولاً صحيحاً وآفته من الذهن السقيم

ولكن تأخذ الآذان منه على قدر القرائح والفهوم

« وقال ابو الدايب المتنبي »

انما تتجع المقالة في المرء اذا صادفت هوى في القواد

واذا الحلم لم يكن في طباع لم يحلم تقدم الميلاد (١)

« وقال ايضاً »

كلما اجت الزمان قناة ركب المرء في القناة سنانا

( وقال ايضاً )

اذا انت الاساءة من وضع ولم اilm المسيء فن اليوم

( وقال آخر )

وما المرء الا حيث يجعل نفسه ففي صالح الاخلاق نفسك فاجعل

« وقال آخر »

وحسن درارى الكواكب ان ترى طواع في داج من الليل غيب

( وقال ابو الطيب المتنبي )

وقيدت نفسي في ذراك محبة ومن وجد الا حسان قيداً نقيداً

( وقال آخر )

وقالوا يعود الماء في النهر بعدما اتمحت منه آثار وجفت مزارعه

---

(١) يقول: اذا لم يطبع المرء على الحلم الغريزي لم يفده علوه سنة وتقدم ميلاده :

وهو ما اخذ من قول الحكيم « بالغريزة يتعلق الادب لا بتقادم السن » :

فقلتُ الى ان يرجع الماءُ جارياً وتعشبُ شطأهُ تموتُ ضفادعُهُ  
(وقال آخر)

اقولُ وسترُ الدجى مسبلٌ كما قال حين شكا الضفدعُ  
كلامي ان قلتهُ ضائري وفي الصمتِ حتفي فما اصنعُ  
(وقال آخر)

وماذا أرجى من حياةٍ ذميمةٍ مقهّمةٍ بين النوى والنوابد  
(وقال آخر)

ولاخيرَ في الشكوى الى غير مسعدٍ ولا بدَّ من شكوى اذا لم يكن صبرُ  
(وقال آخر)

وكان الصديقُ يزور الصديقَ قَـ لَشربِ المدام وعزفِ القيانِ  
فصار الصديقُ يزور الصديقَ قَـ لَبثِ الهمومِ وشكوى الزمانِ  
(وقال آخر)

وكنتُ كبازي الجوّ قُصَّ جناحهُ يرى حشراتٍ كلما طارَ طائرُ  
(وقال ابو نواس الحكمي)

ولقد اراني والاسودُ تخافني فأخافني من بعد ذلك ثعلبُ  
(وقال آخر)

ما للعبيد من الذي يقضي به الله امتناعُ  
ذُدتُ الاسود عن الفرا ئس ثم تفرسني الضباعُ  
(وقال آخر)

يسى الفتى في صلاح العيش مجتهداً والدهرُ ما عاش في افساهم سائى  
(وقال آخر)

فقل للشامتين بنا أفيقوا امامكم النوابُ والخطوبُ

هو الدهرُ الذي لا بدَّ يوماً يكونُ اليكمُ فيه ذنوبُ  
( وقال ابو الطيب المتنبي )

أهمُّ بشيءٍ والليالي كأنما تطاردُني عن كونه واطاردُ  
وحيدٌ من الخلان في كل بلدة إذا عظم المطلوبُ قلَّ المساعدُ  
( وقال آخر )

إذا ما الدهرُ جرَّ على أناسٍ كلاكهُ اناخَ بآخرينا  
فقلْ للشامتين بنا افيقوا سيلقى الشامتون كما لقينا  
( وقال آخر )

كأنَّ الدهرَ من صبرى مغيظٌ فليس تُعْثُني منه الخطوبُ  
يُهلولُ أنْ تلينَ له قاتي وبأبى ذلك العودُ الصليبُ  
وقال آخر \*

قلْ لمن أنكرَ حالاً مُنكره ورأى من دهره ما حيَّره  
ليسَ بالمنكرِ ما أنكرته كل من عاشَ يرى ما لم يره  
« وقال علي بن الرومي »

سكَّنَ الزَّمانُ وتحتَ سكنته دَفَعُ من الحركاتِ والبطشِ  
كالأفْهوافِ تراه مُنبطِجاً في الأرضِ ثم يسيرُ للنَّشِ  
( وقال آخر )

رُبَّ يومٍ بكيتُ فيه فلماً صرتُ في غيره بكيتُ عليه  
( وقال ابو الطيب المتنبي )

إنَّا لفي زمنٍ تركُ القبيحِ به من أكثرِ الناسِ إحساناً وإجمالاً  
« وقال آخر »

جار الزَّمانُ علينا في تصرُّفه      وأيُّ دهرٍ على الأحرار لم يحُرِ  
عندي من الدهرِ ما لو أنَّ أيسرَه      يلقى على الفلكِ الدَّوارِ لم يدُرِ  
« وقال آخر »

عَدُّ بنا في زماننا      عن حديث المكارم  
من كفى الناس شرَّه      فهو في جودِ حاتم  
\* وقال آخر \*

نحنُ والله في زمانٍ غشومٍ      لو رأينا في المنامِ فزعنا  
أصبحَ الناسُ فيه من سوءِ حالٍ      حقُّ من ماتَ منهم أن يُهنا  
\* وقال آخر \*

هذا الزَّمانُ الذي كنا نخذره      مما رواه سعيدٌ وابن مسعودٍ  
أن دامَ هذا ولم تحدثْ له غيرٌ      لم يُبكِ ميتٌ ولم يُفرحْ بمولودٍ  
( وقال آخر )

الصبرُ محمودٌ إلى غايةٍ      فيبِّين الغايةَ حتى متى  
\* وقال آخر \*

يرتدُّ عنه قريحاً من يسأله      فكيف يسلمُ منه من يُجاربه  
ولو أمرنتُ الذي تجني أراقه      عليَّ هانَ الذي تجني عقاربه  
( وقال آخر )

طوارقُ خطبٍ ما تُعبُّ وفودها      وأحداثُ أيامٍ تُقْدُّ وتُزتمُ  
فما عرَّفَني غير ما أنا عارفٌ      ولا علَّمتني غير ما أنا عالمٌ  
\* وقال آخر \*

تصفحتُ أحوالَ الزَّمانِ فلم يكنْ      إلى غير شاكٍ للزَّمانِ وصولُ

أكلٌ خليلٌ هكذا غيرُ منصفٍ وكلُّ زمانٍ بالكرامِ بنيلٍ  
( وقال آخر )

مالي وللدَّهر وأحداثه لقد رماني بالاعاجيبِ  
( وقال آخر )

رأيتُ الدَّهر يرفعُ كلَّ وغدي ويخفضُ كلَّ ذي شيمٍ شريفةٍ  
كمثلِ البحر يغرقُ فيه حيٌ ولا ينفكُ تطفو فيه جيفةٌ  
أو الميزانِ يخفضُ كلَّ وافٍ ويرفعُ كلَّ ذي زانةٍ خفيفةٍ  
( وقال آخر )

إلى الله اشكو غمَّةَ لا صباحها ينيرُ ولا ثُجَابُ عني الجانِبِ  
كمثلِ الشَّعبِ في الحلقِ لا هوسائغٌ ولا هو ملفوظٌ كذا كلُّ ناشِبِ  
« وقال ابو فراس الحمداني »

وصرتُ اذا ما رمتُ في الحين لذةً تبتعثها بين المحومِ نبتُها  
فلو اني مُكَّنتُ مما أريده من العيش يوماً لم اجدُ فيه موضعاً  
أبى غربُ هذا الدهرِ الا تسرعاً ومكنونُ هذا الحبِّ الا تضيوعاً  
أما ليلةٌ تمضي ولا بعضُ ليلةٍ أسرُّ بها هذا الفؤادُ المروعا  
( وقال آخر )

وانت روعاتِ الخطوبِ مواصلاً وصل الحبابِ وهي غيرُ حبابِ  
فلو انَّ طيبَ العيش يوماً ردَّ لي لسكرته ووزعته عن جانبي  
عجباً لحظي اذ أراه مسالمٍ وقت الشبابِ وفي المشيبِ محاربي  
امن الغواني كان حتى خاني شيئاً وكان لدي الشبيبة صاحبي  
ومع التضعع ملاني متجانباً ومع التزعزع كان غيرَ مجانبي

( وقال آخر )

تلوح نواجزي والكأس تسري      واشربها كأني مستطيب  
وفوق السرّ لي جهرٌ ضحوكٌ      وتحت السرّ لي جهرٌ كئيبٌ  
سأثبتُ أن تصادمي زماني      بركنيّه كما ثبت النجيبُ  
وارقبُ ما تجي به الليالي      ففي اتيانهِ الفرجُ القريبُ

« وقال آخر »

إذا لم يكن للمرء بدٌّ من الردى      فاسهله ما جاء واليش انكد  
وأصعبه ما جاء وهو راتعٌ      تطيف به اللذات والجدُّ مسعدُ

\* وقال آخر \*

عهدي بشعري وكاه غزلٍ      يرتع فيه السرور والجدلُ

\* وقال آخر \*

لعمرك ما المكروه الا ارتقابه      واترح مما جاء ما يتوقعُ

« وقال علي بن الرومي »

ويد البخل لما استفاد قرارةً      ويد الجواد لما استفاد مسيلُ

\* وقال آخر \*

ما راح يومٌ على حيٍّ ولا ابتكرا      الا رأى عبرةً فيه بها اعتبرا  
ولانت ساعةٌ في الدهر وانصرفت      حتى تؤثّر في احواله أثرا

( وقال آخر )

عمري لقد نصح الزمان وإنه      لمن العجائب ناصحٌ لا يُشفقُ

( وقال آخر )

اني امرؤٌ قلّ ما أثنى على احدٍ      حتى اري بعض ما ياتي وما يذرُ

«الباب العاشر» في الامثال والحكم والآداب (٥٠٥)

( وقال آخر )

لا تحمدنّ امراء حتى تجربته ولا تذمنه من غير تجربه

﴿ وقال آخر ﴾

يموت قومٌ ويحيى العلمُ ذكرهمُ والجهلُ ياحق امواتاً باحياء

( وقال آخر )

واذا الفتى لاقى الحمامَ رأيتَه لولا الشناء كانه لم يولد

( وقال آخر )

والفتى الحازمُ اللبيب اذا ما خانه الدهر لم يخنه العزاء

واذا ما الرجاءُ اسقط بيننا اس فالتاس كلهم اكفاء

﴿ وقال آخر ﴾

لست ممن يقول مسقطُ راسي وبلادي وطارفي وتلادي

كل قومٍ ارى لي العز فيهم فهم اسرتي واهل بلادي

« وقال آخر »

ان البغيض وان تملح جهده سمج ومنظر من تحب مليح

لا تطلبن الى لئيم حاجة طلب الكراع من الكلاب قبيح

« وقال آخر »

ولن تصادف مرعى ممرعاً ابداً إلا وجدت به آثاراً مأكول

( وقال آخر )

اذا عكس الدهر احكامه سعى اضعف القوم بالابطش

﴿ وقال آخر ﴾

قلت لمن لام لا تاني كل امرئ عالم بشانه

والذنب فيما علمت اني سبت للقرود في زمانه

من شدّة النفس ان تراها      تحتملُ الذلَّ في اوازه  
( وقال آخر )

اذا ما شئت ان تحيا      حياة حلوة الحيا  
فلا تحسد ولا تبخل      ولا تجهد على الدنيا  
( وقال آخر )

شرق وغرب تجدد من صاحب عوضاً      فالارض من تربة والناس من رجل  
( وقال آخر )

إن أُمس منفرداً فالليثُ منفردٌ      والسيفُ منفردٌ والدرُّ منفردٌ  
﴿ وقال آخر ﴾

واذا ما اردت ان تمنع الناس      من ورود الفرات كنت بغضاً  
﴿ وقال آخر ﴾

اذا ضحك الرئيسُ اليك فأعلم      بان فؤاده لك مستقيم  
﴿ وقال آخر ﴾

احلام نوم او كظل زائل      إن الليبَ بمشائها لا يُخدع  
« وقال آخر »

فيا نفس صبراً انما عفة الفتى      إذا عفّ عن لذاته وهو قادر  
دع الوطن المألوف رابك اهله      وعدّ عن الاهل الذين تُكاشر  
فاهلك من اصفى وعيشك ما صفا      وان نزحت دارٌ وقلت عشائرُ  
وكيف يُنال المجد والجسمُ وادع      وكيف يُجازُ المجد والوفرُ وافرُ  
وهل تحجب الشمسُ المنيرة ضوءها      ويستر نورُ البدر والبدرُ زاهرُ

﴿ وقال آخر ﴾

ولا خيرَ في دفع الرّدى بمذلةٍ كما ردّها يوماً بسوئتهِ عمرو  
( وقال آخر )

كيف يُرجى الصّلاحُ من أمر قوم ضيّعوا الحزمَ فيه اي ضياع  
« وقال آخر »

اذ لم يكن عونٌ من الله للفتى فاكثر ما يبنى عليه اختياره  
( وقال آخر )

وكنْتُ اذا جعلتُ الا لي سترًا من النوبِ  
رمتني كلُّ طارقةٍ وحادثَةٍ فلم تصبر  
« وقال آخر »

اليك المشتكى لا منك ربي وانت لنا ثبات الدهر حسبي  
تروى غلتي وترم حالي وتؤمن روعتي وتزيل كربي  
« وقال الحسين بن حجاج »

لا عارَ لا عارَ في الفرار وقد فرّ نبيُّ الهدى الى الغارِ  
« وقال آخر »

وهل من جاء بعد الفتح يسعي كصاحب هجرتين مع النبيِّ  
« وقال آخر »

هي الاضلعُ العوجاءُ لست تُقيمها الا ان تقويم الضلوع انكسارها  
( وقال آخر )

عليك باقلالِ الزيارة انها اذا كثرت كانت الى المجر مساكا  
فاني رأيت الغيثَ يسأم دائباً ويطلب بالايدي اذا هو أمسكا  
( وقال آخر )

وعندك الشمسُ تجري في محاسنها وانت مشغولُ الالحاظِ بالقمرِ

( وقال اخر )

على كل حال يا كل المرء زاده على البؤس والسراء والحدثان

( وقال اخر )

واذا تكون كريهة أدعى لها واذا يحاس الحيس يُدعى جندب

( وقال اخر )

سـ أقنع بالثمد لعل دهرًا يسوق الري من حرّ كريم

( وقال آخر )

وما الموت الا رحلة غير أنه من المنزل الفاني الى المنزل الباقي

( وقال اخر )

بلوغُ المنى أن لا تُكثر بالمنى ونيلُ الغنى أن لا تفكر في الغنى

ومن - - - - - الدنيا أشدّ تصوّنًا تجده عن الدنيا أشدّ تصوّنًا

« وقال اخر »

يا ايها الظالم في فعله والظلم مردود على من ظلم

الى متى انت وحتى متى تشكو المصيبات وتنسى النعم



## الباب الحادي عشر

« في الاخوانيات وذكر الشوق والفراق والمودة والانسادة »

✽ قال منصور النقيه المصري ✽

اخ لي عنده ادب مودة مثله نسب

« الباب الحادي عشر » في الاخوانيَّات وذكر الشوق والفراق ٢٠٩

رعى لي فوق ما يرعى      واوجب فوق ما يجب  
فلو سبكت خلائقه      لبهرج عندها الذهب  
( وقال آخر )

لعمرك ما مالُ الفتى بذخيرة      ولكنَّ إخوان الصفاء الذخائرُ  
( وقال آخر )

عليك ياخوان الصفاء فانهم      عمادٌ اذا استجدهم وظهورُ  
وما بكثير الفخل وصاحب      وإنَّ عدوًّا واحدًا لكثيرُ  
( وقال آخر )

تحدثت الركاب بسير أروى      إلى بلادٍ حططتُ به خيامي  
فكدتُ أطير من شوق اليها      بقادمةٍ كقادمة الحمام  
- « وقال آخر » -

اذا دنت المنازلُ زاد شوقي      ولا سيما (١) اذا دنت الخيامُ  
فلمحُ العين دون الحي شهرٌ      ورجع الطرف دون السير عامُ  
\* وقال الجعري \*

يا بني أنت ما الذَّ وأحلى      ذكركَ العذب من لساني وربقي  
\* وقال آخر \*

إذا ما تقاطعنا ونحنُ ببلدةٍ      فما فضل قرب الدار منا على البعدِ  
« وقال آخر »

(١) سيما هنا يسكون الياء كما استعملها أبو العلاء المعري في قوله :  
وللأهـ الفضيلةُ كل حين      ولا سيما اذا اشتدَّ الأوارُ  
وأصل هذه الكلمة مركبة من (سي) بمعنى مثل و (ما) وهي اما موصولة  
او زائدة : وهي تستعمل في الاستثناء لترجيح ما بعدها على ما قبلها :

إذا سلت للمرء في الناس نفسه وانخوائه قال الخادم ثامن جبار

« وقال آخر »

فكده قلت شوقاً ليتني كنت عنده وما قلت أجلاً له ليتني عندي

( وقال آخر )

أخ كلما آتاه أبغيه حاجة رجعت إلى أهلي ووجهي بمائه

بلوت رجالاً بعده واخبرتهم فما ازددت إلا رغبة في إخائه

( وقال عبد الله بن المعتز )

اني لشاكر أمسه ووليئه في يومه وموئل منه غدا

( وقال آخر )

تقيب فاشتاق شوق الولي م وترجع والشوق بي أولوج

فكان لك الله في الطاعة ن وكان لك الله اذ ترجع

( وقال آخر )

وان الكتيب الفرد من جاب لمحي إلي ولم لم آتني الحبيب

لك الله اني واصل ما وصلني ومثني بما اوليتني ومثبه

فلا تترك نفسي شعاعاً فانها من الوجد قد كادت عليك تذوب

واني لاسخيتك حتى كأنما علي بظهر الغيب منك رقيب

❖ وقال آخر ❖

فان ترجع الايام بيني وبينها بذى الاثر صيفاً مثل صيفي وقرني

اشد باعتناق النوى بعد هذه مرائر ان جانبها لم تقطع

( وقال آخر )

وحدثني عن مجلس كنت بينه رسول أمين والنساء شهود

«الباب الحادى عشر» فى الاخاويات وذكر الشوق والفراق ٢١١

فقلت له كرا الحديث الذى مضى وذكر كثير من بين الجمع اريد  
اناشده الا اعدا حديثه كأتى بطي الفهم حين يعيد  
وقال عبد الله بن المعتز \*

وجدتني يا سعد عنها فزدني جنونا فزدني من جدك يا سعد  
وقال آخر \*

لمن اخواني الاولى كنت اصفهم ودايم وكلهم لي وود  
شردتهم يد الزمان وللايام من بعد جمعها تشريد  
وقال آخر «

وقارفت حتى ما ابالي من الهوى وان بان هجران علي كرام  
فقد جملت نفسي على النار تطوي وعيني على فقد الحبيب تنام  
(وقال آخر)

الا لان خير الود وذا تطوعت به النفس لا ودأتى وهو متعرب  
وقال آخر «

واني وان عاديهم ويحفوهم لنا لم ناعض اكبادهم كبدي  
وقال آخر «

لو هم ودا اذا خامر الحشا اضاء على الاضلاع والليل دامس  
(وقال آخر)

وليست عشات الحمى برواجه اليك ولكن خل عينيك ندمعا  
وادكر ايام الحمى ثم اتنى على كبدي من خشية ان تصدعا  
(وقال آخر)

شهور قد قضين وما شعرنا يا صافي لمن ولا سرار  
وقال آخر \*

وكل مصيبات الزمان رأيتها سوى فرقة لاجباب هيشنة الخطب  
 وقال آخر

ولما نزلنا منزلاً ظلّه الندي أنيقاً وبستاناً من النور حائياً  
 أجد لنا طيب المكان وحسنه مني فتمينا فكنت الامانيا  
 (وقال آخر)

وعاقبة الصبر الجميل جميلة وأفضل اخلاق الرجال التفضل  
 ولا عار إن زالت عن الحرّ نعمة ولكن عاراً ان يزول التجميل  
 (وقال يزيد بن محمد المهلب)

لا عار إن ضامك دهر أو ملك ربّ زمان ذلة أرفق بك  
 «وقال عبدالله بن المعتز»

وخبّب أوطان الرجال اليهم ما ربّ قضاها الشباب هم الكا  
 اذا ذكروا اوطانهم ذكروا هم عهد الصبا فيها فحنوا لذل الكا  
 (وقال آخر)

اذا نلت منك الود فالمال هين وكل الذي فوق التراب تراب  
 «وقال آخر»

وما انا ممن يدعي الشوق قلبه ويحتج في ترك الزيارة بالشغل  
 وقال آخر

تفضلت الايام بالجمع بيننا فلما حمدناها ندمنا على الحمد  
 فجد لي بقلب ان رحلت فاني مخلف قلبي عند من فضله عندي  
 (وقال آخر)

ذكرت به وصلاً كأن لم أفز به وعيشاً كأنني كنت اقطعه وثباً  
 (وقال آخر)

يا مَنْ يعزُّ علينا أَنْ نفارقهم      وجدانا كلُّ شىء بعدكم عدَمُ  
﴿وقال آخر﴾

وَإِنْ رَحِيلًا وَاحِدًا كَانَتْ بَيْنَنَا      وفي الموت من بعد الرحيلِ رحيلُ  
وما شرقيّ بالماء إلاّ تذكراً      لماء بهِ أهلُ الحبيبِ نزولُ  
« وقال آخر »

لا عدا الشرُّ من بغى لكما الشرُّ وخصَّ الفسادُ أهلَ الفسادِ  
أَتَمَّا مَا انْفَقَتَا الرُّوحُ وَالْجِسْمُ      فلا احتجما إلى العُودِ  
وَإِذَا كَانَ فِي الْأَنْيَابِ خَلْفٌ      وقع الطيشُ في صدورِ الصَّعَادِ (١)  
( وقال آخر )

قد كنتُ أَشْفَقُ مِنْ دَمْعِي عَلَى بَصْرِي      فالיום كلُّ عزيزٍ بعدكم هَانَا  
( وقال آخر )

رحلتُم فكم من أُنَّةٍ بعد زفرةٍ      ميّنةٍ للناسِ شوقي اليكمُ  
( وقال آخر )

كيف صبري عن بعضِ نفسي وهل يصبر      بر عن بعضِ نفسه انسانُ  
( وقال آخر )

عدوكَ من صديقكِ مُستفادٌ      فلا تكثرنَّ من الصَّحابِ  
فإنَّ الداءَ أكثرُ ما تراهُ      يكونُ من الطعامِ أو الشرابِ  
« وقال آخر »

صدّني عن حلاوةِ التوديعِ      حذرى من مرارةِ التشيعِ  
لم يبقَ أنسٌ ذا بوحشةٍ هذا      فرأيتُ الصوابَ تركَ الجميعِ

(١) الصَّعَادُ بكسر الصادِ ج صعدةٍ وهي القنّاة المستوية :

﴿ وقال آخر ﴾

إذا لم أجِدْ من حِلَقِ ما أُرِيدُهُ      فعندي لأخري عَزْمَةٌ أو رِكابٌ  
فليس فراقٌ ما استطعتُ فإن يكن      فراقٌ على حالٍ فليس إِيّايُ  
( وقال آخر )

فجميل العدوِّ غير جميل      وقبيح الصديق غير قبيح -  
( وقال آخر )

إذا أنتَ عادتِ امرأةً بعد خَلَعٍ      فدع في غدٍ للصالح والعودِ موضعاً  
( وقال آخر )

إذا ما صدعتَ العظم من ذي قرابةٍ      فليست له إلاَّ بعظمك شاعباً ( ١ )  
« وقال آخر »

إذا ما بدتَ من صاحبك زلةً      فكن أنتَ محتالاً لزأته عذراً  
( وقال آخر )

إذا ما امرؤٌ من ذنبه جاء تائباً      إليك ولم تغفرْ له فملك الذنبُ  
﴿ وقال آخر ﴾

إن أخاك الصديق من يشقى معك      ومن يضرُّ نفسه لينفك  
« وقال آخر »

إنَّ المنيَّةَ والفراقَ لواحدٌ      أو توأمان تراضعا بلبانٍ  
( وقال آخر )

فإنَّ أولى البرايا أنْ تواسيَه      عند السرور لَمَنَ وأمالك في الحزنِ  
إنَّ الكرامَ إذا ما أسهلوا ( ٢ ) ذكروا      من كان يَأْفُهم في المنزل الحشنِ  
﴿ وقال آخر ﴾

( ١ ) أي لائماً ومصلحاً : ( ٢ ) أي صاروا في السهل وهو من الأرض ضدَّ الحزن :

ان التـباعد لا يضر م اذا تقاربت القلوب

﴿وقال آخر﴾

ألا ربما كان الشفيق مضرّةً عليك من الاشفاق وهو ودود

﴿وقال آخر﴾

دنت بأناسٍ عن تناء ديارهم وشطّأت بليلي عن دنوّ مزارها

وان مقيـماتٍ بمنـرج اللوا لا قرب من ليلي وهاتيك دارها

(وقال آخر)

أأترك ليلي ليس بيني وبينها سوء ليلةٍ إني اذا لصـور

(وقال آخر)

ان كنت ازمعت الرحى لـفان رأيت في الرحيل

او كنت قاطنة اقدت ولو منعت لذيذ سولي

كالنجم يصعب في المسير ولا يزول لدى النزول

«وقال آخر»

ذاك ان تم لي عذب العيد شـونيل المني وریش الجناح

«وقال آخر»

سلام على الدار التي لا ازورها وان حادها شخص الي محبب

(وقال آخر)

ربما جئته فاخلفته العذ ر بعض الذنوب قبل التجنى

﴿وقال آخر﴾

شرفت بالجيا دونك عيني حين هيات للكلام لسافي

فوجدت الكتاب انفع شيء اذ كفاني ورُب امر كفاني

( وقال آخر )

لوعلنا أنّ الزيارة حقٌّ لفرشنا الطريقَ بالياسمينِ ؛

( وقال آخر )

اتيتك لم افزع الى غير مفرعٍ ولم انشد الحاجاتِ في غير منشدٍ

( وقال ابودأب العجلي )

لو كان يرضيك قطعٌ كفيٍّ افزرتُ ينأي من شمالي

( وقال آخر )

لعمرى لقد قرّرت بقربك اعينٌ وقد سنحتُ بالبعد منك عيونُ

( وقال آخر )

فما اقبح الدنيا اذا لم تكن بها وما احسن الدنيا بحيث تكونُ

﴿ وقال آخر ﴾

فقومك إنّ المرء ما عاش قومه وان لامهم ليسوا له كالاباعدِ

( وقال آخر )

كيف يعفورسم المودّة عندي واياديك رسمها غير عافٍ

لست انسى تلك الحقوق ولكن لست ادري بآئين أكافٍ

( وقال آخر )

ولقد اتيت وجلّ ما ادعو به حتى الصباح وقد اقض المضمجُ

ياربّ إنّ اخي لديك وديعتي ابدًا وليس يضيع ما تُستودعُ

( وقال البحتري )

عدتني عوادي البعد عنها فزادني بها كلفاً انّ الوداعَ على عنبِ

ولم اكتسبُ جرماً فتجزّيني به ولم اجترمُ ذنباً لتعتب من ذنبي

«الباب الحادي عشر» في الاخوانيـات وذكر الشوق والفراق ٢١٧

وبي ظمأ لا يملك الماء دفعه  
إلى الغرة الزهراء والخلق العذب  
﴿وقال آخر﴾

وكم من حنين لي إلى الشرق مصعد  
وإن كان احبائي بارض المغرب  
يغيب مغيب البدر عنا ومن بيت  
بلا قمر يذم سواد الغياهب  
﴿وقال آخر﴾

في الجنب المخضر والخاق السك  
ب الشايب والفنا الوسع  
(وقال آخر)

إن يحدد لنا الزمان النقاء  
فهو حكمي على الزمان ودني  
ما لشيء بشاشة بعد شيء  
كائتلاف مواشك بعد يذن  
(وقال آخر)

ولم أر أبقى من وصال مرآجم  
إلى الود من بعد القلا والنقاطم  
«وقال آخر»

وكانت بالعراق لنا ليل  
سرقناهن من رب الزمان  
جعلناهن تأريخ الليالي  
وعذوان المسرة والاوان  
«وقال آخر»

أما مصافحة الوداع فإنها  
ثقلت فما استطاعت تنو بها يدي  
فعليك تضعيف السلام فإنني  
إما أروح غدا وإما أعتدي  
(وقال آخر)

أشوقا وما يمضي لنا غير ليلة  
فكيف اذا سار المطي بنا شهرا  
(وقال الشريف الرضي في ابي اسحق الصابي)

لقد تمازج قلبانا كأنها  
تراضعا بدم الأحشا في اللبن

أَنْتَ الْكَرَى مُوَيْسًا طَرْفِي وَبَعْضُهُمْ

مثل القذى مانعاً طَرْفِي مِنَ الْوَسَنِ

(وقال آخر)

أَخَاكَ أَخَاكَ إِنَّ مِنْ لَا أَخَا لَهُ كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بِغَيْرِ سِلَاحٍ

وَأَنَّ ابْنَ عَمِّ الْمَرْءِ فَاعْلَمْ جَنَاحَهُ وَهَلْ يَنْهَضُ الْبَازِي بِغَيْرِ جَنَاحٍ

(وقال آخر)

أَتَطْلُبُ صَاحِبًا لَا عَيْبَ فِيهِ وَأَيُّ النَّاسِ لَيْسَ لَهُ عَيْوبٌ

(وقال آخر)

أَخْلَاءُ الرِّخَاءِ هُمْ كَثِيرٌ وَلَكِنْ فِي الْبَلَاءِ هُمْ قَلِيلٌ

فَلَا يَفْرُكُ كَثْرَةُ مَنْ تَوَّاهِي فَمَالِكَ عِنْدَ نَائِبَةِ خَلِيلٍ

(وقال علي بن الرومي)

بَلَدٌ صَحِبْتُ بِهِ الشَّيْبَةَ غَضَةً وَلَبِستُ ثَوْبَ الْعِيشِ وَهُوَ جَزِيدٌ

وَإِذَا تَمَثَّلَ فِي الْقَوَادِرِ رَأْيَتُهُ وَعَلَيْهِ أَغْصَانُ الشَّيْبَابِ تَمِيدٌ

﴿وقال آخر﴾

بِالشَّامِ قَوْمِي وَبَغْدَادِ الْهَوَى وَأَنَا بِالرَّقْمَتَيْنِ وَبِالْفِسْطَاطِ أَخَوَانِي

وَمَا أَظُنُّ النَّوَى تَرْضَى بِمَا صَنَعْتُ حَتَّى تَبْلُغَنِي أَقْصَى خُرَاسَانَ

(وقال أبو محمد الخازن)

لَا اسْتَقَرُّ بَارِضٌ أَوْ أَسِيرٌ إِلَى أُخْرَى بِشَخْصٍ قَرِيبٍ عَزَمَهُ نَائِي

يَوْمًا بِحَزْوَى وَيَوْمًا بِالْعِرَاقِ وَيَوْمًا بِالْعَذِيبِ وَيَوْمًا بِالْخَالِيَةِ صَاءُ (١)

(١) حَزْوَى مَوْضِعٌ بِنَجْدٍ فِي دِيَارِ تَمِيمٍ . وَالْعِرَاقُ الْمُرَادُ بِهِ هُنَا مِيَاهُ بَنِي سَعْدِ بْنِ مَالِكٍ . وَالْعَذِيبُ بِالتَّصْغِيرِ مَا لَا عَنْ يَمِينِ الْقَادِسِيَّةِ لِبَنِي تَمِيمٍ . وَالْخَالِيَةُ صَاءُ تَصْغِيرِ

وتارةً اتَّحِبُّ نَجْدًا وَآوَةً شَبَّ الْعَقِيقُ وَطُورًا قَصَرَ تِيَاهُ (١)  
( وقال آخر )

تَمَّتْ مِنْ شَمِيمٍ عَرَارٍ نَجْدٍ فَمَا بَعْدَ الْمَشِيَّةِ مِنْ عَرَارٍ  
سَنِينَ يُنْقَضِينَ وَمَا شَعَرْنَا بِانْصَافٍ لَهْنٍ وَلَا سِرَارٍ (٢)

﴿ وقال آخر ﴾

لَئِنْ دَرَسْتُ اسبابُ ما كان بيننا من الوصل ما شوقى اليك بدارسٍ  
وما انا من ان يجمع الله بيننا باحسن ما كنا عليه بايسٍ  
( وقال ابن ابي عينية )

جَسْمِي مَعِيَ غَيْرُ ان الرُّوحَ عِنْدَكُمْ فَالْجَسْمُ فِي غَرْبَةٍ وَالرُّوحُ فِي وَطَنِ  
فَلْيَهْجِبِ النَّاسُ مِنِّي ان لي بدنًا لا روح فيه ولي روحٌ بلا بدنٍ  
( وقال آخر )

وَجَدْتُ نَفْسَكَ مِنْ نَفْسِي بِمَنْزِلَةٍ هِيَ الْمَصَافَاةُ بَيْنَ الْمَاءِ وَالرَّاحِ  
« وقال آخر »

مَا قُلْتُ إِلَّا الْحَقَّ اعْرِفْهُ أَجْدُ الدَّلِيلَ عَلَيْهِ مِنْ قَابِي  
( وقال آخر )

لَمْ اسْتَتِمَّ عَنَاوَهُ لِقَدُومِهِ حَتَّى ابْتَدَأَتْ عَنَاوَهُ اوداعه  
﴿ وقال آخر ﴾

مَا كُنْتُ أَحْسَبُ ان يَكُونَ كَذَا تَفَرَّقْنَا سَرِيعًا

الْخِصَاءُ وَهِيَ بَلَدٌ بِالْمَدِينَةِ مَعْرُوفٌ : (١) النجد من بلاد العرب ما خالف الفجر .  
والعقيق كل مسيل ماء شقّه السيل في الارض فانهره والمراد به هنا مكان بهينه .  
وتياه بلدٌ باطراف الشام . واصل التياه الارض القفرة المذلة المهلكة : (٢) السِرارُ  
بكسر السين من الشهر آخر ليلة منه :

قد كنتُ انتظر الوصال فصرت انتظر الرجوع  
( وقال ابو تمام الطائي )

ذو الودع عندي وذو القربي بمنزلة  
ورب نائي المغاني روحه ابدًا لصيق روعي ودان ليس بالداني  
( وقال ابو الحسن محمد بن طباطبا )

وولجت مذ زمت ركابك للنوى فكأنني مذ غبت عني غائب  
( وقال اخر )

فان اك ساكنًا وطني فاني بارض لا ازل بها غريبًا  
\* وقال آخر \*

نفسي الفداء لغائب عن ناظري ومحله في القلب دون حجاب  
لولا تمتع مقلتي بلقاءه لو هبتها لمبشر بايابه  
« وقال اخر »

وجدني به كمثل وجد الاعور بعينه ان ذهبت لم يعمر  
وفرحتي بوجه الصبيح كفرحة الصبيان بالتسريح  
\* وقال آخر \*

ليت بين الذي احب ويني مثل ما بين حاجبي ويني  
« وقال آخر »

لئن اسعفت ايامنا بلقاءه غفرت لايام البعاد ذنوبها  
( وقال آخر )

وان يجمع الله شملي به غفرت لذني ما قد سلف  
( وقال منصور النقيه المصري )

اذا تخلفت عن صديق ولم يعاتبك في التخلف

فالرأى ان لا تعد اليه فانما وده تكاف

« وقال آخر »

وفى نظري الصادي الى الماء حسة اذا كان ممنوعا سبيل الموارد

« وقال آخر »

واذا ما جهلت ود صديق فاختبر وده من الغلمان

ان عين الغلمان تنيك عما فى ضمير المولى من الكتمان

« وقال استحق الموصلي »

يا سرحة الماء قد سدت موارده اما اليك طريق غير مسدود

لحائم حام حتى لا حراك به محلا عن طريق الماء مطرود

( وقال آخر )

اذا لم يكن شوقى الى بانه الحى بحيث تلذ النفس برحا على برح

فلا ساعفتنى بالضحي سعقاتها ولا سرحت عيناى فى ذلك السرح

« وقال ابو الفضل محمد بن العميد »

آخ الرجال من الابا عد والاقارب لا تقارب

ان الاقارب كالعقارب بل اضر من العقارب

( وقال آخر )

سائح اخاك بما يرضيه من كتبك ينفعه ذاك ولا ينقصك عن ربك

( وقال آخر )

لا تبخلن بكلام انه عرض فلست من فضة تعطى ولا ذهب

« وقال آخر »

واهون ما يعطى الصديق صديقه من الميّن الموجود حسن خطاب

« وقال آخر »

إذا ما غابَ عنكَ أخوكَ شهراً ولم يكتبْ اليكَ فقد أرابا

« وقال آخر »

أليسَ من السَّعادةِ أنْ داري مجاورةً لِدارِكَ في البلادِ  
وأنَّ الرُّسُلَ والأخبارَ مني تسيروا وشربنا من ماء وادي

( وقال آخر )

اني لأحسدُ جارَكم بجواركم طوبى لمن اضحى لدارك جارا

( وقال آخر )

نزع الزَّمانُ بداركم فمن أجلكم أحببتُ كلَّ بعيدٍ دارٍ نازحٍ

« وقال آخر »

كأنَّ أيدي مطاياهم إذا وخذتْ يقعنَ في حرٍّ وجهي أو على بصري

( وقال آخر )

قد تخلَّلتْ مسلكَ الرُّوحِ مني وإِذا سميَ الخليلُ خليلاً

( وقال آخر )

اتبكي على سَعدي وكنْتَ تركتها وقد ذهبتْ سَعدي فما انت صانعُ

( وقال ابو الحسن البريدي )

اترحلْ طَوَّعَ النفسَ عَمَّنْ تحبهُ وتبكي كما يبكي المَفرقُ عن قهرٍ

اقمِ لا تسرْ والهمْ عنكَ بمَعزلٍ ودمعك باقٍ في جفونك لا يجرى

« وقال محمد ابن الزيات الوزير »

اترحلْ والذي تهوى مقيمُ لعمرك ان ذا خطرٌ جسيمُ

إذا ما كنْتَ للحدثانِ عوناً عليك وللزمانِ فمن تلومُ

« وقال علي بن الجهم »

أترى الزمانُ يَسْرَتنا بتلاقٍ      ويضمُّ مشتاقاً الى مشتاقٍ  
ويُقرُّ عيناً طالما سَخنت فلمْ      تملكْ سوابقَ دمعها المَهراقِ  
( وقال عليُّ بن الرومي )

ابنٌ عهدي اذا تُغيَّرَ عهدُ      لصحيحٍ وانَّ ودِّي لنامى  
مِقَّةٌ خالطت فَوَّادي ودَّبَّتْ      في عروقي ومخنتْ في عظامي  
« وقال آخر »

من البرِّ ابْنٌ تلقى الجفاءَ بمثلِهِ      يعطفُ من يجفوعلى وصل صاحِبِهِ  
( وقال آخر )

اذا سرى البرقُ في اكناف ارضهم      اقولُ من فرطِ شوقي ليتني المطارُ  
( وقال ابن ابي عيينه )

ايها الكاتمُ الحديث الذي طا      ل به الامرُ وانتهى الكتمان  
قد لعمري عرَّضت حيناً فييَّن      ليس بعد التعريض الاَّ البيان  
( وقال العباس بن الاحنف )

قد سحِب الناسُ اذ يال الظنون بنا      وفرَّق الناسُ فينا قولهم فِرَقاً  
( وقال آخر )

رُبَّ هجرٍ يكونُ من خوفٍ هجرٍ      وفراقٍ يكونُ خوفَ فراقٍ  
( وقال ابو نواس الحكمي )

ما حطَّك الواشون عن رتبةٍ      عندي ولا ضرَّك مقتابُ  
لانهم اثنوا ولم يعلموا      عليك عندي بالذي عابوا

﴿ وقال كثير عزة ﴾

فيا عَزَّ ان واشٍ وشى بي اليكم      فلا تمهليه ان نقولي له مهلاً

﴿ وقال آخر ﴾

واستبق بعض حشاشتي فلعلني يوماً اقيك بها من الاسواء  
لو ان ما ابقيت من جسمي قذى في العين لم يمنع من الاعماء  
( وقال علي بن الرومي )

شفيءك من قلبي شفيء ممكناً وحظك من ودي حريم ممنع  
فلا تسألني في هواك زيادة فايسره مرض وادناه مقنع  
كتبت ومالي في نهاري مونس ولا سكن في الليل والناس هجج  
ايبت رقيب الصبح حتى كأنني ارجى مكان الصبح وجهك يطلم  
اضعد انفاسي واحدر عبرتي بحيث يرى ذاك الآله ويستمع  
عليك سلام الله انت وديعتي لديه اذا يستودع الله مودع  
« وقال آخر »

ولم ار يوماً كان اقبح منظرًا واسج من يوم الفراق المشتت  
وقد قبضت كفي من الوجد والاسى على كبد حرى وقلب مفتت  
( وقال آخر )

واني لاستسقي بكل سحابة تمر لما من نمو ارضك ريح  
عليك سلام الله أما قلوبنا فرضى واما ودنا فصحيح  
( وقال آخر )

فلا تنهن للصديق تكربة نفسك حتى تعد من خوله (١)  
يحمل اثقاله عليك كما يحمل اثقاله علي جملة  
﴿ وقال آخر ﴾

(١) اي ممن يرعاهم . واصل الخول ج خولى وهو الراعي الحسن القيام على المال :

تذأل لمن ان تذلت له يرى ذاك للفضل لا للبله

( وقال مالك بن اسماء بن خارجة )

يا ليت لي خصاً يجاورها بدلاً بدارى في بني اسير  
الخص فيه نقر اعيينا خير من الاجر والجد (١)

وقال آخر \*

من سره العيد الجد يد فقد عديمت به السهورا  
كان السرور يتم لي لو كان احبائي حضورا  
« وقال آخر »

فسلام على جنابك والمنهل فيه وربك المأنوس  
حيث فعل الايام ليس بمذموم ووجه الزمان غير عيوس  
( وقال ابو تمام الطائي )

سلام الله عدة رمل خيف على ابن الهيثم الملك الاباب  
ذكرتك ذكره جذبت فواءدي اليك كأنها ذكرى التصابي  
فلا تعيب محلك كل يوم من الانواء الطاف السحاب  
فتم المجد مشدود الاواخي (٢) وثم الدين مضروب القباب  
واخلاق كأن المسك فيها وصفوا الراح بالنطف (٣) العذاب  
وليست بالعوان العنس عندي ولا هي منك بالبكر الكهاب (٤)

(١) هذان البيتان قالهما مالك في جارية من بني أسير هويها وكانت تنزل داراً من قصب وداره من بني اسير مبنية بالحص والاجر : (٢) ج آخيه واخيه بالمد والقصر وهي عود في حائط او في جبل يدفن طرفه في الارض ويبرز طرفه كالحلقة تشد به الدابة : (٣) ج نطفة والمراد بها هنا الماء الصافي : (٤) العوان التي في نصف

فلا يبعدُ زمانٌ منكَ عشنا      بنضرتِه ورونقه العُجابِ  
 اذا ما أُبرزتْ زادتْ ضياءُ      وتشعبُ وجنتها في النقابِ  
 لياليه ليالي الوصل تمتُ      بايامِ كايامِ الشبابِ  
 كتبتُ ولو قدرتُ هوى وشوقاً      لكنتُ اليك سطرّاً في الكتابِ  
 ﴿ وقال آخر ﴾

ما كنتُ مذ كنتُ الا طوع خُلافي      ليست مؤاخذهُ الاخوانِ من شاني  
 اذا خلي لي لم تكثرُ اساءته      فاين موضعُ غفرائي واِحساني  
 يجني عليّ واجفو دائماً ابداً      لا شيء احسنُ من جافِ علي جانِ  
 ( وقال آخر )

وكني الرسولُ عن الجوابِ تطرُّفاً      ولئن كني فلقد عرّفنا ما عني  
 قل يا رسولُ ولا تماشِ فانه      لا بدّ منه أساء لي او احسنا  
 ( وقال آخر )

عدّني عن زيارتها عوادٍ      اقلُّ مخوفها سمرُ الرماحِ  
 ولو اني اطعتُ رسيسَ شوقي      اليك ركبتُ اعناقَ الرياحِ  
 ( وقال علي بن الرومي )

قرأتُ على قلبي كتابك مذ اتى      وقلتُ له هذا امانك في دهرى  
 وكلُّ امرئٍ منهم اذا خاف دهره      معولهُ ضمُّ الكتابِ الى الصدرِ  
 ( وقال ايضاً )

ان الزمانَ رأى الف السرورِ لنا      فتمّ بالهجرِ فيما بيننا وسعى  
 ولم يزلْ صرفُ هذا الدهرِ يرصُّ دنى      حتى تجرّعتُ من كاساته جرّعا

عمرها . والعنّس ج عانس وهي الجارية طال مكثها في اهلها بعد ادراكها . والكهّاب الناهد :

«الباب الحادي عشر» في الاخوانيات وذكر الشوق والفراق ٢٢٧

فليصنع الدهرُ بي ما شاءَ مجتهداً      فلا زيادةَ شيءٍ فوقَ ما صنعنا  
( وقال آخر )

سقى اللهُ اوطاننا لنا وما ربَّاً      نقطعَ من اقرانها ما نقطعُها  
أحنُّ فاستسقى لها الغيثَ مرةً      واثني فاستسقى لها العينُ ادمُ ما  
( وقال آخر )

لنذكرَ اياماً لنا وليالياً      محاسنها كالروضِ في صحبةِ الدِّجَنِ  
عهودُ خلتْ محمودةً وكأنها      معانقةُ اللذاتِ في حُلَّةِ الامنِ  
( وقال ابو فراس الحمداني )

فلولا انتَ ما قلتُ ركابي      ولا هبَّتْ الى نجدٍ رياحي  
ومن جرَّك اوطنتُ الفياضي      وفيكَ غذيتُ البانَ اللقاحِ  
( وقال الحسن بن وهب الكاتب )

لستُ ادري ما اذا أذمُّ واشكو      من سمٍّ تعوقني عن سمٍّ  
غير اني أدعو على تلك بالصبرِ      وادعو لهذه بالبقاء  
« وقال آخر »

اصطَلَحَ الناسُ على الهجرِ      بكثرةِ الاتداءِ والقَطْرِ  
فنحن في عذري لما قد ترى      وانت ايضاً منه في عذري  
( وقال آخر )

حالَ بيني وبينَ حالكِ حالا      ن وحولُ وقربُ عهدِ عادي  
فكأنَّ الوحولَ ليلٌ محبَّةٌ      وكأنَّ السماءَ كفُّ جوادِ  
« وقال آخر »

كلُّ شعبٍ انتم به اهلٌ وهبِ      هو شعبي وشعبُ كلِّ اديبِ

ان قلبي لكم كالكبدر الحرم رى وقلبي لغيركم كالقلوب  
 وقال ابن نباته السعدي \*

يا بى 'مقامى في مكان واحد دهر بتفريق الاحبة مولع  
 كفكف قسيك يا زمان فانه لم يبق في قلبي لسهتك موضع  
 وقال آخر \*

واني لا ازال اليوم قسى على طول التفريق والبعاد  
 وما اعناض بالاقوام منكم وهل يعتاض صدر من فؤاد  
 (وقال آخر)

وكنت اذا ما حاجة حال دونها نهار وليل ليس يعتذران  
 حملت على حكم الزمان ملامها ولم ألزم الاخوان ذنب زمان  
 (وقال ابو الفضل عبيد الله بن احمد الميكالي)

اسير وقلبي في هوائك اسير وحادي ركابي لوعة وزفير  
 ولي ادمع غزر تفيض كأنها ندى فاض في العافين منك غزير  
 وطرف طريف بالسهاد كأنه لهالك جليس الجود فيه يغير  
 (وقال ايضا)

كتبت ويلي بالسهاد نهار وصدرى لوراد المومر صدار (١)  
 ولي ادمع غزر تفيض كأنها سحاب فاضت من يدك غزار  
 ولم ار مثل الدمع ماء اذا جرى تلأب منه في الجوانح نار  
 رحلت وزادى لوعة ومطيتى جوائع من جمر الفراق حرار  
 مسير دعاه الناس سيرا توسعا ومعنى اسمه ان حقه قوه اسار (٢)

(١) اي كالصدار وهو توب بلا كين مشقوق : ٢ الاسار مصدر كالاسر

وهذا كتابى والجفونُ كأنها      تحكمُ في أشفارهنَّ شِفَارُ  
﴿ وقال آخر ﴾

يمثِّلُهُ لى الوهمُ حتّى كأننى      أعاينُهُ فى بعضِ أحوالِهِ عندى  
فقد كادت النجوى تكونُ كأنها      مشابهُةٌ لولا التوحُّشُ للفَقْدِ  
( وقال آخر )

فوالله ما فارتُ عُقْدَةٌ حبي      ولا حلتُ ما عمَّرت عن حفظ ودِّهِ  
ولا بدَّ أنَّ الدهرَ كاشفُ أهله      فيظهر للمولى مولاةً عبده  
« وقال آخر »

إذا أبطأتَ يومين على أكرمِ أخوانك  
ولم يأتك عنه أحدٌ يسأل عن شأنك  
فأيقنْ أن من تأتبه لا يعا بآتيانك  
( وقال علي بن هارون بن يحيى النخعي )

بيتي وبين الدهر فيك عتابٌ      سيطولُ أن لم يمحُهِ إلا عتابُ  
يا غائباً بمزارهٍ وكتابه      هل يُرتجى من غيبتيك إيابُ  
لولا التعلُّلُ بالرجاء لقطعتُ      نفسٌ عليك شعارها الأوصابُ  
لا يأسَ من روحِ الإله فرجاً      يصلُ القطوع ويقدِّم الغيابُ  
( وقال آخر )

خليلٌ اظلُّ إذا ما دنا      كأنى أنشئتُ خلقاً جديداً  
اراني وإن كثَرَ المؤنسو      ن ما غاب عني فريدٌ أوحيدا  
( وقال آخر )

أحقاً عبادَ الله أن قيل دارهمُ      تدانتُ وأنَّ الملائقُ منقاربُ

فقد وجدت نفسي ارتياحاً وهزّةً كما اهتز من صرف المدامة شاربٌ

﴿ وقال آخر ﴾

سلامٌ على تلك المعاهد أنها شريعةٌ ورديّ أو مهبٌ شمالي  
فقد صرت أَرْضِي من سواكن أرضها بخدب برقٍ أو بطيف خيالٍ

﴿ وقال آخر ﴾

لقد برقتُ بالابرقين غمامةً تبشّرنا ان اللقاء قريبٌ  
فان تدنُ دارُ العامريةِ مرّةً فشكّري لهم كزّ الزمان نصيبٌ  
وان يضمر واغدر اعلّٰى قرب دارهم فليس لدائي ما حيت طيبٌ

﴿ وقال آخر ﴾

أشوقاً وما بيني وبينك بلدةٌ ولا مهمّةٌ يطوى بايدي الرواحلِ  
حللتنا بدارِ انت منها بمطلعٍ وان شتّمٌ كنتم بايدي المنازلِ  
سلامٌ عليكم انتم غايةُ المنى ولا مجد الا مجدُ تلك الشمايلِ

﴿ وقال آخر ﴾

وارضُ بغدادُ تسلي من نوسٍ طها عمن بخور زمّ او اكناف جرجانِ  
( وقال ابو نواس الحكمي )

يا حبذا سفوانٌ من مترجٍ ولربما جمع الهوى سفوانٌ

﴿ وقال آخر ﴾

سلامٌ كما رقّ النسيمُ على الصبا وجاء رسولُ الوردِ في زمنِ الوردِ  
( وقال آخر )

وعليه السلامُ ما قامَ رضوى وأبانٌ ويذبلٌ وثبيرٌ  
محمّدٌ طاهرٌ ومجدٌ اثيلٌ ونخارٌ غمّرٌ وخلقٌ اثيرٌ

( وقال آخر )

تهب الصبا صفحا بجانب ذي الغضا      ويصدع قلبي اذ تهب هبوبها  
قريبة عهد بالحبيب وانما      تمنى كل نفس اين حل حبيبها  
( وقال آخر )

اذا بعدت ديارك عن ديارى      دجت شمسى وغاب ضياء بدرى  
( وقال آخر )

يومي بقرب منك اشرق بهجة      واهتز اطرافاً ورق نسما  
( وقال آخر )

الم تر يا أم الحميد تنكرت      لنا وأطاعت كل باغ وحاسد  
وأبدت لنا بعد الصفاء عداوة      بنفسى واهلى من عدو مجاهد  
وتوعدني أم الحميد بهجرها      الى الله اشكو خوف تلك المواعد  
( وقال ابو الفتح البستي )

قلبي رهين بنيسابور عند اخ      ما مثله حين تستقري البلاد اخ  
له صحائف اخلاق مهذبة      منها الحجي والعلی والظرف ينتسخ  
\* وقال ايضا \*

اذا نسي الناس اخوانهم      وخان المودة خوانها  
فعندى لاهوانى الغائبين      صحائف ذكراك عنوانها  
\* وقال ايضا \*

تحمل اخاك على ما به      فما في استقامته مطعم  
واني له خلق واحد      وفيه طبائعه اربع  
\* وقال ايضا \*

ولا اصابحُ أنسى بعد فرقتكم حتى يُصافحُ كفُ اللامس القمرا  
ولا أمُلُ مدى الايام ذكركم حتى يمل نسيمُ الروضة السحرا  
(وقال ايضا)

لا تحفونَ اخا اذا ابصرته لك جافيا ولما تحبُ مناقيا  
فالفصنُ يذبلُ ثم يصبحُ ناضرا والماءُ يكدرُ ثم يرجعُ صافيا  
﴿وقال البحتري﴾

اذا المرءُ لم تجملُ غناه ذريعة الى سوؤدٍ فاجعلُ غناه من العُدم  
(وقال آخر)

أخُ أعطيه مكنونَ التصافي وأستسقي له درَّ السحابِ  
اذا استرفدته نخلِيعُ بحرٍ او استنهضته فسليلُ غابِ  
متى احلَّ بساحته اجدهُ انيسَ الربيعِ مخضرَّ الجنابِ  
وسيطَ البيتِ في شرفِ المعالي نفيسَ الحظِّ في كرمِ النصابِ  
﴿وقال منصور المقيبه المصري﴾

شاهدُ ما في مضمرى من صدق ودٍّ مضمرُك  
فما أريدُ وصفهُ قلبك عني يخبرُك

﴿وقال البحتري﴾

تغيبُ مغيبَ البدرِ عنا ومن بيتٍ بلا قمرٍ يذمُّ سوادَ الغياهبِ  
وما التقت الاحشاء يومَ صبايةٍ على برحاءٍ مثل بحد الحبايبِ  
رحلت فلم نانسُ بمشهد شاهدٍ وأبت فلم نحزنُ لفية غائبِ  
وجئت كما جاء الربيعُ محرَّكا بديك باخلاقٍ تقي بالسحابِ  
فعدت بك الايامُ زهرا كأننا جلا الزهر منها عن خدور الكواعبِ

«الباب الحادى عشر» في الاخوانيـات وذكر الشوق والفراق ٢٣٣

فكم من حنين لي الى الشرق مصعد . وان كان احبائي بارض المغرب  
( وقال آخر )

ومن غاب ينوى نية عن صديقه . وهجراً فاني غبت عنه لاشهدا  
وما الفرق في بنض المواطن للذي يرى الحزم الا ان يشط ويعدا  
﴿ وقال آخر ﴾

أقسم فيه الظن طوراً مكذباً به أنه حق وطوراً أصدق  
اخاف وأرجو بطل ظني وصدقه فله شيء حين أرجو وافرق  
( وقال آخر )

احنوا اليك وفي فؤادي لوعة . واصد عنك ووجه ودي مقبل  
واذا هممت بوصل غيرك ردي وله اليك وشافع لك أول  
« وقال آخر »

سقى الله ذاك العهد سماً ودية . وهطلاً وإرهاماً ووبلاً وريقاً (١)  
« وقال آخر »

أنبيك عن عيني وطول سهادها . ووحدة نفسي بالاسى وانفرادها  
وان الموم اعندن بعدك مضجعي . وانت الذي وكلتني باعنيادها  
( وقال آخر )

يا بعيد الدار موصو لا بقلبي ولساني  
طلما باعدك الدهر فأذنتك الاماني  
« وقال آخر »

(١) السح السيلان . والدية . مطر يدوم في سكون بلا رعد ولا برق . والمطل  
المطر الضعيف الدائم . والارهام مثله . والوبل المطر الشديد الضخم القطر . والريق ان  
يصيبك من المطر شيء يسير :

أنا على البعاد والتفرق  
لنلتقي بالذكر ان لم نلتق  
( وقال آخر )

يا دهر غيّر كل شيء سوى  
رأي أبي العباس فتركه لي  
( وقال أبو تمام الطائي )

قالوا الرحيل فما شككت بانها  
روحي عن الدنيا تريد رحيلاً  
( وقال آخر )

وحياة من أضحت لديّ حياته  
أثرى اليّ من اتصال حياتي  
ما سافرت لحظات عيني نحوكم  
الأعلى خيل من العبرات  
( وقال أبو اسحق الصائغي )

قالوا اللقاء غداً لا شك قلت لهم  
الآن أعلم ان اسم الحمام غداً  
( وقال أبو الطيب المتبي )

يا راحلاً كل من يودعه  
مودّع دينه وديناه  
ان كان فيما نراه من كرم  
فيك مزيد فزادك الله  
﴿ وقال آخر ﴾

فلواني استطعت خفضت طرفي  
فلم ابصر به حتى أراكا  
﴿ وقال آخر ﴾

وكأني بين الوصال وبين الـ  
هجر من مقامه الأعراف  
في محل بين الجنان وبين النـ  
اراجو طوراً وطوراً أخاف  
﴿ وقال آخر ﴾

لا منكر لقبيح منك اعرفه  
اني اراه اذا ارضاك احسانا  
أحدث النفس مسروراً بذكركم  
حتى كأن الذي ما كان قد كانا

﴿ وقال آخر ﴾

سلامٌ ترجفُ الاحشاءُ منه      على الحسنِ بنِ وهبٍ والعراقِ  
على البلدِ الحبيبِ اليَّ غورِ      ونجدِ والاخِ العذبِ المذاقِ  
ليالي نحنُ في غفلاتِ عيشِ      كأنَّ الدهرَ عنا في وثاقِ  
وايامٌ لنا ولها لداتٌ      غينا في حواشيها الرقاقِ

﴿ وقال آخر ﴾

العيشُ ما فارقه فذكرتهُ      لهفاً وليسَ العيشُ ما تنساهُ

﴿ وقال آخر ﴾

وداعكَ مثلُ وداعِ الريدِ      مع وفقدكَ مثلُ افتقادِ الدِّيمِ  
سلامٌ عليكَ فكم من وفاً      نفارقُ فيكَ وكم من كرمِ  
« وقال آخر »

اني لأُضمرُ للربيعِ محبةً      اذ كنتُ عندُ الربيعِ اخاكا  
واراكَ بالعينِ التي لم تنصرفِ      الحاظها الاَّ الى نعاكا  
( وقال آخر )

يا نازحَ الدارِ عن محلي      سقياً لا يامننا المواضي  
اذ انا للحادثاتِ سلمٌ      وعن صروفِ الزمانِ راضٍ  
كأنَّ آثارها علينا      مواقعُ القطرِ في الرياضِ  
( وقال آخر )

البسُ اخاكَ على تصنعه      ولربَّ مفتضحٍ على النصِّ  
ما كدتُ الفحصُ عن اخي ثقةً      الاَّ ذممتُ عواقبَ الفحصِ

﴿ وقال البحتري ﴾

أَغْدَا يَشْتُ الْمَجْدُ وَهُوَ جَمِيعُ      وَتَرَدُّ دَارُ الْحَمْدِ وَهِيَ بَقِيمُ  
سَأَقِيمُ بَعْدَكَ عِنْدَ غَيْرِكَ عَالِمًا      عِلْمَ الْحَقِيقَةِ إِنِّي سَأُضِيعُ  
وَأُوَدِّعُ الْإِحْسَانَ بَعْدَكَ وَالْأَهْلِي      إِذْ حَانَ مِنْكَ السَّيْرُ وَالتَّوْدِيعُ  
وَسَابِقَتْلُكَ الدَّمُوعَ صَبَابَةً      وَلَوْ أَنَّ دَرَجَلَةَ لِي عَلَيْكَ دَمُوعُ

( وقال الصاحب بن عباد في ابن العبد الكاتب )

أُوَدِّعُ مِنْكَ أَنْوَاءَ السَّحَابِ      وَعَيْشًا بَيْنَ أَفْتَدَةٍ رِحَابِ  
وَبَدْرًا نَوْرُ حَاجِبِهِ مَنِيرٌ      وَشَمْسًا لَا تَوَارِي بِالْحِجَابِ  
فَأَوْصِ الدَّهْرَ بِخَيْرٍ أَعْمِيًّا      فَقَدْ غَادَرْتَهُ أَخْشَى عِقَابِي  
وَهَبْ أَحْدَاثَهُ قَدْ جَانِبْتَنِي      أَلَسْتُ أُسِيرُ عَنْ هَذَا الْجَنَابِ

( وقال آخر )

لَيْتَ الدِّيَارَ الَّتِي تَبْقَى وَتَحْزُنَا      كَانَتْ تَبِينُ إِذَا مَا أَهْلُهَا بَانُوا  
يَنَاقُونَ عَنَا وَلَا تَنَاقَى مَوَدَّتَهُمْ      فَالْقَلْبُ فِيهِمْ رَهِينٌ حَيْثُمَا كَانُوا

﴿ وقال آخر ﴾

لَنْ كَانَ مَنْ قَالَ السَّلَامُ عَلَيْكُمْ      يُعَدُّ صَدِيقًا فَالصَّدِيقُ كَثِيرُ  
( وقال آخر )

أَخْ لِي كَأَيَّامِ الْحَيَاةِ إِخَاؤُهُ      تَلَوْنَ الْوَأَنَاءَ عَلَيَّ خُطُوبُهَا  
إِذَا عَبْتُ مِنْهُ خَلَّةٌ وَهَجَرْتُهُ      دَعْنِي إِلَيْهِ خَلَّةٌ لَا أَعْيِيهَا

﴿ وقال آخر ﴾

أَسْأَلُ اللَّهَ خَيْرَ هَذَا الْكِتَابِ      قَدْ أَتَانِي بِرَاحَةٍ وَعَذَابِ  
أَشْتَهِي فَكَّهُ وَافْرَقُ مِنْهُ      فَفَوَّادِي مَفْرَقُ الْأَسْبَابِ

( وقال آخر )

وهون ما بي ان فرقة بيننا فراق حيا لا فراق ممات  
(وقال آخر)

اذا الليل البسني ثوبه فقلبي فيه فتى موجع  
(وقال ايضا)

بالت شعري وفي الليالي صن بما سرني ولوم  
هل يسعف الدهر بالتداني فرما اسعف اللثيم  
(وقال آخر)

لذيذ الكرى حتى أراك محرم ونار الاسى بين الحشا نتصرم  
وان جفوني ان وانت للثيمة واني وان طاوعتن لالام  
واني واياه لعين واختها واني واياه لكف ومهم  
(وقال آخر)

لقد نافسني الدهر بتأخيري عن الحضرة  
فما التى من العلة م ما التى من الحسرة  
(وقال آخر)

وخبرتني ان العزاء محرم وهل يتعزى عنه غير لثيم  
فما الدار فيما بيننا بعيد ولا العهد فيما بيننا بقديم  
(وقال آخر)

وورق تداعت للبكاء بعينها كمين اسى بين الحشا والحيازم (١)  
وصلت بدمعي نوحهن وانا بكيت بشجوى لا بشجو الحائم  
(وقال آخر)

---

(١) الحيازم ج حيزوم وهو الصدر سمي بذلك لانه موضوع الحزم :

أخي لا تروعي تميل إلى أخٍ      سواي فتسلو بعضُ نفسك عن نفسي  
وكن عالماً أنني أغارُ على أخي      وخلي كما أنني أغارُ على عرسي  
(وقال آخر)

فيا ليت شعري والاماني كثيرة      أيشعربي من بت أرعى به الشعري  
(وقال آخر)

عدت باحبتى كُوم المطايا (١)      فبان النوم وأمتنع القرارُ  
وكان الدمع لي ذخراً معداً      فانفقت الذخيرة يوم ساروا  
(وقال آخر)

يعرف السيف بالضربة يلقاها      ها ويُنبي عن الصديق امتحاناً  
(وقال الشريف الرضي الموسوي)

اشتر العز بما بيع      فما العز بغالي  
بالقصار البيض ان شئت او السمر الطوال  
ليس بالغبون عقلاً      مشتري عزٍ بمال  
والفتى من جعل المعروف اثمان المعالي  
إنما يدخرُ الما      لِحاجات الرجال  
(وقال آخر)

يرسب الدُرُّ في البحار ويعلو      غشاء الأزباد والأقذاء  
وهو لا بد أن يرام      فيستخرج يوماً من لجة خضراء  
ثم يعلو من بعد ذلك في التيجان      هام الأكابر العظماء  
(وقال أبو الطيب المتنبي)

لا يسلّمُ الشرفُ الرفيعُ من الاذى      حتى يُراقَ على جوانبه الدّمُ  
(وقال اخر)

بنو كعبٍ وما اُثرت فيهم      يدٌ لم يدمها الا السِوارُ  
(وقال اخر)

ناؤا عنيّ وعندهم فؤادى      وغبتُ ولم يغب عنهم ودادى  
ولولا شقوتى ما فارقوني      وكانوا بين جفنى والسهادر  
(وقال آخر)

وتركى مواساة الاخلاء بالذي      تنالُ يدي ظلم لم وعقوقُ  
واني لاستحيى من الله ان اُرى      بحالِ اتساعِ والصدق مضيقُ  
(وقال ابو بكر الصوري)

لم بنا من لم بنا حسن وفائه      وكريم عشرته وصدق اخائه  
كالبدْرِ يبعد في السماء محله      وكأنه معنا لقرب ضيائه  
(وقال اخر)

آخٍ من شئت ثم رُم منه شيئاً      تلقى من دون ما تروم اثرى  
(وقال اخر)

افديك بل ايام عمري كلها      يفدين اياماً عرنتك فيها  
(وقال اخر)

إن كان ينقص عن قرطاسكم خطرى      فاكذب اليّ فدتك النفس في خزفـ  
(وقال المنيع البصري)

زفراتٌ تعتداني عند ذكرا      كَ وذكراك ما يريم فؤادى  
وسرورى قد غاب عني منذ غبت      فهلاً كنتم علي ميعادـ

حاربني الايام فيك ابا سعد بسيف النوى وسهم البعاد  
ليس لي مفرع سوى عبرات من جفون مكحولة بالسهاد  
﴿ وقال البحتري ﴾

ولحسبي من المصائب اني في بلاد وانتم في بلاد  
( وقال آخر )

وخبروني ان احبابنا قد جعلوا البين لنا موعدا  
يا ليت ايامي وهي سلكها وافتقد المحصون منها غذا  
﴿ وقال عبد الله بن المعتز العباسي ﴾

ان يحبي لا زال يحبي صديقي وخلي من دون هذا الانلهم  
زاد ودّي له صفاء كما في كل يوم يزيد صفو المدام  
( وقال علي بن الرومي )

فكأنما يميني حين تناولت يمينك اذ صاحفتني بكتاب  
أخذت كتاب الله وهو مبشر بكرامة الرضوان يوم حساب  
( وقال آخر )

خطرات ودك تستشير مودتي فأحس منها في الفؤاد ديبا  
لا عضو لي الا وفيه صباية فكان اعضاءي خلقن قلوبا  
﴿ وقال ابو شراة ﴾

واذا الكريم اتيته بخديعة فرأيت في تروم يسارع  
فاعلم بانك لم تخادع جاهلا ان الكريم بفضلته يتخادع

﴿ وقال صاحب ابو القاسم اسماعيل بن عباد ﴾

يا ابا الفضل لم تأخرت عنا فاسأنا بحسن عهدك ظلنا

كم تمنّيت نفسى صديقاً صدوقاً      فاذا انتَ ذلكَ المتمنى  
فبعضُ الشبابِ لما تشّنى      ويعهد الصبا وان بانَ عذناً  
كن جوابي اذا قرأتَ كتابي      لا ثقل للرسولِ كانَ وكذا  
( وقال آخر )

يا شهرزورُ سقيتَ الفيثَ من بلادِ      نزيدُ وجداً به اُنّى تقابلهُ  
طالَ الفراقُ فلا وافٍ يرسلنا      على البعادِ ولا آتٍ نسائلهُ  
﴿ وقال آخر ﴾

ان لم اودّعكَ فعن عذرةٍ      فأثنِ اليها اذناً واعيةً  
قرّرتُ بك العينُ فنزّهتُها      عن نظرةٍ ليست لها ثانيةُ  
﴿ وقال آخر ﴾

ولما عدتني عنه بادرة النوى      ابى القلبُ الا ان يسيرَ مع الركبِ  
فسرتُ وقد خافتُ قلبي عندهم      فيامن رأى شخصاً يسيرُ بلا قلبِ  
﴿ وقال الخبّاز البلدي ﴾

أترى الجيرةَ الذين تداعوا      بكرةً للزّيال قبل الزّيالِ  
علموا انى مقيمٌ وقلبي      معهم سائرٌ امام الجمالِ  
( وقال قيس بن الملوّح العامري )

اذا الريحُ من ارض الحبيبِ تنسمتُ      وجدتُ لريّاها على كبدى برّداً  
على كبدى قد كادَ يُبدي بها الجوى      صدوداً أو بعضُ القومِ يحسبني جالداً  
﴿ وقال آخر ﴾

واذا ما الشريفُ لم يتواضعُ      للأخلاء كانَ عينَ الوضيعِ  
( وقال آخر )

هذي القصائدُ قد رفعت قناعها    تهدي اليك كأنهن عرائسُ  
ولك السلامة والسلامُ فاني    غاديهن على علاك حبايسُ  
( وقال آخر )

وأخ لبستُ العيشَ أخضرَ ناضراً    بكريم عشرته وفضل إخائه  
ما أكثرَ الآمالَ عندي والمُنَى    إلا دفاع الله عن حوْبائه (١)  
( وقال آخر )

وخليلي الذي اذا نابَ دهرٌ    حملتُ كِفْهُ نوائبَ دهرى  
« وقال آخر »

قضاء حقٍّ وما نقضي بطاقتنا    من ذلك الحقِّ إلا بعض ما يجبُ  
﴿ وقال آخر ﴾

اذا سرتُ عنهم ليلةً وثلاثةً    عرفتُ اغترابي في حنينِ جمالي  
فكيف اتخلّى عنهم وحبّاهم    اذا انتسبوا معقودةً بجبالي  
﴿ وقال آخر ﴾

ان كان من فارسٍ في بيتٍ سوّدها    وكنت من طيءٍ في البيت والحسبِ  
اذا تشاكنت الاخلاقُ واقتربت    أدنت مسافةً بين العجم والعربِ  
( وقال آخر )

اني أُمْتُ (٢) بودٍ قد تقادمَ عن    جذب الليالي ولم يخلق من انقدامِ  
وذمة بك لم يُثبتْ تأكدها    إلا وفاؤك للاقوامِ بالذمِ  
( وقال علي بن الرومي )

(١) اي نفسه وهي اما من الحوب وهو الاتم قال تعالى (ان النفس لامارة بالسوء)  
او من الحوبة وهي الحاجة لكون النفس موطنها ج حوباوات : (٢) اي أصيل  
واتوسل

يا خلاص الاسير يا صحة المد      نف يا زورة على غير وعد  
يا نجاة الغريق يا فرحة الاو      به يا قفلة ات بعد بعد  
ارض عنى فدتك نفسى انى      لك عبد اذل من كل عبد  
( وقال اخر )

وكيف تناسي من كان كلامه      باذني ولو باعدت قرط مطلق  
( وقال اخر )

تعصب للكني ابا واما      فقد يجب التعصب للكني (١)  
( وقال اخر )

لعل الليالي يكتسين بشاشة      فيجمعن من شمل الهوى المتناقم  
( وقال آخر )

ان جرى بيننا وبينك عنب      وتاءت منا ومنك الديار  
فالخليل الذي عهدت مقيم      والدموع الذي عرفت نزار  
« وقال اسمعيل ابو العتاهيه »

فما الدار فيما بيننا ببعيدة      ولا العهد فيما بيننا بقديم  
( وقال آخر )

كان عائبكم يدي محاسنكم      ان نال من جسمكم عندى ويغرينى  
انى لا عجب من حب بقربنى      من ياعدنى عنه ويقصينى  
( وقال آخر )

فلما استقلوا بأثقالهم      وقد ازمعوا بالذي ازمعوا  
رमित بطرفى على اثرهم      واتبعهم مقلّة تدمع

﴿ وقال آخر ﴾

ان المنية والفراق لواحدٌ      او توأمان تراضعا بلبانٍ

( وقال آخر )

قد غاب يحبي فلا ارى احداً      يأنسُ الا بذكره الحسنِ

﴿ وقال البحتري ﴾

وقد يتلى قومٌ ولا كليلتي      ولا مثل وجدتي في الشقاء بكم وجدٌ

( وقال ابو تمام الطائي )

قد طال بي عهدٌ ومدٌ جوانحي      شوقٌ فجئتُ من الشام مسلماً

( وقال آخر )

وقلتُ اخٌ قالوا اخٌ من قرابةٍ      فقلت لهم ان الشكول اقاربُ

نسبي في رأيي وعزمي ومذهبي      وان باعدتنا في الاصول المناسِبُ

﴿ وقال آخر ﴾

اسلم ابا نوح فانك انما      تهوى السلامة كي تجود وتحمداً

وهتكت عافية الامير فانه      قدراح مجتمع العزيمة واغتدى

في نعمة هي للمكارم والعلی      وسلامة هي للسماحة والندی

( وقال آخر )

لسرعان (١) ما تاقت اليك جوانحي      وما ولمت نفسي عليك تقدماً

ذكرتك ذكرى طامعٍ في تجمعٍ      رأي الناس فارفضت مدامعه دماً

(١) سرعان مثلثة السين اسم مبني على الفتح لمشابهة الحرف في النيابة عن الفعل وعدم التأثر به كوشكان وبطآن ويستعمل خبراً تحضاً كقولك «سرعان القوم في الرحيل» اي اسرعوا . وخبراً فيه معنى التعجب كما هنا . واللام الداخلة عليه للتأكيد كقوله تعالى ( ولسوف يعطيك ربك فترضى ) :

«الباب الحادي عشر» في الاخوانيـات وذكر الشوق والفراق ٢٤٥

«وقال آخر»

يصفو له ودِّي وترجفُ دونه      كبدي وتبوعن أذاهُ مضاربي  
( وقال آخر )

يقِيضُ لي من حيثُ لا اعلم النوى      ويسري اليَّ الشوق من حيثُ اعلمُ  
( وقال آخر )

هل العيش الا ليلة طوّحتُ بنا      اوخرُها في يومٍ لميِّ معبّولِ  
﴿ وقال آخر ﴾

تطاولَ باللقاء العهدُ منا      وطولُ العهدِ يقدحُ في القلوبِ  
أراك وان نأيتَ بعينِ قلمي      كأنك أنصب عيني من قريبِ  
﴿ وقال آخر ﴾

اميلُ مع الزمامِ على ابن عمي      واقضِ للصديق على الصديقِ  
افرق بين معروفٍ وبنِي      واجمع بين مالي والحقوقِ  
( وقال آخر )

وأخر قولي ان سلامٌ عايكمُ      عن الكبدِ الحرِّي فقد جرح الصدرُ  
« وقال آخر »

ويشهدُ اللهُ وحسبي بهِ      اني الى وجهك مشتاقُ  
( وقال آخر )

قاتُ للشوق اذ دعاني لبيِّ      لك وللعاديينِ حشوا المطيِّا  
﴿ وقال آخر ﴾

اذ العيشُ غصَّ والزمانُ مساءدُ      ونجمُ التلاقي لم يُرعْ بأفولِ  
﴿ وقال آخر ﴾

ونحننا باليلةٍ ليس للهمِّ      م لديها قرى سوى الانزعاجِ

( وقال آخر )

فتلك عهودٌ لو تكأف وصفها فتى وائلٍ لارتدَّ عنها مقصراً

( وقال آخر )

اذن نحن في ظل الزمان المنصف نسحب ذيل اللهو سحب المطارف (١)

( وقال آخر )

متى يكون الذي ارجو وآمله أمّا الذي كنت اخشاه فقد كانا

( وقال آخر )

وبي برح شوق لو بثتُك كنهه لايقنت اني في وداك مخلص

ولا بأس من دوح اجتماع يضمنا الى ظل ايام بقربك تخاص

« وقال آخر »

واني لارجو والرجاء وسيله لنا ان يضم الشتل بعضاً الى بعض

فقد طال ما اغتر البعاد يذودنا عن المزل المورد والمرتم الغص

( وقال آخر )

ايا لهف نفسي كلما التحت لوحة الى شربة من ماء احواض قارب

بقايا نطاف اودع الغيم مزنها مصيقله الارجاء زرق الجوانب

ترقرق دمع المزن فيهن والتوت عليهن انفاس الرياح الجنائب

❖ وقال آخر ❖

صلى الآله على امرى ودعته واتم نعمته عليه وزادها

❖ وقال آخر ❖

فسقى الله بلدة انت فيها كدموعي عند اعتراض الفراق

(١) المطارف بكسر الميم رداء من حز مرع ذو اعلام ح مطارف :-

وارانيك واصـابة حتى قد ترقت روجي اعالي التراقي

❖ وقال اخر ❖

كان عليك موثقاً في قطيعتي وقد خلت ان الوصال حرام

« وقال اخر »

وايقنت ان العجز عنه فريضة اذا كان عن اهل النقيصة عاجزاً

❖ وقال آخر ❖

تعلمت مما قتته ونظمته فأهديت حلواً من جناني لغارس

❖ وقال اخر ❖

واذا امرؤ القى اليك زمامه فالدهر في كفيه اطوع طائع

❖ وقال اخر ❖

ان الكريم على المكارم قيم وابن الكريمة للكرام تصور

❖ وقال اخر ❖

وانكم من دون اهلي ومعشري معاشري الادنون اصفكم ودي

خلصتم ولا الاكسير رد بسبكه فشعبكم شعبي ووردكم وردي

❖ وقال اخر ❖

رأيت تهاجر الاخوان عدلاً اذا اصطلحت على الود القلوب

وقد يدنو البعيد على التناهي وقد ينأى على القرب القريب

❖ وقال اسمعيل الحمدوي ❖

بجساتي وحرمتي وبحقي لا تخلف اذا قرأت كتابي

واتنا ان عندنا بعض من انت له وامق من الاصحاب

وانا الساقى البغيض ولكن ليس بد من الفذى في الشراب

❖ وقال اخر ❖

طلع الندامى كلهم وتفضلوا      وبقيت منتظراً وانت الاول  
 \* وقال اخر \*

نحن اذا غاب ابو قاسم      وامست الدار به شاحطه  
 نجوم ليل فقدت بدرها      وخذد در عديم الواسطه  
 \* وقال بشار بن برد \*

لا والذي خص قلبي منك بالحزن      وخص للطرف جري الدمع بالوسن  
 ما حن قلبي الى شيء سواك ولا      نظرت مذغبت عن عيني الى حسن  
 \* وقال محمد بن عبد الملك ابن الزيات الوزير \*

لما وردت التغلبية عند مجتمع الرفيقي  
 وشمت من ترب الحجا      ز نسيم أنفاس العراق  
 ايقنت لي ولمن احب      بجمع شمل واتفاق  
 لم يبق لي الا تجششم هذه السبع البواقي  
 حتى يطول حديثنا      بصفات ما كنا نلاقي  
 ( وقال ايضا )

ما سرت ميلاً ولا جاوزت مرحلة      الا وذكرك يثني دائماً عنقي  
 ولا ذكرتك الا بت مرتفقاً      صبا حزينا كأن الموت معتني  
 ( وقال المهلبى الوزير )

كلما سرت في فراقك ميلاً      مال من مهجتي اليك فريق  
 ( وقال آخر )

ان كانت الكتب فيما بيننا انقطعت      فبل ودك باقى ليس ينقطع  
 \* وقال ابو سعيد الرستمي الاصفهاني \*

نأوا فتدانوا لنا بالوصـا ل فلما دنوا بعدوا بالصدودـ

« وقال آخر »

يا ابا العباس ايني ناصح لك والنصح بذي الجود جدير  
لا تعدي منك يوماً صالحاً ان اخوانك في الخير كثير  
وليكن للشر ما اعددتي ان يوم الشر يوم قطير  
« وقال الفرزدق »

فان تنأ عنا لم نضرك وان تعد تجدنا على الود الذي كنت تعد  
( وقال ابو اسحق الصابي )

لست اشكو هواك يا من هواه كل يوم يروغي منه خطب  
مر ما مر بي من أجلك حلوا وعذابي في حب مثلك عذب  
« وقال ابو فراس الحمداني »

والفتى ان اراد نفع اخيه فهو يدري في نفعه كيف يسمى  
( وقال آخر )

اجلي يا أم عمرو زادك الله جمالا

لا تبيعني برخص ان في مثلي يغالى

« وقال ابو الحسين احمد بن فارس »

اذا كان يؤذبك حر المصير فو كرب الخريف وبرد الشتا  
ويلميك حسن زمان الريم فعودك لي يا اخي قل متى  
( وقال قيس بن الملوـح العامري )

وخبرتماني ان تيماء منزل ليلي اذا ما الصيف القى المراسيا  
فهذي شهور الصيف عنا قد انقضت فما للنوى ترمي بليلى المراميا

﴿ وقال البحتري ﴾

اميلُ بقلبي عنكَ ثم أردُّهُ واعذرُ نفسي فيكَ ثم ألومُها

﴿ وقال عبد الله بن المعتز العباسي ﴾

يا جوهرَ الاخوانِ وحيلةَ الزمانِ

ودولةَ المعاليِ وروضةَ الاماني

عش لي كعمر شكري وذاك قد كفاني

أريت عينَ ودي معائبَ الاخوانِ

﴿ وقال آخر ﴾

اذا ما استبدلَ الوامقُ بعدَ الدارِ بالقربِ

ولم يبقَ سوى الاخبا رِ والارسالِ والكتبِ

فقد رثتُ قوَى العهدِ كما رثتُ قوَى الحبِّ

ومن غابَ عن العينِ فقد غابَ عن القلبِ

﴿ وقال القاضى ابو الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني ﴾

وفارقتُ حتى لا اسرُّ بمن دنا مخافة نأى او حذارِ صدودِ

( وقال ايضا )

تميّنَ غفلاتِ الوشاةِ فزارنا يعرجُ عن قصدِ الطريقِ تخوفاً

علمنا به كيف التظرُّفُ بعدهُ ومن عاشرَ الحرَّ الظريفَ تظرفاً

( وقال ابو المطاع الحمداني « واسمه ذو القرنين » )

اني لا أحسدُ لا في اسطرِ الصحفِ اذا رأيتُ اعناقَ اللامِ بالالفِ

وما أظنُّها طالَ اعناقُها الا لما لقيا من شدّةِ الشفهِ

﴿ وقال آخر ﴾

«الباب الحادى عشر» فى الاخوانيات وذكر الشوق والفراق ٢٥١

يا من غدا طالباً بين الانام احاً      ثبت المودة لا يبنى به البدل  
عرج عليّ فما فى رونقي رنق      لمن اصابني ولا فى خلتي خلل  
« وقال ابراهيم بن العباس »

وانت هوى النفس من بينهم      وانت الحبيب وانت المطاع  
فما بك ان بعدوا وحده      ولا معهم ان بعدت اجتماع  
( وقال آخر )

اذا اُبت لم افقد الغائب      ن وان غبت كنت وحيداً فريدا  
تباعد نفسي اذا ما بعدت      ت فليس تعاود حتى تعودا  
\* وقال آخر \*

هبتى بقيت على الابلام والابد      ونلت ما شئت من مال ومن ولد  
منى لي برؤية من قد كنت آلفه      وبالشباب الذى ولى ولم يعد  
لا فارق الحزن قلبي بعد فرقتهم      حتى يفرق بين الروح والجسد  
\* وقال آخر \*

وقائلة والدمع سكب مبادر      وقد شرقت بالماء منها المحاجر  
وقد ابصرت حمان (١) من بعد اهلها      ومنها المغاني موحشات داوثر  
كان لم يكن بين الحجون الى الصفا      انيس ولم يسم بمكة سامر  
فقلت لها والقلب مني كأنما      تحمله بين الجناحين طائر  
بلى نغن كذا اهلها وابدنا      صروف الليالي والجدود العواثر  
فيانفس لا تنفى اسي واذكري اسي (٢)

(١) حمان بالكسر وتشديد الميم ملة بالبصرة سميت باهلها بنو حمان بن سعد :

(٢) الاسي الاول بمعنى الحزن (ياي) والثاني بمعنى العزاء (واوي) :

« وقال ايضاً »

قالوا تمنّ ما هويت واجتهد  
فقلت قول المستكين المقصد  
لقاء من غاب وفقّد من شهد

( وقال القاضي ابو الحسن عبد العزيز الجرجاني )

أقول لسارٍ في شمال وراقِدٍ  
تجمّع من شتى ولكن تألفت  
أناشدك القربي التي بين ادعى  
أمامك ارض الشام فاسق معاهداً  
بلادها بها قلبي فإن آت غيرها  
أذم لذكرها بلادى ومولدى  
وحيث اذا أرسلت لحظى رافة  
ولكن لي بالشام عذراء صبرة

« وقال ايضاً »

انا الولي الذي اذا كشفت  
مودّة لا يشينها مآق  
أسراره قيل أخاص الرجل  
ونية لا يشوبها دخل  
اذا دنا فالولاء مشتهر  
وإن نأى فالثناء متصل

( وقال مسلم بن الوليد « المعروف بصريع الغواني » )

وإني وإسماعيل يوم وداعه  
فإن أغش قوماً بعدهم وأزورهم  
كأنهم يوم الروع فارقه النصل  
فكالوحش يدنيها من الأنيس المحل

( وقال القاضي ابو الحسن عبد العزيز الجرجاني )

ولى خلق لا استطيع فراقه  
يفوتنى حظى ويمعنى رشى

أَفُورٌ عَنِ الْإِخْوَانِ مِنْ غَيْرِ رِبَّةٍ تَعْدُ جَفَاءً وَالْوَفَاءُ لَهُمْ وَكَدْسِي  
(وقال السري الرفاء)

غَذَيْتُ بِهِ طِفْلاً وَإِنْ رَمَتْ تُرْكُهُ تَأْبَى وَأَغْرَتْنِي بِهِ أَلْفَةُ الْمَهْدِ  
عَلَى إِنِّي أَقْضَى الْحَقُوقَ بَنِيَّةٍ وَابْذُلْ فِي رَغْيِ الذَّمَامِ لَمْ جَهْدِي  
وَيُخْدِمُهُمْ قَلْبِي وَسَرِّي وَمَنْطَقِي فَابْلَغْ أَقْصَى غَايَةِ الْقُرْبِ فِي بَعْدِي  
(وقال آخر)

جَزَاءٌ فَتًى تَعَرَّضَ لِلْبَعَادِ نَجَافِي مَقْلَتِيهِ عَنِ الرُّقَادِ  
وَأَنْ يُغْرَى بِهِ شَوْقٌ مُوَالٍ يَغَالِبُهُ عَلَى صَبْرٍ مُعَادِ  
وَاجْفَانِ تَرَوِّي كُلَّ شَيْءٍ سَوَى قَلْبٍ إِلَى الْأَحْبَابِ صَادِي  
بِذَلِكَ جَزَيْتُ إِذَا فَارَقْتُ قَوْمًا لَبَسَتْ لِيَيْنَهُمْ ثُوبِي حَدَادِ  
مَغَانِي حِكْمَةٍ وَغِيُوْثُ جَدْبٍ وَانْجَمُ حَيْرَةٍ وَصُدُورُ نَادِي

## الباب الثاني عشر

❖ في السلطانيات وما يليق بها ❖

(قال آخر)

هَذِهِ حَوْلَةُ الْمَكَارِمِ وَالرَّأْفَةِ وَالْمَجْدِ وَالنَّدَى وَالْإِيَادَةِ  
كُشِفَتْ سَاعَةً كَمَا تَكْشِفُ الشَّمْسُ وَعَادَتْ وَنُورُهَا فِي ازْدِيَادِ

( وقال احمد ابو الطيب المتني )

كلُّ يومٍ لك احتمالٌ جديدٌ      ومسيرٌ للجدِّ فيه مقامٌ  
واذا كانت النفوس كباراً      تعبت في مرادها الاجسامُ  
كلُّ عيشٍ ما لم تُطْبِئْهُ حِمَامٌ      كلُّ شمسٍ ما لم تكنْها ظلامُ  
( وقال ايضاً )

فإن كان اعجبكم عامُكم      فعودوا الى حصّ في القابلِ  
ولست باولٍ ذي همةٍ      دعتْه لما ليس بالنائلِ  
( وقال ابو الفتح البستي )

لئن كسفونا بلا علةٍ      وفازت قداحهم بالظهورِ  
فقد يكسف المرء من دونه      كما يكسف الشمس جرم القمرِ  
❖ وقال النعمان بن المنذر ❖

تعفو الملوك عن العظي      م من الذنوب بفضلها  
ولقد تعاقب في اليسر      روليس ذاك لجهلها  
( وقال آخر )

وانَّ أمير المؤمنين وفعله      لكالدَّهر لا عارٌ بما فعل الدَّهرُ  
( وقال ابو العتاهية وقيل لمروان بن ابى حفصة )

انتهُ الخلافةُ منقادةً      اليه تجرُّ اذيالها  
فلم تك تصلحُ الا له      ولم يك يصلحُ الا لها  
ولو راحها احدٌ غيره      لزلزلت الارض زلزالها

❖ وقال عبد الله بن المعتز العباسي ❖

ومتى يرمها الرائمون فبادرو      ها منهم حصداً بكل مهزدر

طوراً مجاهدةً وطوراً غيلةً      كم قاتلٍ بسلاح كيدٍ مُغمدرٍ

( وقال احمد ابو الطيب المتني )

وانَّ دماً اجريته بك فاخرُ      وان فؤاداً رُعته لك حامدُ

نهبت من الاعمار ما لوحويتهُ      لمُشت الدنيا بأنتك خالدُ

﴿ وقال ايضاً ﴾

اذا رأيت نيوبَ الآيث بارزةً      فلا تظنَّ أنَّ الآيث مبتسمُ

( وقال ايضاً )

وانهم عبيدك حيث كانوا      اذا تدعوا لحادثةٍ اجابوا

وانت حياتهم غضبت عليهم      وهجر حياتهم لهم عقابُ

وما جهلت اياديك البوادي      ولكن ربما خفي الصوابُ

وكم ذنبٍ يولده دلالُ      وكم بعد يولده اقترابُ

وجرم جرّه سفهاء قومٍ      فخل بغير جارمه العذابُ

( وقال غيره )

قد زال ملك سليمان فعاودهُ      والشمس تحط في المجرى وترتفعُ

﴿ وقال آخر ﴾

كذبتُم وبيت الله لا تأخذونها      مراغمةً ما دام للسيف قائمُ

( وقال آخر )

فلا تحسب الحسادُ صرفك مغناً      فاني أرى الاصدار ما عابه الوردُ

وما كنت الا السيف جرد للوغى      فاحمد فيها ثم ردّ الى انعمدِ

( وقال آخر )

ان الامير هو الذي      يدعى اميراً يوم عزله

ان زال سلطانُ الولا      ية كان في سلطان فضيلة

❖ وقال آخر ❖

يا ايها السادر (١) في بغيه      لم تخف الله وأرصاده

اني من الله على موعده      فيك ولن يخلف ميعاده

( وقال علي بن الجهم )

ولئن بقيتُ على الزمان وكان لي      يوماً من الملك الخليفة مقعد

واحتج خصي واحتججتُ بحجتي      افلحتُ في حجبي وخاب الأبعد

❖ وقال آخر ❖

رعاك الذي استرعاك أمر عبادك      وكفاك عنا المنعم المتفضل

تعاقبُ تأديباً وتعفو تطوئلاً      وتجزى على الحسنى وتُعطي فتجزل

( وقال آخر )

يا بني طاهرٍ حللتُم من النا      س محلّ الارواح في الاجسام

فاذا رابكم من الدهر ريبٌ      عمّ ما خصكم جميع الانام

❖ وقال يحيى بن علي المنجم ❖

اولى الانام بان يُهان ويسلب الاكرام      من لم يعرف الاكراما

عبدٌ تعدّى في الحماقة طوره      حتى استحلّ من الدماء حراما

لم تدري لما أرضعته درّها الد م نيا بان      مع الرضاع فطاما

( وقال آخر )

وما قطعوا بحدّهم ولكن      بحدّك والامور لها دواعي

❖ وقال هرون بن النجم ❖

(١) السادر الذي لا ينتم ولا يبالي بما صنع :

أيُّها الصاعدُ بالسُّد طانَ عقباكَ المَبُوطُ  
وعلى حسبِ ارتقا عِ المرءِ في الحالِ السَّقُوطُ  
﴿ وقال اسماعيل ابو العنانية ﴾

ما طارَ طيرٌ فارتفعَ إلا كما طارَ وقعُ  
﴿ وقال آخر ﴾

كالغيثِ يلقي الطالبين بوابلٍ سحٍّ ويلقى الحاسدين بحاصبٍ  
( وقال آخر )

وهل يحمِدُ التقصيرَ أو يحسنُ الوفي ومثليَ مأمورٌ ومثلكَ آمرٌ  
ليهنكم المُلْكُ الذي أُصِحتْ بكم أسْرَتُهُ مَحْتَالَةٌ والمنابرُ  
﴿ وقال عبدالله بن المعتز العباسي ﴾

يُدبِّرُهُ مَلِكٌ قَاهِرٌ بهِمْ القويَّ وجبرِ الضعيفِ  
( وقال آخر )

سُكْرُ الْوَلَايَةِ طِيبٌ وَخُمْارُهُ صَعْبٌ شَدِيدٌ  
كَمْ تَائِهٍ بِوَلَايَةٍ وَبَعِزْلَةٍ يَفْدُو الْبَرِيدُ  
﴿ وقال آخر ﴾

فالمشيُّ هَمْسٌ والنداءُ إِشَارَةٌ خَوْفُ أَنْتِقَامِكَ وَالْحَدِيثُ سِرَارٌ  
أَيَّامُنَا مَصْقُولَةٌ أَطْرَافُهَا بِكَ وَاللَّيَالِي كُلُّهَا أَسْحَارٌ  
( وقال آخر )

لَأَمْرٍ عَلَيْهِمْ أَنْ تَتِمَّ صَدُورُهُ وَلا يَسَّ عَلَيْهِمْ أَنْ تَتِمَّ عَوَاقِبُهُ  
فَيَا أَيُّهَا السَّاعِي لِيُدْرِكْ حَظُّهُ تَزْحَرْ قَلِيلًا أَسْوَأُ لَظَنٍ كَاذِبُهُ  
بِحَسْبِكَ مِنْ نِيلِ الْمُنَاقِبِ أَنْ تُرَى عَلِيماً بَانَ لَيْسَتْ تَنَالُ مَنَاقِبُهُ

كواكبٌ مجدي يعلم الليل أنها إذا أنجمت باتت بصغير كواكبُهُ

( وقال آخر )

مشت قلوبُ أناس في صدورهم لما تراوك تمشي عندهم قدما  
أمطرهم عزماتٍ لورميت بها يوم الكريهة ركن الدهر لانهما  
إذا هم ركضوا كانت لهم عقلاً وان هم وجهوا كانت لهم لجأ

( وقال آخر )

وإذا ما النفوس زفت الى الآ جالٍ كانت لها الرؤوس نثارا

﴿ وقال آخر ﴾

منعت مهابتك النفوس حديثها بالأمر تكرهه وان لم تعلم

« وقال آخر »

وما انتقادت لغيرك في زمان فتعرف ما المقادة والصغار (١)

فأقدحت المقادير زفرتيها وصعّر خدّها هذا العذار

﴿ وقال آخر ﴾

وغزاهم بسوابغ من فضله جعلت جماجمهم بطائن نعله

﴿ وقال آخر ﴾

فلم نلق الا شاكراً متعباً ولم يبق من لم يلزم الارض ساجداً

﴿ وقال الشريف لرغي الموسوي ﴾

ويل لمغرور عصاك فانه متعرض لمطالب الضرغام

هيئات طاعتك النجاة وحبك تقوى وشكرك افضل الاقسام

(١) المقادة الانقياد والطاعة . والصغار الذل والضم : والمقادير ج مقود وهو ما

يقاد به من حبل ونحوه :

غضبت لغضبتك الصوارمُ والقنا لما نهضت لنصرة الاسلامِ  
نأموا الى كنفٍ لعدلك واسعٍ وسهرت تحرسُ غفلة النوامِ  
﴿وقال آخر﴾

اذا خطبت بحرفٍ او نطقت به فراقب الله في الارواح والحرم  
فالقولُ مقرونان في قرنٍ (١) والقتلُ بالسيف دون القتل بالقلم  
(وقال اسمعيل صاحب بن عبّاد)

اذا أدناك سلطانٌ فزدهُ من التعظيم وانصحه وراقب  
فما السلطانُ الا الجرعظما وقربُ البحر محذور والعواقبُ  
(وقال محمد بن وهيب الحميري)

ملكٌ كأن الشمسَ فوق جبينه مهملٌ الا مساءً والاصباحِ  
فإذا نزلت يبابه ورواقه فانزل بسعدٍ وارتحل بنجاحِ  
(وقال اسحق الموصلي)

فكانه روحٌ تدبرنا حركاته وكأننا جسدُ  
(قال آخر)

نلت الذي نال الملوكُ فقصّروا عنه وأنت على سريرك جالسُ  
اصبحت راعيةً وحارساً أمرنا واللهُ من عرّض الردي لك حارسُ  
(وقال ابو الفتح البستي)

اشهدُ حقاً ان سلطانكم ليس بظلٍ الله في الارضِ  
(وقال آخر)

ألا أبلغُ السلطان عني نصيحةً يشيعها ودٌّ ورأيٌ مخدكُ

تجاوزت برج الشمس قدراً ورفعةً      وذلت قسراً كل من قد غلکوا  
فما حركات متعبات تديرها      تأن فان الشمس لا تنحرك

❖ وقال آخر ❖

وهبت له النفس التي لو تعلق      بها اصبع من حاتم ظل باخلا  
أحطت به قهراً فلما ملكته      احطت به منا عليه ونائلا  
ولو لم تناهضه وابصر عظم ما      تذيل من الجدوى لجاءك سائلا

❖ وقال آخر ❖

عقـاد الوية تظل ظلالها      اعداءه وكأنها لم تعقد  
مغروسة في النصر تصد عن يدي      مملوءة ظفراً تروح وتغدي

❖ وقال آخر ❖

فكان كالعجل غر الجاهلون به      وكنت موسى لهذا القوم اذ جهلوا  
( وقال احمد ابو الطيب المتنبى )

ورب جواب عن كتاب بعثته      وعنوانه للناظرين قنام  
تضيّق به اليداء من قبل نشره      وما فض باليداء عنه خنام

❖ وقال ابو نواس الحكمي ❖

أمام خميس ارجوان كانه      قميص محوك من قنا وجياد  
( وقال آخر )

جو اذا ركز القنا في ارضه      ايقنت ان الغاب غاب أسود  
واذا السلاح اضاء فيه رأى العدى      برا تألق فيه برق حديد

❖ وقال آخر ❖

عزّ مات يضن داجية الخطب وان كن      من وراء حجاب

❖ وقال آخر ❖

راموا النجاة وكيف تنجو عصبه<sup>١</sup> مطلوبة<sup>٢</sup> بالله والسلطان  
( وقال آخر )

ما ان ترى الا توقد كوكب<sup>٣</sup> من يونس قد غار فيه كوكب<sup>٤</sup>  
فجندل<sup>٥</sup> ومزمل<sup>٦</sup> وموسد<sup>٧</sup> ومضرع<sup>٨</sup> ومضخ<sup>٩</sup> ومخضب<sup>١٠</sup>  
سلبوا واشرقت الدماء عليهم<sup>١١</sup> حمرة<sup>١٢</sup> فكأنهم لم يسلبوا  
« وقال آخر »

تسرّع حتى قال من شهد الوغي لقاء<sup>١٣</sup> أعاد<sup>١٤</sup> ام لقاء<sup>١٥</sup> حبيب  
( وقال آخر )

اذ الابدان<sup>١٦</sup> ثم بلا رؤوس<sup>١٧</sup> تهادي والسيوف<sup>١٨</sup> بلا جفون  
« وقال آخر »

يمشون تحت ظبي السيوف الى الوغي مشي العطاش الى برود المشرب  
يتراكون<sup>١٩</sup> على الاسنة والقنا<sup>٢٠</sup> كالصبح فاض على نجوم الغيب  
( وقال آخر )

اذا التهب<sup>٢١</sup> في لحظ عينيه جمة<sup>٢٢</sup> رأيت المنايا في النفوس توامر<sup>٢٣</sup>  
❖ وقال آخر ❖

ان تسائل<sup>٢٤</sup> تخبر<sup>٢٥</sup> بشأن أناس<sup>٢٦</sup> غاب عنهم محمود<sup>٢٧</sup> ذلك حين  
قد ذمنا من دهرنا ما حمدنا<sup>٢٨</sup> وسخطنا من عيشنا ما رضينا  
( وقال آخر )

وما من ذلة<sup>٢٩</sup> غلبوا ولكن<sup>٣٠</sup> كذاك الأسد<sup>٣١</sup> تفرسها الاسود<sup>٣٢</sup>  
( وقال آخر )

ملوك<sup>٣٣</sup> يعدون الرماح<sup>٣٤</sup> مخاصراً<sup>٣٥</sup> اذا زعزعوها والدروع<sup>٣٦</sup> غلائلا<sup>٣٧</sup>

( وقال آخر )

فهنالك نارٌ وغى تشبُّ وها هنا جيشٌ لهُ لجبٌ وثمَّ مغارٌ  
خشموا لصولته التي هي عندهم كالموت يأتى ليس فيه عارٌ  
\* وقال آخر \*

ومحترسٍ من اين رُمت اغترارهُ وجدت لهُ سهماً اليك مقوقاً  
\* وقال البحتري \*

لو انهم ركبوا الكواكب لم يكن لمُجدتهم من جدٍ باسٍك مهربٌ  
\* وقال آخر \*

قومٌ ترى ارماحهم وسبوفهم مشغوفةٌ بمواطنِ الكتافِ  
يتسربلون أسنةً وصفائداً والموتُ بين صفيحةٍ وسانِ  
قومٌ اذا شهدوا الكريهة صيَّروا قِمْ الرماحِ جاجمَ الاقرانِ  
( وقال البحتري )

لا يغررُ بكم منه تبذلهُ بالاذنِ حتى استوى الاربابُ والحوالُ  
فان يكن ظاهراً فالشمسُ ظاهرةً او كان مبتذلاً فالركنُ مبتذلٌ  
( وقال آخر )

غدا فراحتُ يميناهُ وبينهما تاجانِ للملكِ معقودٌ ومستلبٌ  
( وقال ابو الفتح البستي )

اكتَّابُ بُستٍ كم تفاخركم على وزارةِ بُستٍ وهي سُخنةٌ عينِ (١)  
وَخُفُّ حُنينٍ فوقَ ما تطلبونهُ فلم بينكم في ذكٍ ربُّ حنينٍ  
\* وقال آخر \*

(١) سُخنة العين بضم السين نقيض قرنتها :

ولا ارض الا ما افادت رماحه ولا غنم الا ما افادت كتابه

﴿وقال آخر﴾

اليك وقود الحرب عند ابتدائها وليست اذا شبت اليك خمودها  
(وقال آخر)

وما كنت الا رحمة الله ساقها اليهم ودينامم اتت وهي نقبل  
﴿وقال آخر﴾

هينأت لم تصدق فكرتك التي قد أوهمتك غني عن الوزراء  
لم تعن عن أحد سماء لم تجد أرضاً ولا ارض بغير سماء



## الباب الثالث عشر

﴿في الاسر والحبس والاطلاق والنكبة وزوالها﴾

(قال ابو تمام الطائي)

كيف السبيل وطود العز يرسخ في	قيد خلقتة في الساق تفريد
يا من رأى حلقتي قيد تضمة	بحر يفيض على العافين مورود
قيد ابن وهب ولو قصر خطوته	فالخطو منه الى العاليا ممدود
لولا الامام لفك القيد ذو شطير	عليه اللوت تصويب وتصيد

( وقال البحتري )

بقومى جميعاً لا أحاشى ولا أكنى  
سحابٌ إذا أعطى شهابٌ إذا سطا  
لشهرٍ ربيعٍ منه ما لا يفي به  
غداة غدا من سجنه البحرُ مطلقاً  
وليست له إلا السماحُ جنايةً  
نقلقل منه في الحديدِ عزيمةً  
فما فلَّ ريبُ الدهر من ذلك الشبا  
تجلَّى لنا من سجنه وهو خارج

ابو جعفر - تربُ العلى وحيا المزنِ  
له عزةُ الهندي في هزة الغصنِ  
جزية ولو كنا باضعافه ثنى  
وما خلت أن البحر يسجن في السجنِ  
إذا أخذ الجاني ببعض الذي يجني  
يكلُّ الحديدُ عن جوانبها الخشنِ  
ولا زعزع المكروه من ذلك الركنِ  
كما ذرَّ قرنُ الشمس من خلل الدجْنِ

( وقال آخر )

جعلتُ فداك الدهر ليس بمنفكٍ  
وما هذه إلا منازل رحلة  
وقد هذبتك الحادثات وإنما  
أما في رسول الله يوسف أسوةً  
أقام جميل الصبر في السجن برهةً  
من الحادث المشكو والنازل المشكى  
فمن منزل رحبٍ الى منزل ضنكٍ  
صفا الذهب الأبريز قبلك بالسبكِ  
لمثلك محبوساً على الضيم والضنكِ  
فآل به الصبرُ الجميل الى المملكِ

﴿ وقال آخر ﴾

فلا تياسن فالله مذك يوسفاً  
خزائنه بعد الخلاص من السجنِ

( وقال احمد ابو الطيب المتنبى )

كن ايها السجن كيف كنت فقد  
لو كان سكتاي فيك منقصة  
وطنت لهوت نفس معترفٍ  
لم يكن الدرُّ ساكن الصدفِ

( وقال علي بن الرومي )

ولقد رأيتك عارياً مستعلياً      ولقد رأيتك في الحديد مقيداً  
اذا لم تزدد ولايةً في سوددٍ      كلا ولا أخرى تحت لك سودداً  
فكانني بك قد نجوت محمداً      في النائبات كما غدوت محمداً  
وطلعت كالسيف الحسام مجرداً      للحق او مثل الهلال مجرداً  
( وقال آخر )

ولا بدَّ للمرء من محنةٍ      لفتنة نوائمه نافية  
ودولتكم قد جرت ريمها      مسددة الجري لاهافية  
ولا بدَّ للريح من أن تكون      ن في بعض هباتها سافية  
فداكم من السوء ضدَّ لكم      مساويه بادية خافية  
فعزا وعافية غضة      وعمرًا الى مثي وافية

( وقال علي بن الجهم )

قالوا حُبستَ فقلتُ ليس بضائري      حبسى وائي مهتدٍ لا يغمدُ  
أو ما رأيتَ الليثَ يألفُ غيْلَه      كبراً وأوباشَ السباعِ تردُّ  
والبدْرُ يدركهُ السِرارُ فتجلى      أيامه وكأنه متجددُ  
والنارُ في أحجارها مخبوءةٌ      لا تُصطلى ما لم تُثرها الأزندُ  
والغيثُ يحضرهُ الغمامُ فما يرى      إلا وريقه يراعُ ويرعدُ  
والزاعيةُ (١) لا يُقيمُ كهوبها      إلا الثفافُ وجذوةٌ تنوقدُ

(١) نسبة الى زاعب وهو اسم بلد او رجل تنسب اليه هذه الرماح او هي التي  
اذا اهزّت كانت كأن كعوبها يجري بعضها فوق بعض :

غَيَّرُ اللَّيَالِي بَادِيَاتٌ عَوْدٌ      وَالْمَالُ عَارِيَةٌ يَقَادُ وَيَنْفَدُ  
وَلِكُلِّ حَالٍ مُعَقَّبٌ وَلِرَبِّهَا      أَجْلِي لَكَ الْمَكْرُوهُ عَمَّا يُحْمَدُ  
لَا يُبْشِنُكَ مِنْ مَفْرَجِ كَرْبَةٍ      خُطْبٌ رَمَاكَ بِهِ الزَّمَانُ الْإِنْكَدُ  
كَمْ مِنْ عِلِيلٍ قَدْ تَخَطَّاهُ الرِّدَى      فَجَاءَ وَمَاتَ طَيِّبُهُ وَالْعَوْدُ  
صَبْرًا فَإِنَّ الْيَوْمَ يَعْقِبُهُ غَدٌ      وَيَدُ الْخِلَافَةِ لَا تُظَاوِلُهُا يَدُ  
وَالْحَبْسُ مَا لَمْ تَغْشَهُ لَدُنِّيَّةٌ      شِعَاءَ نَعَمِ الْمَنْزِلِ الْمُتَوَدُّدُ  
يَبْتَ يَجِدُّ لِلْكَرِيمِ كَرَامَةً      وَيُزَارُ فِيهِ وَلَا يَزُورُ وَيُحْمَدُ  
« وَقَالَ آخِر »

إِذَا سَلِمْتَ نَفْسُ الْحَبِيبِ تَشَابَهَتْ      خُطُوبُ اللَّيَالِي سَهَابًا وَشَدِيدُهَا  
فَلَا تَجْزَعَنَّ لِمَا رَأَيْتَ قِيُودَهَا      فَإِنَّ خَلَائِلَ الرِّجَالِ قِيُودُهَا  
( وَقَالَ أَيْضًا عَلِيُّ بْنُ الْجَهْمِ )

لَمْ يَنْصَبُوا بِالشَّاذِيَاخِ صَبِيحَةَ الْاِثْنَيْنِ مُسْبِقًا وَلَا مَجْهُولًا (١)  
نَصَبُوا بِحَمْدِ اللَّهِ مَلَأَ عَيُونَهُمْ      فَضْلًا وَهَلْ قُلُوبُهُمْ تَبْجِيلًا  
مَا ضَرَّهُ أَنْ يُزَّ عَنْهُ غَطَاوُهُ      وَالسِّيفُ أَهْيَبُ مَا يُرَى مُسْلُولًا  
إِنْ يَسْلُبُوهُ الْمَالُ يَحْزَنُ فَقْدَهُ      ضَيْفًا أَلَمْ وَطَارِقًا وَزَيْلًا  
أَوْ يَجْبَسُوهُ فَلَيْسَ يُجْبَسُ خَالِجٌ      مِنْ شَعْرِهِ يَدْعُ الْعَزِيزَ ذَلِيلًا  
إِنَّ الْمَصَائِبَ مَا تَخَطَّتْ دِينَهُ      نَعَمْ وَإِنْ صَعُبَتْ عَلَيْهِ قَلِيلًا

(١) الشاذياخ مدينة بنيسابور : وقصة الايات ان جماعة من جلساء المتوكل سعوا اليه بابن الجهم حتى اوغروا صدره عليه فحبسه ثم ابلأوه انه هجاه فنفاه الى خراسان وكتب بان يصلب يوما الى الليل فلما وصل الى الشاذياخ حبسه طاهر بن عبدالله بن طاهر بها ثم اخرجاه فصاحبه يوما الى الليل بمجرد فقال الايات المذكورة :

والله ليس بغافلٍ عن امره      وكفى بربك ناصرًا وكفيلا  
 انْ تَسْلُبُوهُ وَاِنْ سَلَبْتُمْ كَلَامًا      خَوَّلْتُمُوهُ وَسَامَةً وَقَبُولًا  
 هل تملكون لدينه وبقينه      وجنانه وبنانه تبديلا  
 لم تنقصوه وقد ملكتم ظلمة      ما النقص الا أن يكون جهولا  
 كادتي تكون مصيبة لو انكم      اوضحتم ذنبا عليه جليلا  
 ان كان سفا الى الدنيئة او راى      غير الجميل من الامور جميلا  
 لو تنصف الايام لم تعثر به      اذ كان من عثراتهن مقبلا  
 ( وكتب الحسن بن وهب الى اخيه )

خليلي من عبد المدان تروحا      وفضا صدور العيس حسرى وطلمحا  
 فلا يهني الاعداء حبس بن حرقة      اذا نسبوه كان اندى واسمحا  
 وأنقض في الامر الجميل بنفسه      وأقرع للباب الجميل وافتحا  
 وقولا لهم صبرا جميلا واصيحوا      فما قرب الليل اليهم من الضحى  
 ( وقال الوزير المملوك )

وجدوا عود أبي الصقر على الغمز صايبا  
 كلما زادوا عذابا      زادهم صبرا عجيبا  
 وكذا المسك اذا ما      زاد سحقا زاد طيبا  
 ( وقال ابو اسحق العنبري )

معنى الفتى تجرى على فضل الفتى      كالنار مخبئة بفضل العنبر  
 وقال آخر \*

والرمح ينأد حيناً ثم يعتدل      والجر يخمد حيناً ثم يشتعل  
 ( وقال احمد بن عضد الدولة )

هـب الصبر ارضاني واعنب صرفه  
فمن لي بايام الشباب التي مضت  
واعقب بالحسن من الحبس والاسر  
ومن لي بما انفقت في الحبس من عمري  
( وقال ابو الفتح البستي )

حبست ومن بعد الكسوف تبلج  
تضي به الآفاق للبدر والشمس  
فلا تعتقد للحبس هما ووحشة  
فاول كون المرء في اضيق الحبس  
( وقال علي بن الروني )

سلبته الخطوب ما في يديه  
وله من تجميل اثواب  
واذا الصبر والتجمل داما  
للفتى الحر هانت الاسلاب  
( وقال آخر )

إن في الاسر لصبا  
دمعه في الخد سكب  
هو في الاسر مقيم  
وله في الشام قلب  
( وقال آخر )

من كان سر بما عرا  
ني فليت ضرا وهزلا  
ما غص مني حادث  
والقرم قرم حيث حلا  
أني حللت فأنما  
يدعونني السيف المحلى  
ما كنت الا السيف زا  
د على صروف الدهر صقلا  
« وقال آخر »

لا رعى الله يا خليلي دهرًا  
فرقتنا صروفه تفرقا  
يت أبكى كما وإن عجيبًا  
أن بيت الاسير يبكي الطليقا  
( وقال ابو اسحق الصابي )

ورب طليق اعتق الذل رقه  
ومعتقل دهرًا وقد عز جانيه

( وكتب ابراهيم بن المدير الى اخيه وهو في الحبس )

أبا اسحاق إن تكن الليالي عطفن عليك بالخطب الجسيم  
فلم أرَ صرف هذا الدهر ينحو بمكرؤي على غير الكريم  
( وقال آخر )

أنا بين إخوان لنا قد أوثقوا بمجامع وسلاسل وقيود  
وموكلين بنا نذل لغيرهم فكأننا لهم عبيد عبيد  
والله ما سمع إلا نأماً ولا رأى نفراً يوكل فيهم بأسود  
من كل حرٍّ ماجدٍ صديدٍ في كفٍّ وغدٍ عاجزٍ رديدٍ  
قصرت خطاه خلاً من قيده فتراه فيها كالفتاة الرود  
( وقال البحتري )

ألم تر للنواب كيف تسمو الى أهل النوافل والفضول  
وكيف تروم ذا الشرف المعلى وتخطو صاحب القدر الضئيل  
وما تنفك أحداث الليالي تميل على النباهة للخمول  
( وقال آخر )

قالوا اعتقلت بلا جرم فقلت لهم الغيث يرسل أحياناً ويعتقل  
لا تجزعن لما تأتيك من نوبٍ فانها دُول لا شك نثقل  
( وقال البحتري )

أصاب الدهر دولة آل وهب ونال الليل منها والنهار  
أغارهم رداء العز حتى نقاضاهم فردوا ما استعاروا  
وقد كانوا وأوجههم بدورٍ لخطب وأيديهم بحار  
﴿ وقال أيضاً ﴾

وما كان هذا الهول إلا غمامةً      بداً طالماً من تحت ظلمتها البدرُ  
فإن ننسَ نعي الله فيك فقد لها      أضعت وإن تشكر فقد وجب الشكرُ  
(وقال أيضاً)

بالقصر لا بمليك القصر نازلةً      أضحي لها وهو طلق الوجه جذلانُ  
تفأل الناس واشتدت ظنونهم      والقال فيه لبعض الأمر تبيانُ  
وايقنوا أن تنوير الحريق هو الله      م نيا تملكها والنار سلطانُ  
(وقال أيضاً)

لعدوك الحرب الجليل الواقم      ولمن يكيدك الحمام الفاجعُ  
قلنا لعا (١) لما عثرت ولم تزل      نوب الليالي عنك وهي رواجعُ  
ولربما عثر الجواد وشأوه      متقدم ونبا الحسام القاطعُ  
لم تظفر الأعداء منك بزاةٍ      والله دونك حاجزٌ وممانعُ  
أحدى الحوادث شارفك فردها      دفمُ الإله وصنعه المستابعُ  
دأت على رأي الإمام وأنه      قلقُ الجواب لما أصابك جازعُ  
ما حال لو ن عند ذاك ولا هفا      عزيمٌ ولا راع الجوانح رائعُ  
حتى برزت لنا وجأ شك ساكنُ      من نجدة وضياء وجهك ساطعُ  
خبر يسوء الحاسدين إذا بدا      وأعاد فيه محدث أو سامعُ  
سارت به الركب أن عنك فرجاً      كنت الحسود لك الحديث الشائعُ

(١) كلمة دعاء للعائر بان ينتعش ومعناها سلمت ونموت . وقيل اصل « لعا لك »  
لعلك . اي لعلك تنتعش صحيحاً وسالماً فاخضروه لكثرة الاستعمال :

## الباب الرابع عشر

﴿ في العيادة وما ينضاف اليها ﴾

( قال احمد بن يوسف الكتب )

ونعودُ سيدنا وسيد غيرنا      ليتَ التشكي كان بالعوادِ  
لو كان يقبلُ فديةً لفديتهُ      بالمصطفى من طاري في وتلاذي  
( وقال آخر )

بحالو أبو الفضل معتلٌ فقلت لهم      نفسي الفداء له من كلِّ ميجذورِ  
يا ليت علمته بي غير أنَّ لهُ      أجرَ العليلِ وأني غيرُ مأجورِ  
( وقال آخر )

إذا جهلنا نخلناك اعتلتت ولا      والله ما اعتلَّ إلا الظَّرفُ والادبُ  
( وقال آخر )

بنا لا بك الشكوى فليس بضائرٍ      إذا صَحَّ نَصْلُ السيفِ ما اتقى الغمدُ  
فان تلكُ قد نالتك أطرافُ علقٍ      فلا عجبٌ أن يوعك الاسدُ الوردُ  
( وقال عليُّ ابن الجهم )

بانفسنا لا بالطوارفِ والتلذذِ      ثقيك الرَّدَى فيما نجنُّ وما بُندي  
فيامعشر العافين لا يكُ من اذى      وان تُشفقوا منه تحمَلتهُ وحدي  
( وقال عليُّ بن الرومي )

لامام الهدى البقاء الطويلُ      وبنا لا به الضنى والنحولُ  
كلُّ مجدي اذا اعتلت عليلُ      وشكة الامام خطبُ جليلُ  
كادت الارض ان تميل لشكوا      وكادت لها الجبالُ تزولُ  
واستحال النهار والليل حتى      كاد ان يسبق الغدو الاصيلُ  
ثم لما افقت اشرقت الآ      فاق وانقاد للهداة السبيلُ  
انا اشكوا اليك قسوة قلبي      لم لم ينفطر وانت عليلُ  
﴿ وقال آخر ﴾

تطرفت النوائبُ منك شخصاً      بعيدا ان تطرقه الخطوبُ  
ابا اسحق محمّث الخطايا      بما تشكو ومحقت الذنوبُ  
( وقال احمد ابو الطيب المتني )

يجمّشك الزمانُ هوىً وحياً      وقد يوءذى من المقة (١) الحبيبُ  
وجسمك فوق همه كل داء      فقرب اقلها منه عجيبُ  
( وقال بن النجم )

مارعينا لك عهدك      حجب الرحمنُ فقدك  
لورعينا لك لم نة      ردك بالعلة وحدك  
بابي انت لماذا      قصد المكروه قصدك  
لا صفا العيش لمن ير      جو صفاء العيش بعدك  
( وقال آخر )

سلامته عندي توازي سلامتي      وما نال من جثمانه نال من قلبي

(١) هذا البيت في اصل القصيدة موءخر عما بعده . والتجيش ما يشبه الملاعبة  
والمغازلة وهو من كلام المولدين . والمقة بكسر الميم المحبة :

« الباب الرابع عشر » في العيادة وما ينضاف اليها ٢٧٣

( وقال ابو تمام الطائي )

أذا ليلة نالتك بالشكو لم أريت بسقمك الا ساهراً اتمهل

❖ وقال آخر ❖

إن الفتى يصبح للاسقام كالغرض المنسوب للسهام

اخطأ رام واصاب رامي

❖ وقال آخر ❖

قالوا اعتلت فقلت كلاً م انما اعتل العباد

والدين والدنيا لهما نه واظمت البلاد

قالوا يعاد فقلت ذا ك الى سلامته يناد

❖ وقال هرون بن يحيى النجم ❖

كيف نال الصبار من لم يزل منه م مقبلاً في كل خطب حميم

لو ترقى الاذى الى قدم لم يخط الا الى مقام كريم

( وقال السري الرفاء )

لسنا نذم لدائك النوب التي جاءت واخرها بحمد عواقب

فاسعد بعافية الاله فانها هبة مقابلة بشكر الواهب

( وقال علي بن الرومي )

تجافت بنا منذ اشتكيت المواقد بنا لا بك الشكوى التي انت واجد

عجبت لدهر تنتحيك صروفه وليس له الا بعرفك حامد

( وقال صاحب بن عباد )

تطيف بك الآمال وهي ضئيلة واوجه اهل الود وهي شواحب

أفي كل دار للارامل خجة بادعية ضوضاؤها تنجاوب

ولو شئتُ ناديتُ البلادَ بعلّةٍ      فلم يرَ فيها في جنابك جائبُ  
ولم تقرب الحميَّ حماك ولم يكنِ      لسورتها في سورة المجد ساربُ  
وحوشيتُ أن تضوي بوجهك علةً      إلا أنها تلك العزومُ الشواقبُ  
فلاعج تدبيرٍ وحامس همةٍ      ثوى منها بين الجوائح لاهبُ  
لقد دالت الدنيا وحجّب شمسها      دياجي همومٍ دجنها مراكبُ  
فلما انتضاك البرء عادت كأنها      غياهبُ يأسٍ قشّعتها مواهبُ  
( وقال الحسين بن مطير )

ذكرت شكاتك لي وكأسي في يدي      فمزجتها دمعاً مكان الماء  
آتاك ربُّك صحةً وسلامةً      وفُديت لي من سائر الاسواء  
( وقال آخر )

يا من تشكّى ألم العينِ      حاشا لعينيك من العينِ  
عينٌ من الناس أصابتها      ما أسرع العين إلى العينِ

❖ وقال آخر ❖

قلو أن العليلَ يزيد حسناً      كما تزداد حسناً في السقامِ  
لما عيّد المريضُ إذا وعدت      له الشكوى من المننِ الجسامِ

( وقال آخر )

مالي مرضتُ فلم يعدّني عائِدٌ      منكم ويمرضُ عبدكم فاعودُ  
❖ وقال آخر ❖

قل للذي لم يعدّ سقامي      وقلبه مشربٌ حرازه  
من لم يعدّنا إذا مرضنا      أن مات لم نشهد الجنازه

( وقال أحمد جعظه البرمكي )

«الباب الرابع عشر» في العيادة وما ينضاف اليها ٢٧٥

مرضتُ فلم يكن في الارض حرٌّ يشرفني ببرٍّ او سلامٍ  
فضنوا بالعيادة وهي اجرٌ كأن عيادتي بذلُ الطعامِ  
( وقال البخاري )

يا ابا غانم غنمت ولا زلت عهد الانواء تسقى بلادك  
ابهجت زورة الوزير اخلاً لك طراً وارغمت حسادك  
ليت انا مثل اعتلاك نعلٌ م علي ان يعودنا من عادك  
﴿ وقال آخر ﴾

الم ترني مرضتُ بسرٍّ من را فاعيا في الاطبة والدواء  
ولما عادني ابن ابي دؤاد شفيت وفي عيادته الشفاء  
( وقال ابو تمام الطائي )

لا نالك العثر من دهر ولا الزلل ولا يكن للعلی في فقدك انك كل  
وأعين الحاق تعطي فوق ما سأت عليك والصبر يعطي دون ما يسيل  
وحال لون فرد الله نضرته والجم يغمد حيناً ثم يشتعل  
﴿ وقال ايضاً ﴾

لا عيش أو يتحامي جسمك الوصب وتبجلي بك عن اخوانك الكرب  
لما أبا جعفر واسلم كما سلمت بك المروءة واستعلى بك الحسب  
إنا جهلنا نخلناك اعتلت ولا والله ما اعتل إلا الفضل والادب  
﴿ وقال آخر ﴾

بنات نعش ونعش لا كسوف لها والشمس والبدر مكسوفان في الدميم  
فليهنك الاجر والنعم التي جمعت حتى جلت صدا الحمصامة الخديم  
قد ينعم الله بالبلوى وان عظمت ويبتلى الله بعض القوم بالنعم

﴿ وقال آخر ﴾

يا سقيماً سقامه      أسقمَ العلمَ والوفاءَ  
لم أطق أن أراك يا      أكرم الناس مدنتاً  
لم يكن تري الزيا      رة هجراً ولا جفاً  
طالَ خوفاً عليك فالحمد لله إذ كفى

( وقال الوزير المهلب )

الله يدفع عن نفس الوزير بنا      وكلنا للمنايا دونه غرض  
ففى الانام له من غيرنا عوض      وليس في غيره منه لنا عوض  
﴿ وقال آخر ﴾

إن كنت أجريت دماً سائلاً      أجريته باليمن والرشد  
فطالما نفست عن بائس      جاءك في الكربة يستجدي  
وطالما أجريت أمثاله      من بطل منمقد الخد  
( وقال ابو اسحق الصابي )

إذا مرض المولى مرضنا بأسرنا      وإن صح لم يسمع لنا بمريض  
﴿ وقال آخر ﴾

أقول لحماه وقد طال امرها      أردت وبأبي الله أن يكسف البدر  
فقلت معاذ الله لكن أتيت      بحالين قد أوضحت بينهما العذرا  
أبشره بعدي بطول حياته      صحيحاً كما يهوى وألبسه الاجراً  
( وقال آخر )

كل من لم يعدك في حالة السقم تمنى لك الردى والملاكا  
حذراً ان يراك يوماً من الدهر صحيحاً فيستحي ان يراكا

سوف تبدا ويمرضون وتجفون هم فان عاتبوا ققل ذا بذاكا

(وقال آخر)

أعاذنا ذو الجلال من سقمك وصار ما نحن فيه من نعلك  
وبيض الله وجه مكرمته ثباتها بالثبات من قدميك  
وانهض الجود من مكانه بدفع ما تشتهيه من الملك  
يا بؤس الدهر اذ اعلك لم يراع ما يستحق من ذرمك

✽ وقال القاذي ابو الحسن الجرجاني ✽

بعيني ما يخفي الوزير وما يبيدي فنورها من فضل نعمائه عدي  
سأجهد ان أفدي مواطئ نعله فان انالم اقبل فمالي سوى جهدي  
لأعدى تشكيك البلاد واهابها وما خات ان الشكوى عدي على البعد  
ولم ادر بالشكوى التي عرضت له وُعماه حتى اقبل المجد يستعدي  
وما احسب الحمى وان جل قدرها ليحسن ان تدنو الى منبع المجد  
وما هي الا من تأثبت الذي توقد حتى فاض من شدة الوقود  
لأفدك من اصبحت مالك رقه فكل الوري بل كل ذي هجة يفدي

(وقال ايضاً من قصيدة)

بك الدهر يندى ظله ويطيّب بك الدهر يندى ظله ويطيّب  
أني كل يوم للمكارم روعة لها في قلوب المكرمات وجيب  
اذا أملت نفس الوزير تأملت لها نفس تحيي بها وقلوب  
فوالله لا لاحظت وجهاً أحبه حياقي وفي وجه الوزير شعوب  
وليس شعوباً ما اراه بوجهه وابسته في المكرمات ندوب

فلا تجز عن تلك السماء نعيمت  
وقد تجلى الشمس بعد استتارها  
وعما قليل تبدي فتصوب  
وينقص ضوء البدر حين ينوب  
فلا زالت الدنيا بملكك طلبة  
فان دعائي مستجاب لانه  
ملالة قلبي والقلوب ضروب

( وقال آخر )

ان انقلب رواجف  
ولك السلامة والسلا  
من ان يمسك شوك حاطب  
م من المخاوف والمعاطب  
كم دعوة اسديتها  
والليل مرتكم الغياهب  
فجعلتها سوراً عليك من الحوادث والنوائب

✽ وقال صاحب بن عباد ✽

سلامته شمس المعالي وسقمه  
ولم يأت ورد السقام لغير ما  
كسوف المعالي لا كسفن ولا بنا  
عرفنا نخذ معنى تألمه منا  
وما راده الا ليشغل عن ندى  
والا فلم قد خص بالالم البني

( وقال البحتري )

لا ذنب للطرف ان زأت قوائمه  
حملت مجداً وبأساً فوقه وندى  
وما يدنس من عائب داس  
من اين يحمل هذا كاه فرس

✽ وقال عبدالله بن المعتز العباسي ✽

لا ذنب عندي لابن العير يوم هت  
حملته الذي ما كان يحمله  
قواه من خور فيها ومن اين  
فره (١) البغال واصناف البراذين

الشمس والبدر والطود الرفيع معاً وانغيث والليث والدنيا مع الدين

( وقال احمد بن يوسف الكاتب )

أعزز عليّ بان تكون عليلاً او ان يكون لك السقام نزيلاً  
لا زلت تسلم والحوادث طامع لا ترحلئك ان اردت رحيلاً  
هذا اخ لك يشتكي ما تشكي وكذا الخليل اذا أحب خليلاً

( وقال ايضاً )

مالنا منك ان تشكيت إلا كمدّ تحتشي به الاحشاء  
فاذا ما سلت سلك الله م فانت العيوق والجوزاء

﴿ وقال البحتري ﴾

كفاك الله ما تخشى وغطّي عليك بظل نعمته الظليل  
فلم أر مثلك استفاضت باعلان الآآبة والعويل  
وقد كان الصحيح أشدّ شكوى وآلاماً من الدنف العليل  
محاذرة على الفضل المرجى واشفاقاً على المجد الاثيل  
ولو كان الذي رهوا وخافوا اذا ذهب النوال من المُنيل  
اذا لغدا السماح بلا حليف له وجري الغمام بلا رسيل (١)  
دفاع الله عنك اقرّ منا قلوباً كن طائشة العقول  
وصنع الله فيك ازال عنا ترجّح ذلك الحدث الجليل

( وقال الواو أدمشقي في امر داعتل )

ايضّ واصفرّ لا اعتلال فصار كالنرجس المضعّف (٢)

(١) الرسيل الماء العذب : (٢) اي الذي دائره ابيض ووسطه اصفر :

كَأَنَّ نَسْرِينَ وَجَنَّتِيهِ بِشَعْرِ أَصْدَاغِهِ مَغَافٌ (١)

يَرْشَحُ مِنْهُ الْجَبِينُ مَاءً كَأَنَّهُ لَوْ لَوْ مِنْصَفٌ (٢)

( وقال كثوم بن عمر الدابي )

فَإِنْ تَكُنْ حَيَّ الْغَيْبِ شَفَاكَ غَبُّهَا فَعَقَابُكَ مِنْهَا إِنْ يَطُولَ لَكَ الْعَمْرُ

وَقَيْنَاكَ لَوْ نَعَطَى الْهَوَى فَيْكَ وَالْمَنَى وَكَأَنَّ بِنَا الشَّكْوَى وَكَأَنَّ لَكَ الْإِجْرُ

❖ وقال آخر ❖

أَجْدَاكَ مَا تَنْفَكُ تُشْكُو قَضِيَّةً تُرَدُّ إِلَى حَكْمٍ لَدَى الدَّهْرِ جَائِرٍ

يُنَالُ الْفَتَى مَا لَمْ يَقْدَرْ وَرَبَّمَا أَتَاكَ لَهُ الْإِيَّامُ مَا لَمْ يَحَازِرِ

( وقال أبو عبدالله النخعي )

مَا أَنْتَ إِلَّا صَحَّةٌ مَكْلُوءَةٌ تَقْصُرُ الْإِوْهَامُ دُونَ مَدَاهَا

فَإِذَا مَرَضْتَ وَلَا مَرَضْتَ فَأَنَّمَا مَرَضُ الرِّيحِ يَطِيبُ فِيهِ ثَنَاهَا

لَمْ تُنْسِكِ الْأَمْرَاضَ ذَكَرَ صَنَائِعِ تَبُولِي وَشَكَرَ صَنَائِعِ تَوْلَاهَا

( وقال آخر )

يَا سَيِّدَا أَفْذِيهِ عِنْدَ شَكَايَةٍ بِالنَّفْسِ وَالْوَلَدِ الْإِعْزَ وَبِالْأَبِ

لَمْ لَا أَيْتُ عَلَى الْفِرَاشِ مَسْهَدَا وَقَدْ أَشْكِي عَضُوًّا مِنْ أَعْضَاءِ النَّبِيِّ

( وقال الجعفي )

إِذَا اعْتَلَّتْ ذِمَّتُنَا الْعَيْشَ وَهَوْنَدِ طَلَقُ الْجَوَانِبِ ضَافٍ ظِلُّهُ رَغْدُ

لَوْ أَنَّ أَنْفُسَنَا اسْتَطَاعَتْ وَقِيَّتَ بِهَا حَتَّى تَكُونَ بِهَا الشَّكْوَى الَّتِي تَجِدُ

(١) اسم مفعول من غلفه إذا جملة في غلاف (٢) أي مجعول نصفين



## الباب الخامس عشر

❖ في الادعية وما يقترن بها ❖

❖ قال آخر ❖

كَانَ لَهُ اللهُ حَيْثُ كَانَ وَلَا      أُخْلَاهُ مِنْ عِزِّهِ وَمِنْ نَعْمِهِ  
حَاجِدُنَا أَنْ تَطُولَ مَدَّتُهُ      وَسَوَّلْنَا أَنْ يُعَاذَ مِنْ عَدَمِهِ  
( وقال عبدالله بن المعتز )

نَحْمَدُ بِمَا تَهْوَى وَنَلْتِ الَّذِي تَرْضَى      وَلَقَّيْتُ مَا تَرْجُو وَوَقَّيْتُ مَا تَخْشَى  
❖ وقال آخر ❖

وَيَعْلَمُ عَلَامُ الْخَفِيَّاتِ إِنِّي      أَعْدْتُكَ ذُخْرًا لِلْأَمَاتِ وَالْمَحْيَا  
( وقال البحتري )

وَاللهُ يُبْقِيهِ لَنَا وَيَحْوَطُهُ      وَيَعِزُّهُ وَيَزِيدُهُ فِي تَأْيِيدِهِ  
❖ وقال آخر ❖

وَلَا زَالَتْ دِيَارُكَ مُشْرِقَاتٍ      وَلَا دَانِيَتْ يَا شَمْسُ الْغُرُوبَا  
لَا صَبَحَ آمِنًا فِيكَ الرَّايزَا      كَمَا أَنَا آمِنٌ فِيكَ الْعِيُوبَا  
( وقال آخر )

أَعَاذُكَ اللهُ مِنْ سَهَامِهِمْ      وَمَخْطَى مَنْ رَمَيْتُهُ الْقَمَرُ  
❖ وقال آخر ❖

وَهَذَا ثَنَاءٌ لَوْ سَكَتَ كَفَيْتَهُ      لِأَنِّي سَأَلْتُ اللهُ فِيكَ وَقَدْ فَعَلْتُ

( وقال آخر )

ولا تملك الليالي ان أيدبها      اذا ضربن كسرت النبع بالغرب  
ولا تغرّ عدواً انت قاهره      فانهن يصدن الصقر بالحرب  
( وقال آخر )

ألبسك الله في اخلاف الجديدين ثياباً من حفظه جوداً  
فخالك اليوم غير حالك بالأمس      سر وارجو لك المزيد غداً  
لا جعل الله للردى سبياً      فيك ولا للعدى عليك بداً  
وحالف السوء من اراد بك السوء وان لم يزدّه معتمداً  
﴿ وقال آخر ﴾

ولا زالت الايام تلقاك بيضها      خصوصاً وتنقى من يعاديك سودها  
فيسعد في خفض من العيش سعدها      ويعتاد في يمن من الدهر عيدها  
﴿ وقال ابو نواس الحكمي ﴾

اذا بقي الامير قرير عين      فدياه اخياراً واضطراباً  
يمد على اكبرنا جناحاً      ويكفل عند حاجتنا الصغاراً  
أراني الله طلعتة سريعاً      وصحبته السلامة أين سارا  
وبأغنا أمانيه جميعاً      وكان له من الحدثان جارا  
( وقال المجتري )

حاطه الله حيث امسى واضحى      وتولاه حيث سار وحلا  
( وقال علي بن الروني )

اعاذك رب المجد من كل وحشة      فانك في هذا الزمان غريب  
وتاب اليك الدهر من كل سبي      وجاءك يسترضيك وهو منيب

ولا زالَ للاعداءِ في كلِّ حالةٍ وللمالِ يومٌ من يدك عَصِيبُ  
( وقال البحتري )

بقيتَ اميرَ المؤمنينَ فالما بقاؤك حسنٌ للزمانِ وطيبُ  
ولا كانَ للمكروهِ نحوكَ مذهبُ ولا لصروفِ الدهرِ فيكَ نصيبُ  
( وقال عليُّ بن الرومي )

دارت الافلاكُ بالفوزِ لكم وعلى رأسِ العدوِّ الدائرةُ  
﴿ وقال ايضاً ﴾

بني ثوبةَ لا زالتِ منازلُكم ملقى مراكرِ مُدَّاحٍ واشعارِ  
اغراضِ منتجمِ اكلاءِ مرتبعِ منهاهُ منتخِمْ غاياتِ اسفارِ  
( وقال ايضاً )

لا زلتَ نجماً يُهتدى بك في الضلالِ ويستدلُّ  
يذوَعِ عزمِ يُستقى منه الصوابُ ويُستملُّ  
( وقال السريُّ الرفاء )

لاقتهمُ اينما ساروا تحيَّتنا وجادهم حيث حلوا الوابلُ انغدقُ  
( وقال آخر )

اللهُ جارُكَ طاعناً ومقرباً وضمينُ نصرِكَ حادثاً وقديماً  
ان تسرَّ كانَ لك النجاحُ مصاحباً او تبقَّ كانَ لك السرورُ ندماً  
﴿ وقال ابو احمد بن ابى بكر الكاتب ﴾

أطالَ اللهُ عمرَكَ الفَ عامٍ لاهلِ الفضلِ منا والكرامِ  
وأخَّرَ يومَكَ المَحْضومِ حتى يجيئَ مع القِيامةِ في نظامِ  
« وقال ايضاً »

سرّ سرّك الله فيما انت متظرُ فقد جرى بالذي تهوى لك القدرُ

﴿ وقال ايضاً ﴾

أعملتُ فكري في دُعاء له يجمعُ ما جاءوا به طراً  
فقلتُ بيتاً واحداً كافياً لم يعدُ في مقداره سطوراً  
لا زالت الدنيا له منزلاً يأويه والدنيا له عمراً

﴿ وقال ايضاً ﴾

لم أطولُ من الدعا للمليكِ طولُ الله في السلامةِ عمره  
بل تاطفتُ في اخنصارٍ محيطٍ بالمعاني لمن تأملَ أمره  
فهو مثلُ الحروفِ في عددِ الهند قليلٌ قد انطوت فيه كثرة  
جمعَ الله فيه دعوة داعٍ مستجابٌ دعاؤه فيه صبره  
واعادَ العيدَ الذي زاره العا مٌ ييمنُ يحوزه ومسرّه  
وأراهُ الآمالَ فيه ولقاء مٌ سعاداته ووفاء أجره

( وقال ايضاً )

اذا دعا الناسُ في ذا العيدِ بعضهم لبعضهم فتأدى القولُ واتسعا  
فصيّرَ الله ما من فضله سألوا فيه لسيّدنا الاستاذِ مجتمعا  
حتى يكونَ دُعائي قد احاطَ له بكل ذلك مرفوعاً ومستمعاً

( وقال المهلبى الوزير )

أراني الله وجهك كل يومٍ صباحاً للنّسيمِ والسرورِ  
وأمتعَ مقلتي بصفحتيه لاقرأ الحسنَ من تلك السطورِ

﴿ وقال آخر ﴾

فسقى الله بلدةً انت فيها كدموعي عند اعتراض الفراقِ

وَأَرَانِيكَ وَالصَّبَابَةَ قَدْ رُفِّتْ كَرُوحِي إِلَى أَعَالِي التَّرَاقِي

﴿ وَقَالَ الصَّاحِبُ بْنُ عَبَادٍ ﴾

قَدْ أَطَلْتُ الْكِتَابَ وَالشُّوقُ يَمْلِي لَيْسَ يَرْضَى فِي الْقَوْلِ بِالْمَيْسُورِ  
فَسَقَى اللَّهُ مَنَزَلَ الشَّيْخِ دَارًا وَسَقَى اللَّهُ أَرْضَ نَيْسَابُورِ

( وَقَالَ أَبُو اسْتَعْقِ الْعَابِي )

وَيُبْقِيهِ عَمَرَ الدَّهْرِ فِي ذُرُوقِ الْعَالِي وَيَرْحَمُ عَبْدًا عِنْدَ ذَلِكَ أَمْنًا

﴿ وَقَالَ آخِرُ ﴾

وَإِذَا اسْتَطِيلَ قَصِيرُ عَمْرٍ بِالْأَذَى فَاسْتَقْصِرِ الْعَمَرَ الطَّوِيلَ سُرُورًا

( وَقَالَ آخِرُ )

أَطَالَ اللَّهُ أَعْمَارَ الْمَعَالِي وَذَلِكَ أَنْ يَطُولَ لَكَ الْبَقَاءُ

( وَقَالَ مُحَمَّدُ السَّلَاسِي )

مَاذَا تَقُولُ لَكَ الْمَدَّاحُ قَدْ تَفَدَّتْ فِيكَ الْمَعَانِي وَبَجَرَ الْلفْظُ قَدْ فَا  
لَمْ تَبْقَ لِي حِيلَةٌ إِلَّا الدُّعَاءُ فَإِنْ تَسْبَحُ ظَلَمْتَ عَلَيْهِ الدَّهْرَ مَنَعًا

﴿ وَقَالَ آخِرُ ﴾

فَعَشْتُ مَخَيَّرًا لَكَ فِي الْإِمَانِي وَكَانَ عَلَى الْعَدُوِّ لَكَ الْخِيَارُ

( وَقَالَ آخِرُ )

وَتَمَلَّ عَيْشَكَ فِي سُرُورٍ دَائِمٍ سَرَّيَالَهُ أَبَدًا عَلَيْكَ جَدِيدُ

﴿ وَقَالَ آخِرُ ﴾

نَلِ الْمُنَى فِي يَوْمِكَ الْإِجْوَدِ مُسْتَنْجِحًا بِالطَّالِعِ الْإِسْعَدِ

وَأَرْقَ كَرَفَى رَجُلٍ صَاعِدًا إِلَى الْمَعَالِي أَشْرَفِ الْمَصْعَدِ

وَفِيضَ كَهَيْضِ الْمُشْتَرَى بِالْهِنْدِيِّ إِذَا أَعْلَى فِي أَفْقِهِ الْإِبْعَدِ

وزد على المنيح سطواً بمن  
واطلع كما تطلع شمس الضحى  
وخذ من الزهرة افهامها  
وضاه بالاقلام في جريها  
وباه بالمنظر بدر الدجى  
واسلم على الدهر ولا تخش من  
ذا مهجة آمنة للردى  
ما امته مهجة الفرقد  
( وقال آخر )

نزلت من المكارم والمعالى بمنزلة الشباب من الغواني  
ولا زالت لياليك البواقي مواصلةً بايام التهاني  
( وقال آخر )

واذا هنيء المملوك فصبحت من العيد اسعد التهنيات  
وفداك المحل بالبحر في ار ض منى والمهل في عرفات  
وتعجلت اجر من خلع الاحرام منه الاطهار في الميقات  
واجاب الاله فيك دعائي غافر الذنب سامع الاصوات  
﴿ وقال آخر ﴾

واذا الزمان اصاب منك فمصرفاً لا مسرفاً ومودباً لا تائباً  
لا راعت الايام سربك بعدها ابداً ولا نظرت اليك جوانباً  
﴿ وقال آخر ﴾

عشت تطوي الاعياد طي الاعادي في سرور ونعمة ورخاء  
تلقى الايام خير لقاء وتضحى في العيد بالاعداء

( وقال آخر )

وليومك التأخيرُ ما امتدَّ المدى لمعمّرٍ ولشأوك التقديمُ

« وقال آخر »

اسلم فلستنا نبالي ما سلمت لنا ما احدث الدهرُ في مالٍ وفي ولدٍ  
ولا نحنُ الى انفسٍ ولا وطنٍ اذا سلمت ولا نأسي على احدر  
واللهُ يحرسُ ما اوليت من نعمٍ به ومنه وفيه آخرُ الابدِ

( وقال آخر )

الله اسألُ أن تعمّرَ صالحاً فدوامُ عمركَ خيرُ شيءٍ يسئلُ

﴿ وقال آخر ﴾

بقاؤك فينا نعمةُ الله عندنا فنحنُ باوفى شكره نستديها

﴿ وقال آخر ﴾

وقتكَ بعينها المعالي فانها بمجدك والفضل الشهيد كحيلُ  
ولا زالت الايامُ تسقطُ جانباً واعظمها شأنًا لديك ضئيلُ  
ولا زال يلقاك الحسودُ وظفره كليلُ وفي طيِّ الضميرِ غليلُ  
حواليك حصنٌ للمحراسة مانعٌ وفوقك ظلٌ للسعود ظليلُ

( وقال آخر )

فلا زال مخضراً جنابك عالياً بكفّيك حتى تستجيب مطالبةُ  
ولا زلت تأريخُ الايادي التي بها غدا يشرفُ المولى وتزكو مناسبةُ

( وقال آخر )

ولا برح المجدُ مستعالياً يطيلُ علاك له عمرهُ

ولا زلت تأريخُ عمر الندي ولا زلت للمعتفى غمرهُ

( وقال آخر )

واذا عزمت على الرحيل فلا تنزل للمكرّمات وللعلى رحاً لا  
 جعل الاله لك النجاح مطيةً ولما طلبت من الامور عقلاً  
 حتى تنال من الامور بعيدها وقريبها وتحقق الآمالاً  
 ﴿ وقال آخر ﴾

بقيت مدى الدنيا ومملك راسخ وطودك ممدود وبابك عامر  
 يودّ سنالك البدر والبدر زاهر ويقفونداك البحر والبحر غامر  
 وهنئت اياماً توات سعدوها كما تتوالى في العقود الجواهر  
 ( وقال آخر )

لا كان هذا العهد آخر عهدنا بك لا ولا كان الزيال زياً لا  
 ﴿ وقال آخر ﴾

رعى الله دولة كافي الكفاة وبلغه كُنه آماله  
 ( وقال آخر )

اسلم سلامة عرضك الموفور من صرف الحوادث والزمان الانكد  
 ﴿ وقال آخر ﴾

أعيدكم من صروف دهركمو فانه بالكرام متمم  
 ( وقال آخر )

بقا: المساعي ان يدوم لك المدى وعمر المعالي ان يطول لك العمر



تم الكتاب نقلاً عن نسخة تأريخ كتابتها سنة ١٠٣٤ هجرية  
 ويتلوه تراجم شعرائه

وقعت بعض اغلاط مطبعية لم نَرِ بدءاً من اصلاحها وان كانت لا تخفى على القارئ

صفحة	سطر	خطأ	صواب
٢	١٦	اليزيدى	البريدى
١٥	١٩	ثناءه بالروض العطر	ثناءه على مدوحه بالروض العطر
١٥	٢٠	شرقاً بالراح اي متموجاً	شرقاً براح اي متموجاً بلطف كما يتموج
		بلطف وهو نسيم الاصيل	عطف الشارب التل وهو نسيم الاصيل
١٧	١٢	عبد الرحمن العطوى	محمد بن عبد الرحمن العطوى
٢٩	٠٧	حميد بن سعيد	سعيد بن حميد
٣٢	٠١	» » »	» » »
٤١	٠٦	ابو الحسن الغويرى	ابو الحسين الغويرى
٦٦	١٦	احمد بن ابي يوسف	احمد بن يوسف
٦٧	٢٠	احمد بن ابي البغل	احمد بن ابي البغل (١)
٧٢	٢٢	حمزة بن ربيض	حمزة بن بيض
١١٣	٠٦	ماكل تربيعة النجوم	ماكل تربيعة النجوم بضم
١٧٢	٠١	بشر بن ابي خازم	بشر بن ابي خازم
٢٠٨	١٦	الاستزادة	الاستزارة
٢٢٥	١٩	من بنى اسد	في بنى اسد
٢٦٤	١١	المشكى	المنكى
٢٧٠	١٨	سليت ونموت	سليت ونموت
٢٨٠	١٨	استطاعت	اسطاءت

## فهرست

✽ كتاب (التمثيل) تأليف الامام بي منصور الثعالبي النيسابوري ✽

٢	مقدمة الشارح	٤	ترجمة المؤلف
٦	ثبت أسماء الشعراء الواردة اشعارهم في الكتاب		
٨	الباب الاول : في الخط والكتابة والبلاغة نظماً		
٢٥	الباب الثاني : في التهنيت والتهادي وما يجري مجراها		
٤٤	الباب الثالث : في التعازي والمراثي وما يتصل بهما		
٤٦	الباب الرابع : في مكارم الاخلاق والمدح ونحوهما		
٦٢	الباب الخامس : في الشفاعة والهمز والاستعانة		
٨٠	الباب السادس : في الشكر والثناء وما يقاربهما		
٩٥	الباب السابع : في الاستعطاف والمعاتبات والاعتذارات		
١٣٢	الباب الثامن : في الهجاء والذم وذكر المقامع		
١٥٠	الباب التاسع : في شكوى الزمان والحال وما يجري مجراها في التسلية		
١٦٩	الباب العاشر : في الامثال والحكم والآداب		
٢٠٨	الباب الحادي عشر : في الاخوانيات وذكر الشوق والفراق والمودة		
٢٥٣	الباب الثاني عشر : في السلطانيات وما يليق بها		
٢٦٣	الباب الثالث عشر : في الاسر والحبس والاطلاق والنكبة وزوالها		
٢٧١	الباب الرابع عشر : في العيادة وما ينضاف اليها		
٢٨١	الباب الخامس عشر : في الادعية وما يقترن بها		

المنتحل

« في تراجم شعراء »

المنتحل



« لشارح المنتحل ومصحح روايته الضعيف »

احمد ابو علي

امين مكتبة اسكندرية البلدية



طبع بالمطبعة التجارية بالاسكندرية

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أحمدُكَ اللَّهُمَّ جعلت تأريخ الأولين . عبرةً وموعظةً للآخرين . وهذا كتابك العربيُّ المبين . قصصت فيه بحكم الآيات البينات قصص الأنبياء والمرسلين . وأُصلي وأُسلمَ عن نبيِّك ورسولك محمد الصادق الوعد الأمين . ما تأرجت الأرجاء بذكر سيرته الطاهرة . ونشر شمائله العطرة . وعلى آله وصحبه أجمعين : أما بعد : فلما كنت قد عنيتُ بطبع كتاب الإمام أبي منصور الثعالبي المسمى ( بالمتخل ) ووُفِّقتُ إلى تصحيح روايته . وتوضيح عبارته . وتهذيب ترتيبه . وتأهيل غريبه . رأيتُ أن لا مناصَ من تذييله بسفر أسردُ فيه تأريخ شعرائه الأعلام . من أهل الجاهلية والإسلام . تعريفًا بحالهم . وتنويعًا بجلال أعمالهم . مستدًّا ذلك من أوثق مصادر النقل . معتمدًا في الرواية على ما يقبله العقل . غير نازعٍ إلى التطويل الممل . ولا راكنٍ إلى التقصير المخل . بل جاعلٌ الأمر وسطًا . حتى لا أسلك طريقًا شططًا . وقد سميتُه ( بالمنتخل في تراجم شعراء المتخل ) ورتبته على الحروف الهجائية . متبعًا فيه أحدث الطرق المصرية . معولًا على الأسماء الحقيقية . لا على الشهرة بلقب أو كنية . حتى يسهل تناوله . ويعم تداوله . وهاك

بيان المآخذ التي نقلت عنها . واستقيت منها : « يتيمة الدهر . في شعراء اهل العصر » للامام الثعالبي . « نزهة الالباء . في طبقات الادباء » لابي البركات عبد الرحمن بن محمد الانباري . « مروج الذهب ومعادن الجوهر » للعلامة المسعودي « معاهد التنصيص . شرح شواهد التلخيص » لعبد الرحيم العباسي « وفيات الاعيان » للعلامة بن خلكان « فوات الوفيات » لابن شاکر الکتبي « خزنة الادب » شرح شواهد الكافية لعبد القادر البغدادي « سحر العيون » « الاغانى » لابي الفرج الاصفهاني « دائرة المعارف . » للبيستاني . « عنوان المرقصات والمطربات » والله الهادي الى سواء السبيل . وهو حسبي ونعم الوكيل :

### ❖ حرف الالف ❖

❖ ابراهيم بن سيابة ❖ هو مولى بنى هاشم و يقال ان جدّه كان حجاماً اعتقه بعض الهاشميين . وكان ابراهيم يميل بمودته ومدحه الى ابراهيم الموصلي وابنه اسحق فغنيا في شعره ورفعاً من منزلته عند الخلفاء والوزراء فنفعاه بذلك . وكان خليعاً ماجناً . عشق جارية سوداء فلامه اهله فقال :

يكون الخال في وجهه فيبحر فيكسوه الملاحه والجمال  
فكيف يلام مشغوف على من يراها كلها في العين خالا

وملحه واخباره شقى ولم يعلم تاريخ وفاته :

❖ ابراهيم بن المدير ❖ كنيته ابو اسحق وكان شاعراً كاتباً مقدماً من وجوه كتاب اهل العراق . وذوي الجاه والمتصرفين في كبار الاعمال ومذكور الولايات . وكان المتوكل يقدمه ويؤثره ويفضله . وكان بينه وبين عشيقته (عريب) حال مشهورة . واخبار مذكورة . واشعار ومكتبات مأثورة . ولما أمر المتوكل بجهسه لشيء فرط منه نظم اشعاراً مخنارة منها قوله :

وما انا الا كالجواد بصونه مقومه للسبق في طي مضمار

او الدرّة الزهراء في تعرجة . فلا تجنلي الا بهول واخطار  
 وهل هو الا منزل مثل منزلي . وبيت ودار مثل بيتي او داري  
 وطال حبسه فلم يكن لاحد في خلاصه حيلة . فاستغاث بمحمد بن عبدالله  
 بن طاهر الوزير ومدحه بقصيدة يقول فيها :

ولي حاجة ان شئت احرزت مجراها . وسرك منها اول ثم آخر  
 كلام امير المؤمنين وعطفه . فما لي بعد الله غيرك امر  
 وان ساعد المقدور فالنجاح واقع . والا فاني تخلص الود شاكراً  
 فاستخلصه وجود المسئلة في امره وقد اطال صاب الاغاني في شرح اخباره  
 خصوصاً مع غريب صاحبه ولم يعلم تاريخ وفاته

✽ ابراهيم بن العباس الصولي ✽ هو ابو اسحق ابراهيم بن العباس بن محمد بن صول  
 (رجل من الاثراك) كان من وجوه الكتاب كتب للمعتصم والواثق والمتوكل وكان  
 اديباً شاعراً يقول الشعر ثم يسقط رذله ثم لوسط ثم يخنار عما بقي فلا يبقى من القصيدة  
 الا القليل وربما لم يدع منها الا بيتاً واحداً . وكان من صنائع ذي الرياستين اتدل  
 به فرفع منزلته وتنقل في الاعمال الجليلة والدواوين الى ان مات وهو يتقلد ديوان  
 الضياع والنفقات بسر من رآى . وكان صديقاً لمحمد بن عبد الملك الزيات وزير  
 المعتصم ثم آذاه وصارت بينهما مشاحنات لم يمكن تلافيها . وكان له ابن قد  
 ينفع وترعرع وكان محبباً به فاعتلّ علة لم تطل ومات فرثاه براث كثيرة وجزع  
 عليه جزعاً شديداً ومما رثاه به قوله :

كنت السواد لقلتي فبكي عليك الناظر  
 من شاء بعدك فليت فعليك كنت احاذر

واخباره سابعة الذيل لا يسعها المقام . وكانت وفاته بسر من رآى في ١٥  
 شعبان سنة ٢٤٣ هـ :

✽ ابراهيم بن المهدي ✽ هو ابو اسحق ابراهيم بن المهدي بن المنصور ابي جعفر  
 ابن محمد بن علي بن عبدالله بن العباس بن المطلب الهاشمي اخو هرون الرشيد .  
 كانت له اليد الطولى في الغناء وحسن المنادمة . وكان فوق ذلك وافر الفضل غزير  
 الادب واسع النفس سخي الكف . لم ير في اولاد الخلفاء قبله افصح منه لساناً ولا

احسن منه شعراً . بوبع له بالخلافة ببغداد سنة ٢٠٢ هـ والمأمون يومئذ بجراسان  
واقام بها خليفة نحو سنتين فلما بلغ المأمون خبره قتل من مروج الى العراق فاخفى  
ابراهيم لما رأى اصحابه تخلوا عنه ولم يزل تخفياً حتى قدم المأمون وطالبه فامسكه  
حارس أسود وهو في زى امرأة واحفر دبين يدي المأمون فشاور في امره احمد  
ابن خالد الاحول الوزير فقال له « ان قلاته فلاك نظراً وان عفوت عنه فمالك  
نظير » فعفا عنه وأطلقه : هذا شيء من مجمل حاله واخباره طويلة استوفاهما  
الطبرى في تاريخه . وكنت ولادته في غرة ذي القعدة سنة ١٦٢ هـ وتوفي لتسع  
خلون من رمضان سنة ٢٢٤ هـ بسر من رأى وصلى عليه الخليفة المعتصم :

✽ ابراهيم الصابي ✽ هو ابو اسحق ابراهيم بن هلال بن ابراهيم بن  
زهرون بن حبوت الحراني الصابي صاحب الرسائل المشهورة والنظم البديع  
كان اوحده العراق في البلاغة . ومن به تثني الخنادر في الكتابة . وتنق اشهادات  
له يبلوغ الغاية من البراعة . في الصناعة . وكان قد بلغ التسعين في خدمة الخلفاء  
وخلافة الوزراء . ونقلد الاعمال الجلائل . مع ديوان الرسائل . وحاب الدر  
اشعاره . وذق حلوه ومره . ولايس خيره . ومارس شره . ورؤس ورأس . وخدم  
وخدم . ومدحه شعراء العراق في جملة الرؤساء وشاع ذكره في الآفاق . ودون له  
من الكلام البهي النقي العلوي ما تناثرت درره . وثكاثرت غرره . وكان نقلده  
ديوان الرسائل سنة ٢٤٩ هـ . وكان الوزير المهلبى لا يرى الدنيا الا به ويعجب  
جداً ببراعته ويصطنعه لنفسه . ويسند عليه في اوقات انسه . فلما مات المهلبى اعتقل  
في جملة عماله واصحابه ثم خلى عنه واعيد الى عمله ولم يزل يطير ويقع . وينتفض  
ويرتفع . الى ان دفع في ايام عضد الدولة الى النكبة العظمى . والخامة الكبرى .  
اذ كان في صدره حزازات كثيرة من انشآت له عن الخليفة وعن بختيار تقسمها منه  
واحققها عليه : من ذلك فصل من كتاب انشاء عن الخليفة في شأن بختيار وهو :  
« وقد جد د امير المؤمنين مع هذه المساعي السويق . والمعالي السوامق . التي يلزم  
كل دان وقاص . وعام وخاص . ان يعرف له حق ما اكرم به منها . ويزجرح  
عن رتبة المماثلة فيها ) فانكر عضد الدولة هذه اللفظة اشد الانكار ولم يشد في  
التعريض به واسرها في نفسه الى ان ملك بغداد وسائر العراق وامر العاجل بتأديب

كتاب في اخبار الدولة الدلمية فامتثل امره واخذ يشتغل في تصنيفه . فرفع الى عضد الدولة ان احد اصدقاء الصائى دخل عليه فراه في شغل شاغل من التسويد والتبييض فسأله عما يعمل فقال « اباطيل انمقها . واكاذيب النقا » فانضاف تأثير هذه الحكمة في قلب عضد الدولة الى ما سبق من حقه عليه وتحرك كامن ضغنه فامر ان يلتقى تحت ارجل الفيلة فاكب جماعة عليه من ارباب الديوان على الارض يقبلونها بين يديه ويشفعون اليه في امره الى ان امر باستحيائه مع القبض عليه واستصفاء امواله فبقي في الاعتقال بضع سنين الى ان تخلص في آخر ايام عضد الدولة وقد ساءت حاله . وكان صاحب بن عباد يحبه اشد الحب ويتعصب له ويتعهده على بعد الدار بالمنع وهو يخدمه بالمدح . وكان كثيراً ما يقول « كتاب الدنيا الدنيا وبلغاء العصر اربعة الاستاذ ابن العميد وابو القاسم عبد العزيز بن يوسف وابو القاسم عبد العزيز ابن يوسف وابو اسحق الصائى ولو شئت لذكرت الرابع » يعنى نفسه . وكان الصائى متشدداً في دينه وجهد عليه عز الدولة ان يسلم فلم يفعل . ولكنه كان يصوم رمضان مع المسلمين ويحفظ القرآن ويستعمله في رساله . وقد طبع الجزء الاول من هذه الرسائل الامير شبيب ارسلان احد ادباء هذا العصر في بعثا من لبنان سنة ١٨٩٨ م بعد ان نحه وعلق عليه الحواشي : وكانت ولادة الصائى سنة نيف وعشرين وثلاثمائة . وتوفي ببغداد سنة ٣٨٤ هـ ورثاه الشريف الرضى في جملة من رثوه فعاتبه الناس في ذلك لكونه شريفاً يرثى صائياً فقال « انما ارثى فضله » والصحيح ان الصائى كان يودّه ويرشحه للخلافة كما هو معروف في التواريخ الصحيحة :

✽ ابن أبي عيينة المهلبى ✽ كان من الشعراء المجيدين في زمن الاصمعي والفضل بن الربيع وابي نواس ايام البرامكة وكان الفضل يفضله على ابى نواس . وهو شاعر وصاف . وصف قصر عيسى بن جعفر بن سليمان بالخرية فقال :

يا وادي القصر نعم القصر والوادي من منزل حاضر ان شئت او بادي

ترسى قراقيره والعيس واقفة والضب والنون والملاح والحادي

ووصف ايضاً قصر اس بن ثعلبة بالبصرة احسن وصف واباغه منه قوله :

كان قصور القوم ينظرون حوله الى ملك موفى على قبة الملك

ندل عليها مستطيلاً بحسنه ويضحك منها وهي مطرقة تبكي

## ابو احمد ابن ابى بكر الكاتب - ابو بكر الصنوبري ٢٩٧

وهناك شاعر آخر اسمه « محمد بن عينية المهلي » ذكر الثعالبي شيئاً من نظمه في (المنتحل) وفي (الاعجاز والايحز) ولكنى لم اقف على سيرته :

✽ ابو احمد بن ابى بكر الكاتب ✽ كان ابوه ابو بكر بن حامد كاتب الامير اسمعيل ابن احمد ووزير الامير احمد بن اسماعيل قبل ابى عبد الله الجبهاني الكبير . وكان ابو احمد ابنه ربيب النعمة . وغذي الدولة والرياسة . ومن اول من تأدب وتطرق في وبيع وشعر بما وراء النهرين وحذا في الشعر حذو اهل العراق . وسار كلاهما في الآفاق . وكان يجري في طريق ابن بسام ويقفوا اثره في عبث اللسان . وشكوى الزمان . واستزادة السلطان . وهجاء السادة والاخوان ويتشبه به في اكثر الاحوال . وكان ابن بسام هجا اياه واخاه فضرب ابو احمد على قلبه . ونسج على منواله . وكان يرى نفسه احق بالوزارة من الجبهاني والبلعي لما له من الوراثة مع التبريز في الادب والكتابة . ولا يزال يطعن عليهما ويصرح بهجائهما ولا يوفيهما حق الخدمة والحشمة حتى اوحشاه واخافاه فذهب مغاضباً واقام ببغداد برهة ثم حن الى وطنه بخارى فعادها . وكان مولماً بشعر العطوى حافظاً لديوانه مقدماً اياه على نظرائه كثير المحاضرة بامثاله في مخاطباته ومكاتباته . ثم انه تقلد اعمال هراة وبوشنج وباذغيت فشنخ الى رأس عمله واستخلف عليه ابا طلحة قسورة بن محمد واعطاه ونوه به حتى صار يعدّه من رؤساء العمال بخراسان . ولما عاود ابو احمد بخارى من نيسابور ورد على ماله كدر واسباب مختلفة مختلفة . وقاسى من فقد رياسته وخيق معاشه تداة عينه وغصة صدره استكثر من انشاد بيتي منصور الفقيه المصري وهما :

قد قلت اذ مدحوا الحياة واسرفوا في الموت الف فضيلة لا توصف

منها امان لقائه بلقائه وفراق كل معاشر لا ينصف

وقال في معناها يتين وواظب آناء الليل واطراف النهار على قراءة قوله تعالى (واذ قال موسى لقومه يا قوم انكم ظلمتم انفسكم باخذكم العجل فتوبوا الى بارئكم فاقتلوا انفسكم) فقال بعض اصدقائه : انا لله قتل ابو احمد نفسه . فكان الامر على ما قال فشرب السم فمات ولم يعلم تأريخ وفاته :

✽ ابو بكر الصنوبري ✽ هو احمد بن محمد الصيني الحلي المعروف « بالصنوبري » ذكره ابن شاعر في (فوات الوفيات) واتى على طائفة من شعره في الزهريات

## ٢٩٨ البريدى . الغورى . الشهرزورى . ابو الحيلة . ابو شراعة

وغيرها ولم يأت بشيء من تاريخ حياته وقال ابن سعيد في كتاب المرفعات والمطربات انه من شعراء المئة الرابعة للهجرة . وفي كتاب (سحر العيون) انه توفي سنة ٣٣٤ هـ :  
\* ابو الحسن البريدى \* هو واحد افراد بنى البريدى الذين كانوا من عمال الدولة العباسية ولهم ذكر في التاريخ وكان ابتداء امرهم بابى عبدالله بن محمد البريدى سنة ٣١٦ هـ ونهايتهم بابى القاسم بن ابى عبدالله وبه انقرض اسمهم . وابو الحسن هذا هو ابن عمه صاحب بن عباد وله شعر في الدار التي بناها صاحب باصيهان وانتقل اليها واقترح على اصحابه وصفها . ذكر ذلك التعالي في مواضع متفرقة من اليتيمة وهو قصارى ما امكن الحصول عليه من امر هذا الشاعر :

\* ابو الحسين الغورى \* ذكره التعالي في اليتيمة وقال عنه انه كان في الاخصاص بالصاحب بن عباد والاشتهار في اصحابه كابي العلاء . وكان كثير الملح . وكانت في خزانة الامير ابى الفضل عبيد الله الميكالى مجلدة ضخمة من شعره بخطه استعاردا واستخرج منها هو وابو نصر بن المرزبان ما دونه له في اليتيمة . وهذا مبالغ ما احدثت اليه من تاريخه :

\* ابو حنص الشهرزورى \* من ظرفاء الادباء والشعراء . واشعره حلاوة موطيه طلاوة . ولا عيب فيه الا قلة ما وقع منه . وكان يبصره سورة فلما ورد صاحب بن عباد قدّمه اليه بعض كتابه فخاراه الصاحب في مسائل لم يحمد اثره فيها فقال له مداعباً وكتب جاءنا باعمرى لم يحور علماً ولا نفاذا  
فقلت للحاضرين كفوا فقلب هذا كعين هذا

ثم استنشده من ملح فانشده اياتاً أعجب بها  
هذا ملخص ما كتبه التعالي عنه في اليتيمة ثم الحقه بما استجاده من شعره ولم أطلع على اكثر منه :

\* ابو الحيلة \* كذا اسمه في المتحمل وقد نقبت على ترجمة لشاعر بهذا الاسم فلم اتوفى :

\* ابو شراعة \* هو احمد بن محمد بن شراعة ينتهي نسبه الى بكر بن وائل . وهو بصري من شعراء الدولة العباسية كان جيد الشعر جزله . ليس برقيق الطبع . بل هو كالبدوي في مذهبه . وكان يتعاطى الرسائل والخطب

• وكان جواداً لا يسأل ما يقدر عليه الا سمع به . ( قيل ) وقف عليه سائل يوماً فرمى اليه بنعله وانصرف حافياً فعثر فدميت اصبعه . وكان قبيح الوجه جداً . جاء يوماً الى المرأة فنظر فيها واطال ثم قال ( الحمد لله الذي لا يحمد على الشر غيره ) وله لطائف اخبار واشعار استوفى جلها صاحب الاغاني ولم يعلم تاريخ وفاته :

✽ ابو علي البصير ✽ كان من اذيع اهل زمانه لا يزال يأتي بالبيت النادر . والمثل السائر . الذي لا يأتي به غيره . وكان بينه وبين سعيد بن حميد وابي العيناء . هاتبات ومداعبات ذكرها المسعودي في كتابه ( الاوسط ) وكان ابن ميادة يرى انه اشعر من جرير ويقدمه على غيره من شعراء عصره وهو من شعراء المئة الثالثة للهجرة :

✽ ابو علي مشكويه المازن ✽ كان اسمه في النسخة الاخلاية من المنهل ( شكويه ) بدون ميم فتمسحته كما في ( الاعجاز والايحاز ) بالميم ولكي لم اعثر على ترجمة لشاعر باحد هذين الاسمين :

✽ ابو انقاسم الداودي ✽ قال الثعالبي عنه في النبتة « هو اليوم صدر اهل الفضل وفرد اعيان الادب والعلم بهرة يضرب في المحاسن بالقدح المعلق ويسمو منها الى الشرف الاعلى » وسار على هذا النمط شوطاً بعيداً ثم اردفه ببذرة جميلة من شعره ولم اجد في كتب التراجم التي بيدي شيئاً من تاريخ حياة هذا الشاعر :

✽ ابو الهول ✽ كذا سمى في ( المنهل ) ولم اجد ترجمة لشاعر بهذا الاسم بته واما اذكر في رأيت عند احد اصدقائي نسخة من ديوان لشاعر اسمه ابو الهول وهي قديمة العهد وفيها من الحكم الباقية والموعظة الحسنة شيء غير قليل ولعلها نسخة من ديوان هذا الشاعر :

✽ احمد بن أبي البغل ✽ ذكره الثعالبي في « الاعجاز ولا يميز » كلاماً بالغاً . واتي ابن سعيد المغربي على ذكره في شعره . ائمة الرابعة وهذا قصارى ما امكن الوصول اليه من هذا الشاعر مع شهرته وانتشار شعره :

✽ احمد بن أبي طاهر المتحرر ✽ بالكتب البغدادية ✽ هو اول من ألف تاريخاً لبغداد وسماه ( اخبار بغداد ) تم تبعه المؤرخون وقد رأيت له قصائد غراء ومقطوعات حسنة متفرقة في كتب التاريخ والادب ولكني لم اهتم الى شيء من تاريخ حياته وفي « مروج الذهب » للمسعودي ان وفاته كانت في سنة ٢٨٠ هـ :

٣٠٠ ابن ابي فتن . ابن عضد الدولة . ابن فارس . ابن يوسف . بحظزة

✽ احمد بن ابي فتن ✽ لم يذكره الا ابن شاعر في (فوات الوفيات) ولكنه لم يلم بشيء من تاريخ حياته وغاية ما اتى به بعض : نذرات من شعره . وفي عنوان المرقصات والمطربات انه من شعراء المئة الرابعة :

✽ احمد بن عضد الدولة ✽ كنيته ابو الحسين . وكان آدب آل بويه واتهمهم ولي لا هو از فادر كته حرفة الادب وتصرفت به احوال ادت الى النكبة والحبس من جهة اخيه ابي الفوارس . وفي اليتيمة بعض مقطوعات من شعره في افانين شتى . ولم يعلم تاريخ وفاته :

✽ احمد بن فارس الرازي اللغوي ✽ كان بهمدان من اعيان العلم . وافراد الدهر . يجمع اثنان العلماء . وظرف الكتاب والشعراء . وكان بالجليل كائن انكك بالعراق وابن خالويه بالشام . وابن العلاف بفارس . وابي بكر الخوارزمي بخراسان . وله مؤلفات مشهورة مفيدة منها كتاب المجمل . ومن تلامذته بديع الزمان الهمداني . وكانت وفاته بالري سنة ٣٩٠ هـ ودفن مقابل مشهد علي بن عبد العزيز الجرجاني . وقيل انه توفي بالحمدية سنة ٢٧٥ هـ والاول اشهر :

✽ احمد بن يوسف بن صبيح الكاتب ✽ كنيته ابو جعفر واصله من الكوفة وكان مذهبه الترسلات والانشاء وله مكاتبات معروفة . وقد ولر ديوان الرسائل للهامون الخليفة العباسي . وكان موسى بن عبد الله الملك غلامه وخريجه . وله اصوات مشهورة كان يغنى بها كقوله :

كم ليلة فيك لا صباح لها      احببتها قابضاً على كبدي  
قد غصت العين بالدموع وقد      وضعت خدي على بنان يدي  
كان قلبي اذا ذكرتكمو      فريسة بين ساعدي اسد

واخباره كثيرة يضيق عنها المقام :

✽ احمد المعروف «بحظزة» البرمكي ✽ هو ابو الحسن احمد بن جعفر بن موسى ابن يحيى بن خالد بن برمك الملقب «بحظزة البرمكي النديم» لقبه بذلك عبد الله ابن المعتز وكان فاضلاً صاحب فنون وانيار ونجوم ونوادر . معدوداً من ظرفاء عصره . وقد جمع ابو نصر بن المرزبان اخباره واشعاره . وكانت ولادته سنة ٢٢٤ هـ وتوفي بواسط سنة ٣٢٦ هـ

\* حمد المتنبى \* هو ذلك الحكيم المخترع للحكم والامثال المخترع للمعاني العالية ابو الطيب احمد بن الحسين بن عبد الصمد الجعفي الكندي الكوفي الشاعر المشهور ، ولد بالكوفة سنة ٣٠٣ هـ ولقب بالمتنبى لانه ادعى النبوة في بادية السماوة وتبعه خلق من بنى كلب وغيرهم فخرج اليه لولؤه امير حمص نائب الاخشيدية فاسره وفرق اصحابه عنه وحبسه طويلاً ثم امتنابه واطلقه . وكان يقرأ على البوادي كلاماً ادعى انه كتاب نزل عليه منه قوله « والنجم السيار . والفلك الدوار . والليل والنهار . ان الكفار لفي اخطار . امض على سنك وقف اثر من كان قبلك من المرسلين . فان الله قانع بك زبغ من الحديدين عن السبيل . » الى غير ذلك من الاضاليل والاباطيل وكان اذا جلس بعدها في مجلس سيف الدولة واخبروه عن هذا الكلام أنكره وجحده . ولما أطلق من سجنه التحق بالامير سيف الدولة بن حمدان ثم فارقه ودخل مصر سنة ٣٤٦ هـ ومدح كافوراً الاخشيدى وانوجورين الاخشيد . وكان يقف بين يدي كافور ويكس رجليه خفان وفي وسطه سيف ومنطقة وهو ما لم يكن يجسر عليه احد غيره . وكان يركب بحاجبين من مماليكه منقلدين بالسيوف والمناطق . ولما لم يرضه هجاء وفارقه ليلة عيد النحر سنة ٣٥٠ هـ فوجه خلفه عدة رواحل فلم تلحقه . ثم انه قصد بلاد فارس ومدح عضد الدولة بن بويه الديلي فاجزل صلته . ولما رجع من عنده عرض له فاتك بن ابي جهل الاسدي في عدة من اصحابه فقاتله فقتل المتنبى وابنه تحشد وغلामه مفلح بالقرب من انعمانية في موضع يسمى بالضافية من الجانب العربي من سواد بغداد . ويقال ان سبب هذه المقاتلة انه قال شيئاً في عضد الدولة فارسان خلفه فاتكاً هذا ليفتك به ففعل وكان ذلك سنة ٣٥٤ هـ . واما شعره فقد طبع غير مرة بمصر وسورية واعتنى بشرحه جماعة من المتقدمين والمتأخرين . قيل انه شرح قديماً أكثر من اربعين مرة ولم يفعل مثل هذا بديوان غيره وقد شرحه من المتأخرين اللغوي المشهور الشيخ ناصيف اليازجي اللبني شرحاً جامعاً مانعاً . قريب المأخذ مفيداً للغاية . وقام بتأليفه ولده معاصراً العلامة الخفقي تقي ابراهيم اليازجي ولما كان والده مات دون اتمامه أتمه هو وذيله بنهمة هي آية في البلاغة وحسن الترتيب عمد فيها الى اخبار مكانة المتنبى وماضى بينه وبين معاصريه من الشعراء واظهر ما له من المرات والمعاني المنتحلة وغير

ذلك مما لم يسبقه الى الاتيار بتلذذ احد :

✽ الاحوص (١) ✽ هو ابن محمد بن عبدالله بن عادم ينتهى ذبه الى مالك بن اوس : كان شاعراً مقدماً عند اهل الحجاز لولا افعاله الدنيئة . لانه اسمعهم طبعاً . واسلمهم كلاماً . واصحهم معنى . وهو محسن في النزل والفخر والمدح وكان يتشيب بنساء اشراف المدينة ويشيع ذلك في الناس فكتب في شأنه عامل سليمان ابن عبد الملك فكتب اليه سليمان يامره بضربه مئة ونفيه الى دهلك ففعل به ما امر واقام الاحوص منفياً الى ان ولى عمر بن عبد العزيز فكتب يستأذنه بالقدم ويمدحه فابى . فمكث الى ولاية يزيد بن عبد الملك فامر باطلاقه فمدحه بقصائد حجة وصار مقرباً اليه وهو يجزل له عطاياها : واما شعره فمشهور بالطلاوة والجودة نشر صاحب الاغانى شيئاً كثيراً منه . وكان له جارية اسمها 'بشرة' يحبها وتحبه فقدم بها دمشق ففصره الموت فبكت فقال :

ما الجديد الموت يا بشر لذة وكل جديد تذلت طرائفه  
ثم مات فجذعت عليه جزءاً شديداً ولم تنزل تبكيه وتندبه حتى شهقت شهقة  
فاضت بها روحها ودفنت الى جانبه ولم يعلم تاريخ ذلك :

✽ اسحق بن حسان الخزيمى ✽ كنيته ابو يعقوب وكان متصلاً بجمعة بن منة ور بن زياد كاتب البرامكة وله فيه مدائح جيا . ولما مات رثاه فقيلاً له « مرثيتك لآل منصور بن زياد احسن من مدائحك » فقال ( كنا يومئذ نعمل على الرجاء . ونحن الآن نعمل على الوفاء . وبينهما بون بعيد ) وعمى الخزيمى في آخر عمره ورثي عليه بكلام مؤثر للغاية ولم اقف الى تاريخ ميلاده ولا وفاته :

✽ اسحق الموصلى ✽ هو ابو محمد بن ابراهيم الموصلى المغني المشهور : كان موضعه من العلم . ومكانه من الادب . ومحلّه من الرواية . ونقدمه في الشعر . ومنزله في سائر المحاسن اشهر من ان يدل عليها بوصف . واما الغناء الذي اشتهر فكان اصغر

(١) بالخاء المهملة سمي بذلك لحوص كر في عينيه وهو ضيق في موه خر العين ) :  
وهناك شاعر آخر يعرف ( بالاحوص ) بالخاء المعجمة واسمه يزيد بن عمر بن قيس اليربوعي التميمي وكان شاعر فارس . ذكره الآمدي في الموه تلف والمختلف :

علومه وادنى ما يومم به وان كان الغلب عليه وعلى ما كان يحسنه . لانه كان له في سائر احواله نظراء ولم يكن له في الغناء نظير فقد لحق فيه بمن مضى وسبق من بقى . واوضح للناس جميعاً طريقته على انه كان اكبر الناس له واتقدم بغضاً لان يدعى اليه او يسمى به . وكان رابع القدم في علوم . بن بشهادة الخليفة المأمون الذي يقول « لولا ما سبق على السنة الناس وشهر به عدهم من اخلاء لوليت القضاة بمحضرتي فانه اولى به واحق واصدق واكثر ديناً وامانة . هو لاء القضاة » وقد حدث عن نفسه فيقال « بتيت دهرًا من دهرى اغس في كل يوم الى هشيم فاسمع منه . ثم اصير اغس في كل يوم الى هشيم فاسمع منه . ثم اصير الى الكسائي او الفراء او ابن خزيمة فاقرا عليه جزءاً من القرآن . ثم آتي زلزلاً فيضاربني طرفين او ثلاثة . ثم آتي عاتكة بنت شهد فأخذ منها صوتاً او صوتين . ثم آتي الاعمى وابا عبيدة فاناشدهما واحدهما واستفيد منها . ثم اصير الى ابي فاعلم ما صنعت وما لقيت وما احدثت واتغدى معه . فاذا كان العشاء رحت الى امير المؤمنين الرشيد » وفي آخر ايامه اصبحت عيناه فلازم منزله ولم يعد ياتي احداً ممن كان يكثر زيارته اليهم حتى مات بدءاً . اندرب في شهر رمضان سنة ٢٣٥ هـ . ولما نعي الى المنوك في وسط خلافته حزن عليه حزناً شديداً وقال « ذهب صدر عظيم من جمال الملك وبهائه وزينته » ورثا - كثير من الشعراء :

﴿ اسمعيل بن حمدويه الحمدوني ﴾ هو ابو تلي اسمعيل بن ابراهيم بن حمدويه الحمدوني : كان جده حمديه صاحب الزنادقة على عهد الرشيد . وكان مليح الشعر حسن التضمن . اشتهر بقوله في طيلسان ابن حرب بن اخي يزيد المهلبى . وشاة معيد وكان يقول انا ابن قولي :

يا ابن حرب كسوتني طيلساناً مل من صحبة الزمان وصداً

طال ترداده الى الرفو حتى لو بعثناه وحده لتهدى

وله اشعار كثيرة رائقة . ولم يعلم له تاريخ مولد ولا وفاة :

﴿ اسمعيل الشاشي ﴾ هو ابو ابراهيم اسماعيل بن احمد الشاشي العامري ذكره الثعالبي في اليتيمة فقال « قد كان يقع التعجب من احراج الشاش مثل ابي محمد الخزازي في حسن شعره وبراعة كلامه . فلما اخرجت من اسمعيل من القى اليه القول الفضل زمه .

وملكه المعنى البديع عنانه . كان كما قيل « جرى الوادي فطم على القرى » . وهو واحد الافراد بمحضرة صاحب ومن رفعتهم سدته . وشرقتهم خدمته . ولولا ان النالج ابطله لان . لكان قد بلغ من التبريز اعلى مكان . ولكنه بالري لقي . وفي طريق المنية لقي . وعنده بقية مما استفاد في ايام صاحب تتأسك معها حال معيشته . وتنزاح بها علل نفسه : هذا ما كتبه عنه ثم اتى علي نموذج من شعره في صاحب وغيره ولم يعلم تاريخ وفاته :

✽ اسمعيل المعروف « بابي العتاهية » ✽ هو ابو اسحق بن القاسم بن سويد بن كيسانة مولى عنزة . وابو العتاهية كنية غابت عليه لانه كان في اول نشأته يحب الشهرة والمجون فكنى لعتوه بذلك . وقيل ان المدي قال له يوماً « انت انسان متعته تتخلق » فاستوت له هذه الكنية . ويقال للرجل المتخلق عتاهية . ولد سنة ١٣٠ هـ . نشأ بالكوفة وكان في اول امره يتخنث ويحمل زائلة الخنثين . ثم صار يبيع الفخار بالكوفة . ثم قال الشعر فبرع فيه وتقدم . وكان غرير البحر كثير المعاني لطيفها . سهل الالفاظ . كثير الافتنان . قليل التكلف . الا انه كان كثير الساقط المرذول . واكثر شعره في الزهد والامثال وقد دون كلامه في ديوان جامع الالباء اليسوعيون ببيروت طبعاً جميلاً ولكنه لا يخلو من التحريف والتصحيف . وكان قوم من اهل عصره يدعون الى القول بمذهب الفلاسفة ممن لا يؤمن بالبعث والنشور ويحجبون بان شعره انما هو في ذكر الموت والفناء دون ذكر النشور والمعاد . وهي تهمة مدحوضة بما حكاه الخليل الذو شجاني عنه حيث قال : اتانا ابو العتاهية الى منزلنا فقال « زعم الناس انني زنديق والله ما ديني الا التوحيد » فقلنا له قل شيئاً نتحدث به عنك فقال :

ألا اننا كلنا بائد واي بني آدم خالد  
وبدوهم كان من ربهم وكل الى ربه عائد  
فيا عجباً كيف يعصى الاله ام كيف يجحده الجاحد  
وفي كل شيء له آية تدل على انه الواحد

ولابي العتاهية قبل تزهده اخبار وواد في الخلاعة والمجون لا يقتضيها المقام .

وكانت وفاته سنة ٢١١ هـ وقيل ٢١٣ هـ :

✽ اسمعيل المشتهر « بالصاحب بن عباد » ✽ هو ابو القاسم اسمعيل بن ابي الحسن

## اشجع السلي

٣٠٥  
٣٢٦ هـ

عباد بن العباس بن عباد بن احمد بن ادريس الطالقاني (١) ولد سنة ٣٢٦ هـ بولسج بالصاحب لانه صلب مؤيد الدولة من الصبا فسماه الصاحب فلقب عليه . وهو اول من لقب بهذا اللقب من الوزراء ثم لقب به من ولي الوزارة بعده : وقد اطرأه الشعالي سيف اليتيمة احسن اطراء . وهالك بعض ما قاله فيه « ليست تحضرني عبارة ارضاها للافصاح عن عاقر محله في العلم والادب . وجلالة شأنه في الجود والكرم . ولكني اقول : هو صدر المشرق . وتاريخ المجد . وغرة الزمان . ويتبع الفضل والاحسان . الخ الخ » وكان ممدوحا من فحول الشعراء كالسلامي . والحوارزني . والمأموني . والبديهي . والرستي . ولزعفراني . والفسي . وابي القاسم ابن العلا . وعبد الصمد بن بابك . وابن القاشاني . والبيديج الحمذاني . وابي الفرج الساوي . والشريف الرضي . وابن حجاج . وابن سكرة . وغيرهم . وله مؤلفات جليلة . ورسائل بديعة . وديوان شعر كله ملح . وكانت وفاته بالري سنة ٣٨٥ هـ ثم نقل الى اصبهان :

﴿ اشجع السلي ﴾ هو ابن عمرو السلي . وكنيته ابو الوليد وهو من ولد الشريد بن مطرود السلي . تزوج ابوه امرأة من اهل اليامة فخص معها الى بلدها فولدت له هناك اشجع فنشا باليامة . فلما مات ابوه قدمت به امه البصرة . فلما ماتت امه بقي بالبصرة فتربى بها ونشأ . فلهذا كان من لا يعرفه يدفع نسبه . فلما ذكر قال الشعر والجاد فيه وعد في الفحول : وكان الشعر يومئذ في ربيعة واليمن ولم يكن لقيس عيلان شاعر فلما نجم اشجع افتخرت به قيس واثبتت نسبه . ثم خرج الى الرقة والرثيد بها نزل على بني سليم فنلقوه واكرموه . وامتدح البرامكة وانقطع الى جعفر خاصة وأصفاه مدة فوصله بالرثيد فدحه فأعجب به ووصله فاثري وحسنت حاله . ولما ولي الرثيد جعفر ابن يحيى خراسان جلس للناس فدخلوا عليه يهنئونه ثم دخل اشعراء فانشدوه وقام اشجع في آخرهم فقال ( أأناذن في انشاد شعر قضيت به حق سوء دلك وكلاك . وخنفت به ثقل اياديك عندي ) فقال هات يا ابا الوليد فاشده قصيدته التي مطلعها :

انصبر يا قلب أو تجزع فان الديار غدا باقع

حتى انتهى الى قوله :

(١) نسبة الى طالقان من اعمال قزوین :

يريد الملوك ندى جعفر ولا يصنعون كما يصنع  
وليس باوسعهم في الغنى ولكن معروفه او ح  
فقبل عليه جعفر يخاطبه مخاطبة الاخ اخاه . ثم امر له بالف دينار . واخياره  
معه ومع الرشيد وغيرهما كثيرة ولم يعلم تاريخ وفاته :

✽ امرء القيس ✽ اسمه في الاصل « جندح » و امرء القيس لقب غلب عليه  
ومعناه رجل الشدة . وكنيته ابو وهب او ابو الحارث : وهو ابن حُجر بن الحارث  
الكندي من ملوك بني كندة . كان مقدماً على فحول شعراء الطبقة الاولى بالاجماع .  
لانه كان فصيح الالفاظ جيد السبك . سبق الى اشياء ابتدعها فاستحسنها العرب  
واقتنى آثاره فيها الشعراء : وحسبه انه كان اول من لطّف المعاني . واستوقف على  
الطول . وشبه النساء بالظباء والمها . والخيّل بالعقبان والعصي . وفرّق بين النسب  
وبين ما سواه . واجاد الاستعارة والتشبيه . واما معلقته التي مطالعها :

قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل . بسقط اللوى بين الدخول فحول  
فهي معدودة من افصح كلام العرب وابلغ ويضرب بها المثل في الشهرة فيقال  
« اشهر من قفا نيك » ومما يحكى عنه انه لما قال الشعر شبيب في هريرة زوجة ابيه فطرده  
ابوه لذلك فكان يتنقل في احياء العرب ويستنصع صعايلهم وذو بانهم ( اي لصوصهم )  
فيغير بهم . وكان ابوه وقنذله ملك بني اسد فعسفهم عسفاً شديداً فمالوا على قتله لما  
علم امرء القيس بذلك وكان يشرب الخمر في دثون وهو مكان بارض اليمن قال :

تطاول الليل عليّ دموّن دموّن انا معشر يمانون

واننا لاهلنا معبوثون

ثم قال « ضيعني صغيراً . وحملني ثقل العار كبيراً . لا صحوة اليوم ولا سكر  
غدأ . اليوم خمر وغداً امر » فارسلها مثلاً ثم هب لاخذ النار فخذله قومه  
فاستعان بقيصر يوسنياس ملك الروم بوساطة الحرث بن ابي ثمر الغساني  
فوعده ان يرفده بجيش : ولكن رجلاً من بني اسد اسمه الطماح وشى به الى قيصر  
بانه يرأسل ابنته وكانت فتاة جميلة فامرّ ذلك في نفسه ولما وجه معه الجيش اتبعه  
رجلاً معه حلة مسمومة يلبسها اياها فلما لبسها امرء القيس لنفط بدنه وكان قد بلغ  
انقرة فطعن في ابطه ومات هناك ودفن بها وكان ذلك سنة ٥٣٨ م وفي رواية سنة

٥٣٩ م وقيل انه ولد بنجد سنة ٥٢٠ م وتوفي سنة ٥٦٥ م . ويقال ان قيصر لما بلغته وفاته امر فتمت له تمثالٌ ونصب على ضريحه وبقي هذا التمثال هناك الى ايام الخليفة الامون شهده عند مروره لغزو الطائفة : وكان آخر ما تكلم به امره القيس حين ادركه الموت قوله : « رب طعمة شجرة . وخطبة مسخرة . وجفنة مدعثة . وقصيدة معبرة . تبقى غداً في انقرة (١) » :

﴿ أمية بن أبي الصلت ﴾ هو ابو القاسم امية بن عبد الله أبي الصلت الثقفي من اهل الطائف ومن شعراء الطبقة الاولى وقبل من الطبقة الثانية . وامه هي رقية بنت عبد شمس بن عبد مناف : وهو من رؤساء ثقيف وفصحاءهم المشهورين وكانت له الفاظ يسعد لها في شعره لا تعرفها العرب ياخذها من الاسفار العتيقة كقوله :

لا نقص فيه غير ان خبيثه قمرٌ وساهورٌ يسلى ويحمد

والساهور كما في لسان العرب هو كالفلاف لقمر يدخل فيه اذا كسف فيما تزعمه العرب وهو لفظ سرياني : وكان يسمى الله في شعره « السليط » ومن ذلك قوله :  
ان الانام رعايا الله كلمر هو السليط فوق الارض مستطر

قال صاحب التهذيب هو بمعنى المسائط ولا ادري ما حقيقته . ومما فيه موضع آخر « التغرور » فقل (وأيدته التغرور) . وكان يسمى السماء « صاقورة . وحاقورة » قال ابن قتيبة : وعلماءنا لا يخرجون بشيء من شعره لهذه العلة : وقال الاشمعي « ذهب أمية في شعره بعامة ذكر الآخرة . وذهب عنتره بعامة ذكر الحرب . وذهب عمر بن ابي ربيعة بعامة ذكر الشباب » وكان أمية تحققاً نظر في الكتب القديمة وتهذب احسن تهذيب ولبس المسوح تعبدًا وذكر ابراهيم وممعليل والخليفة وحرّم الخمر ونبت الاوثان : وقد التمس الدين طمعاً في النبوة لانه ادّلع في الكتب أن نبياً يبعث في الحجاز من العرب وكان يتنى ان يكون هو ذلك لما بعث النبي محمد (صلى الله عليه وسلم) حسده وصار يحرض قريشاً بعد وفاة بدر ويرثي من قتل بها : وقيل انه كان آمن بالبي

(١) المثعجرة المنصب دمها من شدتها . والمسخرة من قولهم استخفر في خطبته اذا مضى واتسع في كلامه . والمدعثة المتكسرة . والمعبرة المحسنة المزينة :

(صلعم) فلما قدم الى الحجاز لياخذ ماله من الطائف ويهاجر نزل بدرًا فسئل عن وجهته فقال: أريد محمدًا. فقيل له: هل تدري ما في هذا القلب؟ قال لا. فقيل فيه شية وربعة وفلان وفلان. فجدع انف ناقته وشق ثوبه وبكى وذهب الى الطائف فمات بها سنة ٨ هـ: والصحيح انه توفي سنة ٩ هـ. وروى بعض المتأخرين ان وفاته كانت في سنة ٢ هـ الموافقة لسنة ٦٢٤ م وذكروا آخر انها كانت في سنة ٥ هـ الموافقة لسنة ٦٢٧ م. ولما مرض امية مرض الموت جعل يقول «قد دنا اجلي. وهذه المرضة متيثة. وانا اعلم ان الحنيفة حق. ولكن الشك يداخني في محمد»  
 \* أوس بن ثعلبة \* لم اعلم من امره شيئًا سوى ان ابا تمام الطائي روى له في ديوان الحماسة قوله:

جذام حبل الهوى ماض اذا جعلت هواجس الهم بعد النوم تعتكر  
 وما تجهمني ليل ولا بلد ولا تكاءدني (١) عن حاجتي سفر

### \* حرف الباء \*

\* بشر بن أبي خازم (٢) \* هو ابو نوفل بشر بن أبي خازم بن عوف الاسدي من اهل نجد ومن شعراء الطبقة الاولى: كان من قدماء الجاهلية شهد حرب امد وطى وشهد مع ابنه نوفل الحلف بينهما. قال ابو عمرو بن العلاء «فحلاف من فحول الجاهلية كانا يقويان (٣) في شعرهما وهما بشر بن أبي خازم والنابعة الذياني. فاما النابعة فدخل يثرب فعيب عليه شعره فلم يعد الى الاقواء. واما بشر فقال له اخوه سوار: انك لتقوى. قال وما الاقواء. قال قولك:

ألم تر ان طول الدهر يسلى وينسى مثل ما نسيت جذام

(١) اي لم يمنعني سفر شاق عن حاجتي (٢) بالحاء المعجمة لا بالحاء المهملة كما وهم فيه بعض المؤرخين (٣) الاقواء الخروج في القافية من الرفع في بيت الى الجر في آخر ومنه قول النابعة:

من آل مية رائج او مغتدي عجلان ذا زاد وغير مزود  
 زعم العواذل ان رحلتنا غدا وبذاك خبرنا الغراب الاسود  
 وهو من اقبح عيوب القافية:

ثم قلت :

وكانوا قومنا فبغوا علينا فسقناهم الى بلد الشام  
فلم يعد الى الاقواء - ومن مختار شعر بشر قصيدته الممدودة في المجهرات  
ومطلعها :

لمن الديار غشيتها بالانعم تبدو معارفها كلون الارقم  
ويستجاد له بعدها اثنتان اولاهما مطلعها :  
أحق ما رأيت ام احلام ام الاهوال اذ صبحي نيام  
والثانية مطلعها :

ألا بان الخليط ولم يزاروا فقلبك في الطعائن مستطار  
وكان في اول امره يهجو اوس بن حارثة بن لام الطائي . فجاء مرة واغش  
وذكر امه سعدى فاسرته بنو نيهان من طي فركب اليهم اوس واستودبه منهم واراد  
تأديبه فدخل على امه سعدى فاستأذنها في قتله فقالت له « قبح الله رأيك . اكرم الرجل  
واحسن اليه فانها فضيلة لا تمحى » فمن عليه اوس ورد عليه ما كان اخذه منه وزاد  
على ذلك بان اعطاه مئة من الابل فقال بشر « لا مدحت غيرك حتى اموت » ومدحه  
بقصيدته التي مطلعها :

أتعرف من نهيدة رسم دارٍ بخرجى دروة فالى لواها  
وهي مطولة . ثم جعل مكان كل قديدة هجاء مثلاً مدحا . وتوفي بشر قتيلاً لما غزا بني  
وائل في جماعة من قومه فانهم زمت بنو اسد فرماه رجل اسهم اخترق صدره فخر عن  
فرسه قتيلاً وذلك في بعض شهور سنة ٥٣٠ م

✽ بشار بن برد بن يرجوخ الصقيلي بالولاء الضرير الشاعر المشهور ✽ ينتهي نسبه  
الى الهراسف . وجميع اجداده من الفرس لان جده يرجوخا اصله من طخارستان من  
سبي المهلب . وكنيته ابو معاذ وكان يلقب بالمرءة لرعشة (اي قرطة) كانت في  
اذنه : ولد اكمه جاحظ الحدقتين قد تغتساها لحم احمر . وكان يقول « الحمد لله الذي  
حجب بصري » ف قيل له ولم يا ابا معاذ . قال « لئلا ارى من ابغض » . وكان ضخماً عظيم  
الوجه مجدراً : واما محله في الشعر ونقدمه طبقات الحمد بن مبه . اجماع الرواة ورياسته  
عليهم من غير اختلاف فما يغني عن الوصف والادالة . وهو من شعراء مخضرمي الدولتين

الاموية والعباسية . اشتهر فيهما ومدح وهجا واحذ سني الجوائز مع الشعراء . ومن غريب امره انه كان اذا اراد ان ينشد صفق يديه وتنحج و بصق عن يمينه وعن شماله ثم ينشد فيأتي بالعجب العجيب . وكانت اول نشأته بالبصرة . ثم قدم بغداد ومدح المهدي بن المنصور العباسي وحظي منه بالمنح والعطايا ثم رمي في آخر ايامه عنده بالزندقة (١) فامر المهدي فضرب سبعين سوطاً حتى لاحت عليه علامات الموت فالتى به في سفينة حتى مات . ثم قذف بجثته في البطيحة بالقرب من البصرة فجاء بعض اهله فحملوه الى البصرة فدفنوه الى جانب حماد عجرد وذلك سنة ١٦٢ هـ وقيل سنة ١٦٨ هـ وقد نيف على التسعين . ويروى ان السبب في ضرب المهدي اياه انه كان نهاه عن التشيب فمدحه بقصيدة فلم يحظ منه بشيء فهجاه بقصيدة يقول فيها :

خليفة يزني بعماته ياعب بالدابوق والدولجان .

ابدلنا الله به غيره ودس موسى في حر الخيزران

وانشدها في حاققة يونس النحوي فسعى به الى يعقوب بن داود الوزير وكان يشار قد هجاه ايضاً بقوله :

بنى أمية هبوا طال نومكم ان الخليفة يعقوب بن داود

ضاعت خلافتكم يا قوم فالتسوا خليفة الله بين الزق والعود

فابلع يعقوب الى المهدي ما هجاه به بشار وابى ان يبلغه اياه لفظاً فكتبه ودفعه اليه فكاد ينشق غيظاً . فأنحدر الى البصرة لينظر في امرها فلما بلغ الى البطيحة سمع اذاً في وقت اصحاء النهار فسأل عنه فعلم ان بشاراً سكران يلهو به فامر به فحضر ثم دعا مابين نهيك فامر به بضره على نحو ما قدمنا والله اعلم :

✽ بكر بن النطاح الحنفي ✽ شاعر حسن الشعر كثير التصرف . كان في بادئة امره صعلوكاً يقطع الطريق ثم اقلع عن ذلك . وكان كثيراً ما يصف نفسه بالشجاعة والاقدام من ذلك قوله :

(١) مما قالوه انه كان يفضل النار على الارض ويصوب رأي ابليس سيفه

امتناعه من السجود لآدم (عم) مخنجين بقوله :

الارض مظلمة والنار مشرقة والدار معبودة منذ كانت النار

هنيئاً لاخواني ببغداد عيدهم وعيدى بجلوان قراع الكتائب  
وكان مداحاً لأبي دلف العجلي . وقد ذكره ابن سعيد في « عنوان المرقصات  
والطربات » في شعراء المئة الرابعة ولم اخلع على تاريخ وفاته بالتحديد :

### ✽ حرف انباء ✽

✽ تميم بن مقبل ✽ هو تميم بن أبي بن مقبل بن عوف بن حنيف بن قتيبة  
ابن العجلان بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . شاعر مخضرم ادرك الجاهلية  
والاسلام . وقد نظم ابن سعيد في سلك شعراء الاسلام الى انقضاء الدولة الاموية . وكان  
يكي اهل الجاهلية ويهاجي النجاشي الشاعر فهجاء النجاشي مرة هجاء مرّاً فاستمدى عليه  
عمر بن الخطاب (رضه) فقال « يا امير المؤمنين هجاني » فقال عمر : يا نجاشي ما قلت .  
قال يا امير المؤمنين قلت ما لا ارى فيه باساً وانشد :

اذا الله جازى اهل لوم بذمة فجازى بنى العجلان رهط بن مقبل  
فقال عمر ان كان مظلوماً استجب له وان لم يكن مظلوماً لم يستجب له . قالوا وقد  
قال ايضاً :

فيلته لا يفدرون بذمة ولا يظلمون الناس حبة خردل .

فقال عمر « ليت آل الخطاب كذلك » قالوا فانه قال :

ولا يردون الماء الا عشية اذا صدر الوراد عن كل منهل .

فقال عمر ذلك اقل للزحام قالوا فانه قال :

تعاف الكلاب الضاريات لحومهم وتأكل من كعب بن عوف ونهشل .

فقال عمر « يكنى ضياعاً من تأكل الكلاب لحمه » قالوا فانه قال .

وما سعي العجلان الا لقولهم حذاق كعب واحداً ايها العبد والعجل (١)

فقال عمر « كلنا عبد وخير القوم حادهم » قال تميم فسله يا امير المؤمنين

عن قوله :

(١) كان بنو العجلان يفخرون بهذا الاسم لان جدهم عبدالله بن كعب سمي

« بالعجلان » لتعجيله القرى للضيفان فلما قال النجاشي في تميم بن مقبل « هذا اشعر صار

الرجل منهم اذا سئل عن نسبه قال كعبي » ويرغب عن العجلي :

اولئك اخوان اللعين واسوة السهجين ورهط الواهن المتذال -  
فقال عمر « اما هذا فلا اعذرک فيه » فحبسه . وقيل جلده . وعمه رقيم بن  
مقبل مئة وعشرين سنة ولم يعلم تاريخ وفاته :

### ﴿ حرف انشاء ﴾

﴿ ثابت بن جابر الملقب « بتأبط شرًا » ﴾ هو ثابت بن جابر بن سفيان  
الفهمي من اهل تهامة ومن شعراء الطبقة الثانية : كان من محاضير العرب  
ومغاويرهم (١) العدودين . ولقب بتأبط شرًا لانه دخل يوماً الى خيمته فاخذ سيفاً  
تحت ابطه وخرج . فقيل لاهل ابي ثابت . فقالت لا ادري تأبط شرًا وخرج فجري  
ذلك لقباً عليه . وكان من امره انه اذا جاع لم تقم له قائمة . وكان ينظر الى الظباء  
فيلقي نظره على اسمها ثم يجري خلفه فلا يفوته حتى ياحذه فيذبجه بسيفه ويشويه  
وياكله . وقتل في بلاد هذيل سنة ٥٣٠ م ورمى به في غار يقال له رخمان :

### ﴿ حرف الجيم ﴾

﴿ جرول المعروف بالحطيئة (٢) ﴾ هو ابو مليكة جرول بن اوس بن مالك  
ابن جوبة بن مخزوم بن مالك بن غالب بن قطيعة بن عبس بن بغيض بن ريث  
ابن غطفان احد فحول الشعراء ومتقدميهم وفصحائهم . كان متصرفاً في جميع فنون  
الشعر من المديح والهجاء والفخر والنسيب مجيداً في ذلك كله : ولكنه كان ذا شر  
وسفه كثير السؤال لمخفاً فيه دنى النفس قليل الخير بخيلاً . وكان فوق ذلك  
قبيح المنظر رت الهيئة مندافع النسب فاسد الدين . وكان لتدافع نسبه اذا غضب على  
قوم قد نسب اليهم ينكرهم وينسب الى غيرهم . ولم يسلم احد من هجائه وشره .  
حتى انه هجا امه وبنيه وزوجته وسائر اهل بيته واقاربه ثم هجا نفسه وكان قد اسلم ثم  
ارتد وقال في ذلك :

اطعنا رسول الله اذ كان بيننا      فيا لعباد الله ما لابي بكر  
ايورتها بكراً اذا مات بعده      وتلك لعمر الله قاعة الظهير

(١) المحاضيرج محضير وهو الكثير العدو والتديده . والمغاويرج مغوار وهو  
المقاتل الكثير الغارات (٢) لقب بذلك لشدة قصره وقربه من الارض

ومما يحكى عن شدة بخله أنه مر به رجل يعرف «بابن الحمامة» وهو جالس بقعة بينه فقال: السلام عليكم. فقال له قلت ما لا ينكر فقال: افتأذن لي ان استظل بظل بيتك فقال له: دونك الجبل فهو يظلك قال: انا ابن الحمامة قال انصرف وكن ابن ابي طائر شئت: وكان لم ينزل به ضيف الا هجاء مع انه القائل:

من يفعل الخير لم يعدم جوائزه لا يذهب العرف بين الله والناس  
وكان قد أكثر من هجاء الزبرقان بن بدر ثم رجع عنه مدة ثم عاد اليه. فاستعدي عليه عمر بن الخطاب (رضه) فاستدعاه وحبه في بئر فقال يستعطفه:

ماذا تقول لافراخ بذي مرخ زغب الحواصل لا مالا ولا شجر  
القيت كاسيهم في قعر مظلة فاغفر عليك سلام الله يا عمر  
انت الامام الذي من بعد صاحبه اتى اليه مقاليد النهى البشر  
لم يوثروك لها اذ قدموك لها لكن لانفسهم قد كانت الاثر

فاخرجه وقال له «اياك وهجاء الناس» فقال «اذا يموت عيالي جوعاً هذا مكايي ومنه معاشي» قال «فاياك ان تقول فلان خير من فلان». ولما حضرته الوفاة طلب من قومه ان يحملوه على اثنان ويتركونه راكباً حتى يموت زاعماً ان الكريم لا يموت على فرائه وان الاثنان مركب لم يميت عليه كريم. ففعلوا ما طلب حتى مات وكان ذلك في حدود سنة ٣٠ هـ:

﴿جرير (١) بن عطية التيمي﴾ هو ابو حرزة بن عطية بن حذيفة الحطيني ابن بدر بن سلمة بن عوف بن كليب بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم بن مر التيمي. كان من فحول شعراء الاسلام. وكان بينه وبين الفرزدق مهاجاة ونقائض. وقد اجمع العلماء على انه ليس في شعراء الاسلام مثل ثلاثة «جرير والفرزدق والاخطل». وقالوا ان يبوت الشعر اربعة فخر ومديح وهجاء وزيب وفيها فاق جرير

(١) قالوا سمي بذلك لان امه رأت في منامها وهي حامل به كأنها ولدت جبلاً اسود فلما خرج منها جعل ينزو فيقع في عنق هذا فيقتله وفي عنق ذاك فيخنقه فانتهت فزعة فاوالت الروءيا فقبل لها «تلدن غلاماً اسود شاعراً ذا شدة وشرو تكيمة» فلما ولدته سمته جريراً باسم الجبل الذي خرج منها. والجرير لفة الجبل:

غيره . ففي الفخر قوله :

إذا غضبت عليك بنو تميم رأيت الناس كلهم غضابا  
وفي المديح قوله :

أستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح  
وفي الهجاء قوله :

فغض الطرف انك من غير فلا كعباً بلغت ولا كلابا  
وفي النسب قوله :

ان العيون التي في طرفها حور قتلتنا ثم لم يحيين قتلتنا  
يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به وهن اضعف خلق الله انسانا

ولجرير اخبار مستفيضة . وديوان شعره مطبوع باحدى مطابع القاهرة في جزئين  
ولكن طبعته لا تخلو من الغلط والتحريف . وكانت وفاته بعد الفرزدق بشهر سنة  
١١١ هـ . على رواية بن الجوزي وقيل سنة ١١٠ هـ وقد جاوز الثمانين :

✽ جرير بن عبد المسيح الشبعي المعروف « بالمتلس » ✽ هو احد بني ضبيعة  
ابن ربيعة بن نزار من اهل البحرين ومن فحول شعراء الطبقة الثانية في الجاهلية . لقبه  
بالمتلس لقوله :

وذاك اوان العرض حي ذبابه زنا بيره والازرق المتلس (١)

وهو صاحب الصحيفة المشهورة امرها وملخص حكايتها: ان عمرو بن هند الملك غضب  
عليه لامر فرط منه فكتب الى عامله في صحيفة حمله اياها يامر به فيها بالفتك به فلما  
قرأها ورأى فيها حنفة التي بها في النهر وقال

رضيت لها بالماء لما رأيتها يحول عليها الموت في كل جدول

والقيتها من حيث كانت لانني كذلك التي كل رأي مظل

وسند ذكر خبر تلك الصحيفة بالتفصيل في حرف الطاء عند ترجمة ابن اخيه طرفة :

(١) العرض بكسر العين واد باليامة . وقوله « حي ذبابه » دعاء له بالخصب فيه :

وزنا بيره بدل منه . والازرق المتلس اشارة الى جنس آخر وهو ما كان اخضر  
ضخماً . والمتلس لغة الطالب من تلمس الرجل الحاجة اذا طلبها سرّاً من غيره :

فلما علم الملك عمرو بما فعل المنلس بالصحيفة قال « حرام عليه حب العراق ان ياكل منه حبة ولئن وجدته لاقتله » ثم كتب الى عامله بنواحي الريف ان يقتله ان قدر عليه . فهرب المنلس الى الشام وبقى في مدينة بصرى من اعمال حوران الى ان توفي سنة ٥٨٠ م وقيل في بعض شهور سنة ٥٥٠ م . وهر المنلس قليل جمعه بعض الادباء في ديوان . وروى منه ابو تمام في حماسه شيئاً كثيراً :

### ❖ حرف الحاء ❖

❖ حبيب بن اوس الطائي المشهور « بابي تمام » ❖ هو حبيب بن اوس بن الحرث ابن قيس ينتهي نسبه الى طي . والمشهور ان اياه كان نصرانياً من اهل جامم (١) واسمه ندوس العطار فجعله اوسا . ولد ابو تمام بالقرية المذكورة واختلف في تاريخ ولادته فقبل في سنة ١٨٨ هـ وقيل في سنة ١٧٢ هـ والصحيح انه ولد في سنة ١٩٠ هـ ونشأ بمصر . وكان في اول امره يسقي الماء بالجرة في جامع مصر . وقيل بل كان يخدم حائكاً ثم اشتغل بالشعر حتى صار واحد عصره في ديباجة لفظه وفصاحة شعره وحسن اسلوبه . وكان له من المحفوظات ما لا يلحقه فيها غيره . حتى ذكروا انه كان يحفظ ١٤ الف ارجوزة للعرب غير المقاطيع . وكان في لسانه حبة . يحب بها عليه الكلام ولذلك قال فيه بعض الشعراء :

يا بني الله في الشعر ويا عيسى بن مريم

انت من اشعر خلق الله ما لم نكلم

وشعره اشهر من ان ينوء عنه بوصف وهو محفوظ في ديوان مرتب على حروف المعجم طبع بمصر والشام . وقد اعنى الحسن بن وهب بامر ابي تمام فولاه بريد الموصل فاقام بها اقل من سنتين حتى توفي سنة ٢٣١ هـ وقيل سنة ٢٢٨ هـ وقيل سنة ٢٣٢ هـ . ورثاه ابن الزيات الوزير :

❖ الحرث بن ابي العلاء المشهور « بابي فراس » الحمداني ❖ هو الحرث بن ابي العلاء سعيد بن حمدان بن حمدون الحمداني بن عم سيف الدولة وناصر الدولة ابني

(١) قرية من قرى الجيدور من اعمال دمشق الشام :

حمدان ذكره الثعالبي في اليتيمة . وعرف به احسن تعريف . وورد له من المحاسن والآثار ما يضيق عنها انقام . ومما يوثق عن صاحب بن عباد انه كان يقول « بدي الشعر بملك وختم بملك » يعني امرء القيس وابا فراس . وكان ابو الطيب المتنبي وناهيك به يشهد له بالتبريز . ويتحامي جانبه فلا ينبري لمباراته . ولا يجترى على تجاراته . وكان ابن عمه سيف الدولة يعجب جداً بحاسنه . ويميزه على سائر قومه . ويستصحبه في غزواته . ويستخلفه في اعماله . وديوان شعره مطبوع بدمشق الشام . ومما يتغنى به من شعره في عصرنا قصيدته الفخرية المشهورة التي مطلعها :

اراك عصي الدمع شيمتك الصبرُ أما للهوى نهبي عليك ولا امرُ

وهي من مخنار كلامه . وكان المرحوم عبده الحمولي نادرة الفلك في فن الغناء العربي يطرب بها سامعيه . في آخر ادوار اغانيه . ولا ينفك يزيد فيها من افانين الابداع كل ليلة من ليله . ومما يسترق من شعره قوله :

اساء فزادته الاساءة حظوة حبيب على ما كان منه حبيب

بعد علي الواتيات ذنوبه ومن اين للوجه الجميل ذنوب

ويقال ان مولده كان في سنة ٣٢٠ هـ وقيل سنة ٣٢١ هـ . وتوفي قتيلاً في واقعة جرت بينه وبين أسرته سنة ٣٥٧ هـ :

✽ الحسن بن علي بن مطران المعروف « بالمطراني » كنيته ابو محمد وكان شاعر الشاش وحسنتها وواحدها . فانما وسائر بلاد ما وراء النهرين لم تخرج مثله الا ابا عامر اسمعيل بمده . وكان بخير وحسن حال يريده صاحب بن عباد بالمدح وينصرف عنه بالمنع . ويتصرف في اعمال البرد بما يرتفق به ويرتق منه . وشعره مدون كثير اللطائف . وكان المطراني رجلاً مضطرب الخلقة من اجلاف العجم . فاذا تكلم حكى فصحا العرب . على حبة يسيرة في لسانه . وكان يجمع بين أدب الدرس . وأدب النفس . وأدب الانس . فيطرب بنثره . كما يطرب بشعره . ويؤنس بهزله . كما يؤنس بحده . حمل ديوانه الى ابن عباد فاعجب به وقال « ما ظننت ان ما وراء النهرين تخرج مثله » ولم أجد له تاريخ مولد ولا وفاة :

✽ الحسن بن محمد المعروف « بالوزير المهلب » هو ابو عبدالله الحسن بن محمد بن هرون بن المهلب بن ابي صفرة الازدي المهلب . كان وزير معز الدولة ابي

الحسين احمد بن بويه الديلمي تولى وزارته سنة ٣٣٩ هـ . وكان من ارتفاع القدر .  
واتساع الصدر . وعلو الهمة . وفيض الكف على ما هو مشهور به . وكان غاية  
في الادب والمحبة لاهله . وكن قبل اتصاله بعمز الدولة في شدة عظيمة من الضرورة  
والضائقة . حتى انه سافر مرة فاشتغى اللحم فلم يقدر عليه فقال ارتجالاً هذه الايات  
وهي دائرة على الالسن :

الا موتٌ يساع فاشتره فهذا العيش ما لاخير فيه  
الا موتٌ لذيد الطعم يا تي يخلصني من العيش الكريه  
اذا ابصرت قبراً من بعيد وددت لو انني مما يليه  
الا رحم المهين نرس حر تصدق بالوفاة على اخيه

وكان يرسل ترسلًا مليحاً . ويقول الشعر قولاً لطيفاً يضرب بحسنه المثل : وقد ذكره  
الشمالي في اليتيمة ووداه قسطه من الوصف والثناء واتى على ملح من رسائله وكتبه  
ونبذ رقيقة من نظمه . وكانت ولادته بالبصرة سنة ٢٩١ هـ وتوفي في طريق واسط  
سنة ٣٥٢ هـ وحمل الى بغداد ودفن في مقابر قریش : بقبرة النوبختية :

✽ الحسن بن هانيء المشهور «بابي نواس» ✽ هو ابو علي الحسن بن هانيء بن  
عبد الاول بن الصباح الحكمي الشاعر المشهور : كان جده مولى الجراح بن عبدالله  
الحكمي والى خراسان واليه نسبه . وكن ولادته وشأته بالبصرة ثم خرج الى الكوفة  
مع والبة بن الحباب ثم صار الى بغداد . وقيل انه ولد بالاهواز . وقيل بكورة من كور  
خوزستان في سنة ١٤١ هـ وقيل سنة ١٤٥ هـ وقيل سنة ١٣٦ هـ ثم نقل الى البصرة  
فنشأ بها ثم انتقل الى بغداد وقد اربى على الثلاثين ولم يلق بها احداً من خلفاء  
قبل الرشيد . وكان في اول امره يحنف الى ابي يزيد الانصاري ويكتب عنه الغريب  
ويحفظ عن ابي عبيدة معمر بن المنني ايام الناس وينظر في نحو سيديويه : وما احسن  
ما اجاب به الخصيب صاحب مصر حين . ائله عن نسبه فقال «اغنائي ادبي عن  
نسي» وما زال العلماء والاشراف يروون شعره ويتفكرون به وينخلونه على شعر  
القدماء . وكان من اجود الناس بديهة . وارقمهم حاشية . لسناً بالشعر يقوله في  
كل حال والودي من شعره . ما حفظ عنه في حال سكره . وكان له مع  
معاصريه مناقضات ومعارضات . وكان الجاحظ يقول «لا اعرف بعد بشار مولداً

اشعر من ابي نواس» وقال فيه ايضاً «ما رايت رجلاً اعلم باللغة من ابي نواس ولا اقصح لهجة مع مجانبية الاستكراء» وقال الاصمعي «ما اروي لاحد من اهل الزمان ما اروي به لابى نواس». وكان خلف الاحمر من اميل خلق الله اليه وهو الذي كناه «بابي نواس» لانه قال له يوماً انت من اهل اليمن فتكن باسم من اسماء الذوين ثم احصاهم له وخيّرهُ فقل ذو جدن . وذو كلال . وذو يزن . وذو كلاع . وذو نواس فاختر الاخير فكناه به فغلبت عليه هذه الكنية . وكان يحب جارية لعبد الوهاب الثقفي تدعى (جنائناً) محبة شديدة حتى قالوا انه لم يصدق في محبة امرأة غيرها لانها كانت حسناء اديبة . رآها بالبصرة عند مولاه فاستحلها وتشبب فيها بشعره . ونوادره معها ومع الرشيد وغيره مشهورة مذكورة في المطولات . وديوان شعره في مجلد ضخم طبع بمصر القاهرة مرة واحدة . واختلفوا في سنة وفاته كما اختلفوا في سنة ولادته فقبل انه توفي سنة ١٩٥ هـ . وقيل سنة ١٩٦ هـ . وقيل سنة ١٩٨ هـ . ينفاد ودفن في مقابر الشونيزي :

✽ الحسن بن وهب الكاتب ✽ هو ابن سعيد بن عمرو بن حنين . ذكره ابن شاعر الكتبي في «فوات الوفيات» والتم بشيء من شعره . وحكى له اخاديث غرام مع غلام رومى لابي تمام كان الحسن يتعشقه . ثم ختم كلامه بقوله «ولما مات الحسن رثاه المجترى بايات منها :

أصاب الدهر دولة آل وهب      ونال الليل منهم والنهار  
اعارهم رداء العز حتى      ثقاضهم فردوا ما استعاروا  
وقد كانت وجوههم بدوراً      لمخبط وأيديهم بحار  
هذا جل ما حكاه عنه ولم أقف على سواه :

✽ الحسين بن الحجاج ✽ هو ابو عبدالله الحسين بن احمد بن محمد بن جعفر ابن محمد بن الحجاج الكاتب المشهور ذو الخلاعة والسخف والمجون : كان من سمرة الشعراء . وعجائب العصر . في فنه الذي شهر به . ولم يسبق الى طريقته ولم يلحق شأوه في نمطه . ولم ير كاقداره على ما يريد من المعاني التي تقع في طرزه . مع سلاسة الفاظه وعذوبة معانيه وانتظامها في سلك الملاحظة . وان كانت مفصحة عن السخافة مشوبة بلغات المحدثين والمولدين . ولكنه على علته

يتفكه الفضلاء بثمار شعره . ويتملح الكبراء ببنات فكره . ويستخف الادباء ارواح نظمهم . ومنهم من يغلو في الميل الى ما يضحك ويمتع من نوادره : وقد مدح الملوك والامراء والروساء فلم يخل قصيدة فيهم عن هزله وفخشه . وكان متولياً حاسبة بغداد اقام بها مدة وعزل بابي سعيد الاصطخري على ما قيل . وذكروا ان ديوانه يبلغ ١٠ مجلدات اكثره هزل وسخف والجد فيه قليل . وكانت وفاته في ٢٧ جمادي الآخرة سنة ٣٩١ هـ بالنيل (١) ثم حمل الى بغداد ودفن عند مشهد موسى ابن جعفر الصادق وكتب على قبره قوله تعالى « وكلهم باسط ذراعيه بالصيد عملاً بوصايته لانه كان من كبار الشيعة المغالين في حب آل البيت (رضه) :

❖ الحسين بن الضحاك الخليع ❖ كنيته ابو علي واصله من خراسان وهو شاعر بصري ماجن مطبوع على النظم حسن التفنن فيه معدود في الطبقة الاولى من شعراء عصره . وكان مولى لولد سليمان بن ربيعة الصحابي (رضه) وقد اتصل في مجالس الخلفاء الى ما لم يتصل اليه الا اسحق الموصلي . ولم يزل كذلك الى ايام المستعين . وكان بينه وبين ابي نواس نوادر وتحاضرات . توفي سنة ٢٥٠ هـ وقد قارب مئة سنة :

❖ الحسين بن مطير ❖ بن مكمل . كان مولى لابي اسد بن خزيمه ثم لابي سعد ابن مالك بن ثعلبة بن دودان بن اسد . وكان جده مكمل عبداً فاعنتقه مولاه : وهو من مخضرمي الدولتين الاموية والعباسية مقدم في القصيد والرجز . وقد مدح بني امية وبني العباس . وكان في زيه وكلامه يشبه الاعراب واهل البادية وذلك بين في شعره . وله مع معن بن زائدة الجواد المشهور ومع الخليفة المهدي اخبار مطولة مذكورة في الاغانى ولم يعلم تاريخ وفاته :

❖ الحسين النمرى ❖ هو ابو عبدالله الحسين بن علي النمرى صاحب ابي يريش وابن لنكك : كان من صدور البصرة في الادب والشعر جاعاً بين الحفظ الكثير الغزير . والعلم القوي القويم . والنظم المتين :

هذا ما قاله الثعالبى عنه في اليتيمة ثم أردفه بنبد من نظمه ولم اقف على اكثر منه :

(١) نهر بارض العراق مخرجه من الفرات وعليه قرى كثيرة حفره الحجاج بن

يوسف وسماه باسم نيل مصر :

✽ الحكم بن قنبر بن محمد المازني ✽ شاعر بصري ظريف من شعراء الدولة الهاشمية . وكان يهاجي مسلم بن الوليد الانصاري مدة فما وقع بينهما كانا في يوم جمعة يتهاجيان بمسجد الرصافة فبدأ مسلم فانشد قصيدته التي يقول منها :  
 اذا النار في احجارها مستكنة فان كنت ممن يقدح النار فاقدح  
 وتلاه ابن قنبر فانشد قوله :

قد كدت تهوى وما قومي بمؤثرة فكيف ظنك بي والقوس في الوتر  
 فوثب مسلم وتواخذا وتواثبا حتى حجز الناس بينهما . ومن جيد شعر ابن قنبر قوله :

اذا القرشي لم يشبه قريشاً يفعلهم الذي بذّ الفعالا  
 فجرني له خلقٌ جميلٌ لدى الاقوام احسن منه حالا  
 ولما مرض اتوه بخصيب الطبيب يعالجه فقال فيه :

واقدر قلت لاهلي اذ اتوني بخصيب  
 ليس والله خصيب للذي بي بطبيب  
 انما يعرف دائي من به مثل الذي بي

وكان خصيب عالماً بمرضه فنظر الى مائه وقال - زعم جالينوس ان صاحب هذه العلة اذا صار ماؤه هكذا لم يعيش - ف قيل له ان جالينوس ربما اخطأ فقال - ما كنت الى خطائه احوج مني اليه في هذا الوقت - وكان كما قال فمات ابن قنبر من علته ولم يعلم تاريخ وفاته :

✽ حمزة بن بيض الحنفي ✽ احد بنى بكر بن وائل شاعر اسلامي كوفي خليف ماجن من شعراء الدولة الاموية ومن فحول طبقتة : كان منقطعاً الى المهلب ابن ابي صفرة وولده . ثم انتقل الى ابان بن الوليد وبلال بن ابي بردة واكتسب بالشعر من هؤلاء ما لا جزاءاً ولم يدرك الدولة العباسية . وله فكاهات كثيرة في الخلعة والمجون اتى على معظمها صاحب الاغانى . وكانت وفاته في سنة ١٢٠ هـ :

✽ حنظلة المشهور « بابي دؤاد » ✽ هو حنظلة بن الشرقي او ابن الشرق ابن عمرو الايادي من اهل بركة العراق : شاعر قديم من فحول شعراء الطبقة النائية في الجاهلية . كان وصافاً للخيل وله تصرف بين المديح والفخر الا ان شعره في

## الخليع السامي . الخليل بن احمد . ابو ذؤيب الهذلي ٣٢١

وصفها أكثر واشهر . وكان معاصراً لكعب بن مامة الايادي الجواد المشهور الذي آثر بنصيبه من الماء رفيقه النخري ومات عطشاً فضرب به المثل في الجود . ولهذا كانت ايام تفتخر على العرب فنقول « منّا اجود الناس كعب بن مامة » . ومنّا اشعر الناس ابو ذؤاد » . وعمر ابو ذؤاد طويلاً ومات في بعض شهور سنة ٥٢٠ م :

### ✽ حرف الحاء ✽

✽ الخليع السامي ✽ كنيته ابو عبدالله وكان شاعراً مفلحاً ادرك زمان البحتري وبقي الى ايام سيف الدولة فأنخرط في سلك شعرائه . حدث ابو بكر الخوارزمي قال : رأيت الخليع يجلب شيخاً قد اخذت منه السنّ العالية وثقلت عليه الحركة . وهو من اهل القرن الرابع للهجرة وهذا غاية ما رأيته عنه :

✽ الخليل بن احمد الفراهيدي ✽ هو ابو عبد الرحمن الخليل بن احمد بن عمرو بن تميم الازدي الامام النجوي المشهور : كان رجلاً صالحاً حليماً وقوراً . وهو الذي استنبط علم العروض واخرجه الى الوجود وحصر اقسامه في خمس دوائر يستخرج منها ١٥ بحراً . ثم زادها الاخفش بحراً سماه ( الخبب ) . وللخليل الفاظ مأثورة كقوله « لا يعلم الانسان خطاء معلمه حتى يجالس غيره » وله تصانيف كثيرة منها كتاب العين في اللغة . وكتاب العروض . وكتاب الشواهد وكتاب النقط والشكل . وكتاب النغم . ومن تلامذته في علوم الادب سيبويه النحوي المشهور . وكانت ولادته سنة ١٠٠ هـ وفي وفاته اقوال متضاربة اشهرها انها كانت سنة ٥١٧٠ :

✽ خُوَيْلِد بن خالد المشهور « بابي ذؤيب الهذلي » ينتمي نسبه الى نزار . وهو شاعر مخضرم ادرك الجاهلية والاسلام فخلّ لا غمزة فيه ولا وهّقى . سئل حسان ابن ثابت : من اشعر الناس : قال أحياً ام رجلاً . فقالوا حياً فقال « هذيل واشعر هذيل غير مدافع ابو ذؤيب » وقال عمر بن شيبة « تقدم ابو ذؤيب جميع شعراء هذيل بقصيدته العينية التي قالها وقد هلك له خمسة بنين في عام واحد بالطاعون وكانوا ممن هاجر الى مصر فرثاهم بها واولها :

أمن المنون وريبها نتوجعُ والدهر ليس يعبت من يجزعُ

ومنها البيت المشهور الجاري تجري الامثال والحكم:  
واذا المنية انشئت اظفارها ألفت كل تيمة لا تنفع  
وهي طويلة استندتها المنصور عد موت ابنه جعفر الاكبر ليتلى بها عن  
مصيبته . وكانت وفاة ابي ذؤيب سنة ٢٦ هـ - ٦٤٨ م بعد رجوعه من غزوة في  
ارض الروم مع المسلمين وقيل سنة ٢٧ هـ :

### ﴿ حرف الدال ﴾

﴿ دعبيل الخزاعي ﴾ هو ابو على دعبيل بن على بن رزين بن سليمان بن تميم  
الخزاعي : اصله من الكوفة وقيل من قرقيسيا واقام ببغداد . وكان شاعراً مطبوعاً  
متقدماً هجاء خبيث اللسان لم يسلم منه احد من الخلفاء ولا من وزراءهم ولا من  
اولادهم ولا ذو نباهة احسن اليه او لم يحسن . وكان رجالة يخرج فيغيب سنين يدور  
في الارض ثم يرجع وقد افاد واثري . وكان شديد البخل ونوادره في ذلك شتى . ويقال  
انه كان أطروشاً وفي قفاه ساعة واكثر شعره في الهجاء . وله في المديح شيء غير قليل  
وكانت ولادته سنة ١٤٨ هـ وطال عمره حتى كان يقول « لي خمسون سنة احمل  
خشبي على كتفي ادور على من يصابني عليها فما اجد من يفعل ذلك » وتوفي مسموماً  
بسبب هجائه سنة ٢٤٦ هـ ودفن بقرية من نواحي السوس :

### ﴿ حرف الذال ﴾

﴿ ذو القرنين « ابو المطاع الحمداني » ﴾ هو ذو القرنين بن ابي المظفر حمدان  
ابن ناصر الدولة ابي محمد الحسن بن عبدالله بن حمدان التغلبي الملقب « بوجيه الدولة »  
كان شاعراً ظريفاً حسن السبك جميل المقاصد . وكان عبد العزيز بن نباتة السعدي من  
مدحائه . توفي في شهر صفر سنة ٤٢٨ هـ :

### ﴿ حرف الراء ﴾

﴿ راشد ابو حليلة ﴾ هو راشد بن اسحق بن راشد المشهور « بابي حليلة »  
شاعر مجيد أفنى عامة شعره في مرثي متاعه (٢) وذلك لتهمة لحقته من  
(١) حقيقة اسمه (محمد) ودعبيل لقب غلب عليه ومعناه البعير المسن : (٢) المتاع

عبد الله بن طاهر في غلامه ايام كن متصلاً بخدمته . وكانت وفاته بطريق مكة قبل اتمام حجته في سنة لم يعلم تاريخها :

### ﴿ حرف الزاي ﴾

﴿ زهير بن ابي سلمى ﴾ هو ابن ربيعة بن رباح (١) المزني من اهل نجد واحد الشعراء الثلاثة المقدمين وهم ( امرؤ القيس والنابغة وزهير هذا ) وصفه عمر بن الخطاب (رضه) فقال : هو شاعر الشعراء لانه لا يعاقل في الكلام . وكان لا يمدح احداً الا بما فيه . قيل ان النبي (صاعم) نظر اليه يوماً وكان قد بلغ عمره مئة سنة فقال (اللهم أعذني من شيطانه) فما قال بعد ذلك شيئاً من الشعر . وكان شديد العناية بتقحيح شعره حتى ضرب به المنل وسميت قصائده « بالحوليات » لانه كان ينظم القصيدة في اربعة اشهر ويهذبها بنفسه في اربعة ويعرضها على الشعراء في اربعة فلا يشهرها حتى ياتي عليها حول كامل ولذلك كان شعره في غاية الجودة . وكان ابوه من مزينة فاغتمبوه فتركهم واقام في بني عبدالله ابن غطفان هو وولده فنشأ زهير فيهم وهناك قال معلقته التي يذكر فيها قتل ورد ابن حابس العبسي ويمدح هرم بن سنان والحارث بن عوف وسعداً بن ذياب المرزبان لانهما احتملا دبتة في مالهما ومطامها :

أمن أم أوفى دمنة لم تكلم بحومانة الدرّج فالنتلم  
ثم أكثر بعد ذلك من مدح هرم وايه سنان حتى حلف هرم انه لا يمدحه الا اعطاه عبداً أو وليدة أو فرساً . فاستحي زهير من كثرة بذله وجعل يتجنب مقابلته واذا رآه في محفل قال « عمّوا صباحاً غير هرم وخير لم استنيت » وكانت وفاته في بعض شهور سنة ٦٣١ م :

﴿ زياد بن عمرو المعروف « بالنابغة الذبياني » ﴾ هو ابو امامة زياد بن عمرو بن معاوية من اهل الحجاز ومن محول شعراء الطبقة الاولى في الجاهلية . لقب بالنابغة لانه قال الشعر ثم مكث زمناً طويلاً لا ينطق به ثم نبغ فيه فقاله . وكان أحسن العرب ديباجة . وأكثرهم رونق كلام . وأجزله بيتاً حتى كأن شعره كلام ليس هنا كناية عن الذكر (١) وقيل ابن ابي رباح بالباء الموحدة :

فيه تكلف . وكانت تضرب له قبة حمراء في سوق عكاظ وتأتيه اشعاره فتشده اشعارها . وكان كبيراً عند الملك النعمان خاصاً به ومعدوداً من ندمائه واهل انسه : وكان يأكل ويشرب في آنية الذهب الفضة من عطايا وعطايا ابيه وجده لا يستعمل غيرها . ومما حدثوا عنه انه رأى زوجة النعمان المعروفة « بالتجردة » وقد سقط نصيفها فاستترت يدها وذراعها فكادت ذراعها تستر وجهها لعلها فنظم قصيدته التي مطلعها :  
أمن ال مئة رايح أو مغتدى عجلان ذا زاد وغير مزود

وهي طويلة ومن أجلها قامت العداوة بينه وبين المخنل فوشى به الى النعمان فخاف فهرب في غسان ونزل بعمرو بن الحارث الاصغر ومدح اخاه النعمان ولم يزل مقيماً مع عمرو حتى مات وملك اخوه النعمان فصار معه ثم عاد الى النعمان بن المنذر : ومن قصائده العامرة بمجهرته التي مطلعها :

عوجوا فحيوا لنعم دمنة الدار ماذا تحيئون من نوى وأحجار (١)  
وعاش عمرًا طويلاً ثم توفي سنة ٦٠٤ م وهي السنة التي قتل فيها النعمان بن المنذر فكانما كنا على ميعاد :

### ﴿ حرف السين ﴾

﴿ السري الرفاء ﴾ هو ابو الحسن السري بن احمد بن السري الكندي الرفاء الموصل الشاعر المشهور : كان في صباه يرفو ويطرزي دكان بالموصل وهو مع ذلك يتولع بالادب وينظم الشعر . ولم يزل كذلك حتى جاد شعره ومهر فيه . وقصد سيف الدولة بجلب ومدحه واقام عنده . ثم انتقل بعد وفاته الى بغداد ومدح الوزير المهلبى وجماعة من رؤسائها ونفق شعره وراج . وكان بينه وبين محمد وابى عثمان الخالديين الشاعرين معاداة فادعى عليها سرقة شعره وشعر غيره . ولما كان مغرباً بنسخ ديوان ( كشاجم ) وهو اذ ذاك ريمانة الادب . والسري في طريقه يذهب . صار يدس فيما يكتبه احسن شعرها ليزيد في حجم ما ينسخه وتنق سوقه ويشنع على الخالدين ويظهر مصداق قوله في سرقتما . لذلك توجد في بعض نسخ هذا الديوان زيادات ليست منه . ولقد افرد الشعالي في البيعة باباً لهذه السرقات : وكان السري

( ١ ) الدمنة ما اجتمع من آثار الديار : والنوى ما يكون حول الخباء لينبع المطر :

ابو الفياض . ابو عثمان الناجم . سعيد بن حميد . الخالدي ٣٢٥

كثير الاقتنان في التشبيهات والافصاف . ولم يكن له رواة ولا منظر ولا يحسن من العلوم غير قول الشعر . وكانت وفاته على رواية الخطيب البغدادي ببغداد سنة ٣٦٠ هـ وقيل سنة ٣٦٢ هـ وقيل سنة ٣٤٤ هـ وروى ابن الاثير انه توفي سنة ٣٦٦ هـ والله أعلم :

✽ سعد بن أحمد الطبري المشتهر « بابي الفياض » ✽ شاعر مفاخر . محسن مبدع . ممتدح الاوصاح والغرر في شعره صاحب : هذا ما كتبه عنه الثعالبي في البنية ثم أرفقه بطرف من احاسن منظوماته في صاحب وفي اغراض شتى . ولم اطلع على أكثر منه :

✽ سعد بن الحسن بن شداد السلمي المعروف « بابي عثمان الناجم » ✽ هو ادیب فاضل وشاعر مجيد . كان يصحب علياً بن الرومي ويروي أكثر شعره . ولما مرض مرضته التي مات فيها قال ابن الرومي مخاطبه :

أبا عثمان أنت عميد قومك وجودك في العشيرة دون لومك  
تتمتع من اخيك فما أراه يراك ولا تراه بعد يومك

وكانت وفاته سنة ٣١٤ هـ

✽ سعيد بن حميد كاتب المستعین ✽ هو بن حميد بن سعيد بن بجر . وكنيته ابو عثمان وهو من اولاد الدهاقين . واصله من النهروان الاوسط . وكان يقول انه مولى بني سامة بن لؤي من اهل بغداد وبها ولد ونشأ ثم صار ينتقل في السكنى بينها وبين مصر من رأى : وكان كاتباً شاعراً مترسلاً . ممتعاً اذا حدث . مفيداً اذا جالس . حسن الكلام فصيحاً . جيد الحفظ : قلده المستعین ديوان رسائله وبقي معه الى ان خلع من الخلافة . ومما يروى عن جودة حفظه انه حضر مرة مجلس ابن الاعرابي مع ابن الدقاق اللغوي فانشد ابن الاعرابي ارجوزة لبعض العرب ولم تكن معها محبرة ليكتبها فحفظها عن ظهر قلبه بجملة . وكان خليعاً متهماً بالرد . وكان يتعشق ( فضل ) الشاعرة جارية المتوكل المتوفاة سنة ٢٦٦ هـ وكانت هي نتعشقه ايضاً ولها نوادر واخبار طويلة . وكان بينه وبين ابني علي البصير وابي العيناء مكاتبات ومداعبات ولم اقف على تاريخ وفاته بالتجديد . وغاية ما اخذته انه كان من شعراء اواخر المئة الثالثة للهجرة :

✽ سعيد بن هاشم المعروف « بابي عثمان الخالدي » ✽ هو سعيد بن هاشم بن

وعلة ينتهي نسبه الى عبد قيس . كان شاعراً جيد الحافظة . قال يومه للمحمد بن اسحق النديم وقد تعجب من كثرة حفظه « انا احفظ اليك سفر كل سفر مئة ورقة » . وكان هو واخوه محمد الخالدي اذا استحسننا شيئاً من الشعر غصناه صاحبه حياً كن او ميتاً لا عجزاً منهما عن القول ولكن كذا كان طبعهما . وقد دَوَّن ابو عثمان شعره وشعر اخيه قبل موته وكتب عدة مصنفات منها كتاب « حماسة المحدثين » . توفي في حدود سنة ٤٠٠ هـ :

﴿ سالم الحاسر (١) ﴾ هو سلم او ( سالم ) بن عمرو بن حماد بن عطاء : كان متظاهراً بالخلاعة والفسوق والمجون . وهو من تلامذة بشَّار . ولكنه صار يقول أرق من شعره فمن ذلك قول بشَّار :

مَنْ رَاقِبَ النَّاسَ لَمْ يَظْفَرْ بِحَاجَتِهِ وَفَازَ بِالطَّيِّبَاتِ الْفَانِكُ اللَّحْمُ  
فَقَالَ سَلَمُ :

مَنْ رَاقِبَ النَّاسَ مَاتَ غَمًّا وَوَارَ بِاللَّذَةِ الْجَسُورُ

فلما انتهى هذا البيت الى بشار غضب وقال « ذهب بيتي . والله لا أكلت اليوم شيئاً ولا نمت » . وجعل يقول « انه اخذ المعاني التي تعبت فيها فكساها الفاظاً اخف من الفاظي . لا ارضى عنه » فما زالوا يسألونه حتى رضى عنه . ومات سلم سنة ١٨٦ هـ في ايام الرشيد وخلف ٦٣٠٠٠ دينار كان اودعها عند ابي الشمر الفسافي ولم يكن له وارث فطلبها ابراهيم الموصلى من الرشيد فامر بدفعها اليه :

﴿ السموأل ﴾ هو ابن غريص بن عاديء الاوس . من اهل بركة الحجاز ومن فحول شعراء الطبقة الثانية في الجاهلية : كان من اشراف يهود يثرب وفصحائها الموصوفين . وكان مشهوراً بالوفاء وكرم الاخلاق . فمن آيات وفائه ان امرء القيس لما اراد الخروج الى قيصر ليستنجد به ( كما مر في ترجمة حياته ) مر بتياء وبها حصن السموأل المعروف « بالابلق الفرد » فاستودعه دروعاً وسلاحاً وعهد اليه انه ان لم يرجع من سفره يسلمها اليه عقبه . فلما مات امرء القيس بالطريق جاء بعض الملوك ليأخذها منه مدعيًا انه من ورثته فابى ان يسلمها اليه وتحصن بحصنه فحاصره اياماً ثم ظفر بابنه خارج الحصن فقبض عليه

(١) أطلق عليه هذا اللقب لانه باع . صفحاً واشترى به طنبوراً :

ابن عبد القدوس . الافوه الاودي . ابو الطيب الطاهري ٣٢٧

وقال « هذ ايتك في يدي فان دفعت اليّ الدرع والا قتلتك » فابي تسليما اليه وقال « انها امانة » والحرف لا يسلم امانته فامنع ما انت صانع » فضرب وسط القلام بالسيف وانصرف بالخبية فلما دخل الموسم وافاه السموأل بالدروع فدفعها الى ورثة امرء القيس فضرب به المثل في الوفاء . وكانت وفاته في بعض شهور سنة ٥٦٠ م :

### ﴿ حرف الصاد ﴾

﴿ صالح بن عبد القدوس ﴾ هو صالح بن عبدالله بن عبد القدوس : كان من حكماء الشعراء متكلماً يقدم اصحابه في الجدل عن مذهبهم . وكان يعظ الناس بالبصرة . وله كلام حسن في الحكمة والشعر . واتهم عند المهدي بالزندقة فضربه بيده بالسيف فجعله نصفين وامر به فعلق ببغداد وذلك في النصف الثاني من المئة الثانية من الهجرة وهو في سن الشيخوخة :

﴿ صلاة بن عمرو الملقب « بالافوه (١) الاودي » ﴾ هو صلاة بن عمرو بن مالك بن عوف بن الحارث بن عوف بن منبه بن اودر بن صعب بن سعد العشيرة . من قدماء الشعراء في الجاهلية : كان سيد قومه وقائدهم في حروبهم . وكانوا يصدرون عن رأيه . وكانت العرب تعدّه من حكمائها وتعدّه من حكمتها وآدابها كلمته من قصيدة :

لنا معاشر لم ينوا لقومهم وان بني قومهم ما افسدوا عادوا  
وكان بينه وبين قوم من بني عامر دماء فادرك بشاره وزاد فاعطاهم ديات من  
قتل فضلاً عن قتل قومه فقبلوه وصالحوه . وهو القائل من تلك القصيدة :  
لا تصلح الناس لاسراة لهم ولا سراة اذا جهلهم اسادوا  
وكانت وفاته في ايام الملك عمرو بن هند نحو سنة ٥٧٠ م :

### ﴿ حرف الطاء ﴾

﴿ طاهر بن محمد المعروف « بابي الطيب الطاهري » ﴾ هو طاهر بن محمد بن عبدالله بن طاهر . من اشهر اهل خراسان واطرفهم واجمعهم بين كرم النسب . . . زينة  
(١) لقب بذلك لانه كان غليظ الشفتين ظاهر الاسنان :

الادب الا ان لسانه كان مقرض الاعراض . وكان يخدم آل سامان جهراً . ويهجوهم سراً . ويتمنى زوال ملكهم . لما يرى من ملك اسلافهم في ايديهم . ويضع لسانه حيث شاء من ثلهم . وذم وزرائهم واركان دولتهم . ويهجو بخاري مقر حضرتهم ومركز عزم . ولم يعلم تاريخ وفاته :

﴿ طرفة بن العبد ﴾ هو ابو عمرو طرفة بن العبد بن سفيان بن حرملة من بني بكر وائل . وابن اخت جرير بن عبد المسيح الملقب « بالثلث » : شاعر من مشاهير الطبقة الاولى في الجاهلية واحد اصحاب المعلقة السبع . قال الشعر وهو صبي : وسبب نظم معلقته انه ضلت ابل لاخته معبد . فسأل طرفة ابن عمه مالكاً ان يعينه في طلبها فقال له « فرطت فيها ثم اقبلت نتعب في طلبها » فقال تلك المعلقة ومطلعها :

خلولة اطلال ببرقة تهمد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد  
ومنها في التنديد باعماله لانهم ظلموا حقه بعد وفاة ابيه وهو صغير :  
وظلم ذوي القربى اشد مضاضة على الحرم من وقع الحسام المهند  
فلما بلغت ابن عمه عمرو بن مرثد وسمع قوله :

فلو شاء ربي كنت قيس بن خالد ولو شاء ربي كنت عمرو بن مرثد  
وجه اليه يقول : اما الولد فالله يعطيكم واما المال فسنجعلك فيه اسوتنا . ودعا ولده وكانوا سبعة فامرهم فدفع كل واحد منهم الى طرفة عشرة من الابل ثم امر ثلاثة من بني بنيهم فدفعوا له مثل ذلك : واعجب عمرو بن هند بشعر طرفة فكان ينادمه هو وخاله المتلمس غير ان طرفة كان غلاماً غراً تائهاً فكان يوماً يشرب بين يميني الملك فجعل يتخلج في مشيته فنظر اليه نظرة غضب كادت تقتله وامر له السوء وعزم على قتله وقتل خاله المتلمس خوفاً من هجائه . ولكنه خاف ان قتلها ظاهراً ان تجتمع عليه بكر بن وائل فدعاها وقال لها : اهلكما اشتقتما الى اهلكما وسراً كما ان تنصرفا فقالا نعم . فكتب لها كتابين الى المكعب وكان عامله على البحرين وعمان . فلما هبطا بارض قريية من الحيرة اذاهما بغلام يسقي غنيسة من النهر فقال له المتلمس : أنقرأ يا غلام قال نعم . قال اقرأ هذه . فاذا فيها « باسمك اللهم من عمرو بن هند الى المكعب اذا اتاك كتابي هذا مع المتلمس فاقطع يديه ورجليه

وادفنه حياً» فالق المنس الصحيفة في النهر وقال «يا طرفة معك والله مثاها» فلم يصدقته . فلما أتى المكعب قطع يديه ورجليه ودفنه حياً (١) وكان ذلك قبل ظهور الاسلام بنحو ٧٠ سنة أعني سنة ٥٥٢ م وقيل سنة ٥٦٤ م وكان يبلغ من العمر ٢٦ سنة يدل على ذلك قول اخيه الخرنق تربيته :

عددنا له ستاً وعشرين حجةً فلما توفاهما استوى سيداً ضخماً  
فجعنا به لما أردنا اياه على خير حال لا وليداً ولا فحماً (٢)

﴿ طفيل الغنوي ﴾ هو بن عوف بن خليف ينتهي نسبه الى عيلان وكنيته «ابو قران» : شاعر جاهلي من الفحول المحدثين ، وكان اكبر من النابغة سناً وليس في قيس أقدم منه وكان معاوية يقول «خلوا طفيلاً وقولوا ما شئتم في غيره من الشعراء» وكانوا يسمونه (طفيل الخليل) لكثرة وصفه اياها . وقال قتيبة بن مسلم لاعرابي قدم عليه من خراسان اي بيت قالته العرب أعف قال قول طفيل :

ولا اكون وكاء الزاد أبسه لقد علمت بان الزاد مأكول

قال فأي بيت قالته العرب في الحرب اجود قال قول طفيل :  
يحيى اذا قيل اركبوا لم يقل لهم عواوين يخشون الردى أين نركب  
واخباره واشعاره كثيرة ولم يعلم تاريخ وفاته :

### ﴿ حرف العين ﴾

﴿ العباس بن الاحنف ﴾ هو ابو الفضل بن الاحنف بن الاسود الحنفي البجلي الشاعر المشهور : كان رقيق الحاشية . لطيف الطباع . جميع شعره في الغزل لا يوجد في ديوانه مديح . وكله جيد . وهو خال ابراهيم بن العباس الصولي . وكنت جميل المنظر نظيف الثوب . فارة المركب . حسن الالفاظ كثير النوادر . شد الاحتمال .

(١) وقيل ان السبب في غضب الملك انه رأى مرة اخت الملك وقد اشرفت عليها في مجلس الشراب فقال فيها شعراً وكان قبل ذلك هجاء بقوله :

فليت لنا مكان الملك عمرو رغوثة حول قبتنا تدور

لعمرك ان قابوس بن هند ليخلط ملكه نوك كثير

والرغوثة كل مرضعة . والنوك الحق (٢) اي ولا كبير السن جداً :

### ٣٣٠ عبدان الخوزي . بن مندويه . المأموني . بن بابك

طويل المساعدة وله مع الرشيد اخبارٌ ونوادر . توفي سنة ١٩٣ هـ وقيل سنة ١٩٢ هـ غرباً عن وطنه . وديوان شعره مطبوع بالآستانة العلية بمطبعة الجوائب . ومعه ديوان ابن مطروح :

﴿ عبدان الاصبهاني المعروف « بالخوزي » ﴾ كان على سياقة المولدين . وفي مقدمة اهل عصره . خفيف روح الشعر . ظريف الجملة والتفصيل . كثير الملح والظرف . وشعره كثير في الغزل والمديح والهجاء ولم يعلم تاريخ وفاته :

﴿ عبد الرحمن المشهور « بابن مندويه » ﴾ قال الثعالبي في اثناء الجزء الثالث من البيعة انه مترجم هو ومنصور بن باذان وغيرها في ( كتاب أصبهان ) لابي عبيد الله حمزة بن الحسين الاصبهاني : وهو كتاب عزيز الوجود . يكاد يكون في حكم المنقود فلماذا لم نستطع ترجمته :

﴿ عبد السلام المأموني ﴾ هو بن الحسين ابو طالب المأموني من اولاد المأمون الخليفة العباسي : كان من اوجد افراد زمانه في الادب والشعر . فيأض الخاطر . فارق وطنه بغداد وورد الرى وامدح صاحب بن عباد بقصائد فرائد فملكه العجب بها فدبت عقارب الحسد اليه من ندمائه وشعرائه وطفقوا يرمونه بالاباطيل . يتقوون فيه الاقاويل . فطوراً ينسبونهم الى الدعوة في بنى العباس . ومرة يصفونه بالظلم في النصب واعتقاده تكفير الشيعة والمعتزلة . وتارة ينحلونه هجاء في صاحب ويحلفون انه له حتى سقطت منزلته عنده فقال تصيدته التي منها :

وعصبة بات فيها الغيظ متقدماً اذ شدت لي فوق اعناق العلى رتباً

فكنت يوسف والاسباط هم وابو الاسباط انت ودعواهم دماً كذباً

ثم انه طلب من صاحب الاذن بالرحيل . وتوفي بالاستسقاء سنة ٣٨٣ هـ :

﴿ عبد الصمد بن بابك ﴾ هو ابو القاسم عبد الصمد بن منصور بن الحسن بن بابك احد الشعراء الكثيرين المجيدين : وهو بغدادى له اسلوب رائع في النظم . وديوانه كبير يقع في ثلاث مجلدات . طاف البلاد ومدح الاكابر كعبد الدولة والصاحب بن عباد وغيرها فاجزلوا له الجوائز . وكان ياتي الى صاحب بن عباد ويصيف في وطنه : ومن لطائفه انه لما قدم عليه لاول مرة سأله « انت بابك الشاعر » فقال « أنا ابن بابك » فاستحسن قوله واجازته وأجزل صلته . ومما يسترق من شعره قوله :

ورسّ بن النسيم فرقاً حتى كافي قد شكوت اليه ما بي  
وكانت وفاته بغداد سنة ٤١٠ هـ :

✽ عبد الصمد بن المعتزل (١) ✽ كنيته ابو القاسم وأمه أم ولد اسمها  
« الزرقاء » : وهو من شعراء الدولة العباسية بصري المولد والمنشاء . وكان هجاء خبيث  
اللسان شديد العارضة . وشعره كثير شائع واخباره ونوادره كثيرة بسط اكثرها  
صاحب الاغانى . وكانت ولادته بالبصرة سنة ١٩٩ هـ وتوفي في حدود سنة ٢٤٠  
هـ مقتولاً بسبب هجو وقع منه :

✽ عبد العزيز المشهور « بابن نباتة السعدي » ✽ هو ابو نصر عبد العزيز بن  
عمر بن محمد بن احمد بن نباتة ينتهي نسبه الى زيد مناة بن مرث : ولد سنة ٣٢٧ هـ وكان  
شاعراً مجيداً جمع بين حسن السبك وجودة المعنى . وطاف البلاد . ومدح الملوك والوزراء  
والرؤساء . وله في سيف الدولة بن حمدان غرر القصائد ونخب المدايح . وديوانه كبير  
وله ( مقامات ) كمقامات الحريري اطلعت على شيء منها . وكانت وفاته ببغداد في ٣  
شوال سنة ٤٠٥ هـ ودفن بقبرة الخيزران من الجانب الشرقي :

✽ عبد الله بن احمد المعروف « بابي محمد الخازن » ✽ هو من حسنات اصهبان  
واعيان اهلها في الفضل . ونجوم ارضها وافرادها في الشعر . ومن خواص الداحب  
ومشاهير صنائعه . وذوي السبق في قديم خدمته . وكان في اقتبال شبابه وريعات  
عمره يتولى خزانة كتبه . وينخرط في سلك ندمائه . فتصرف من الخدمة فيما قصر  
اثره فيه عن الحد الذي يحمد به صاحبه ويرتضيه كالاعداد في هفوات التيبية .  
وسقطات الحداثة . فلما كان ذلك يعود بتأديبه اياه وعزله ذهب مغاضباً أو هارباً  
وترامت به بلدان العراق والشام والحجاز في بضع سنين . ثم افضت حاله في معاودة  
حضرة الصاحب بجرجان الى ما يقصه ويحكى في كتاب كتبه الى صديقه ابي بكر  
الخوارزمي وذكر فيه عجزه وبجده ومضمونه رضا الصاحب بن عباد عنه واعادته الى  
سابق خدمته : واما شعره فجاء مجرى عقد السحر مرتفع الحسن عن الودف . وهو من  
نظراء الخوارزمي والرسامي : هذا ما كتبه الثعالبي عنه في اليتيمة ببعض تصرف ولم

أعثر على تاريخ مولده أو وفاته :

✽ عبدالله بن احمد بن حرب المهزبي المعروف « بابي هفان » ✽ ذكره ابن الانباري في طبقات الادباء وقال فيه ما نصه « كان ذا - ظ - وافر من الادب . اخذ عن الاصمعي وروى عنه يموت بن المزرع - ولم يذكر له تاريخ ميلاد ولا وفاة ولكنه حيث كان معاصراً لابي علي البصير كما تقدم في ترجمته فهو من شعراء القرن الثالث الهجري :

✽ عبدالله بن طاهر ✽ هو ابو العباس عبدالله بن طاهر بن الحسين بن مصعب ابن رزيق بن . ماهان الخزاعي : كان والياً على الدينور وسيداً نبيلاً شهيداً على الهمة . وكان المأمون كثير الاعتماد عليه . فقدده ابو تمام الطائي من العراق ومدحه باحسن المدح . فمنحه اسنى المنح . وكان اديباً ظريفاً جيد الغناء لاسيما في كتاب الاغاني اصوات كثيرة احسن فيها ونقلها اهل الصنعة عنه « وشعره مليح . ورساله لطيفة ومن شعره الايات المشهورة التي مطالعها :

نحن قوم تلييننا الاعين النجى ل على اننا نلين الحديد

وهي جامعة بين الرقة والشجاعة . وكانت وفاته في شهر ربيع الاول سنة ٢٣٠ هـ ✽ عبدالله بن المعتز ✽ هو امير المؤمنين عبدالله بن المعتز بن المتوكل بن المعتمد ابن هرون الرشيد الهاشمي : ولد في شعبان سنة ٢٤٩ هـ (١) وكان اديباً شاعراً مطبوعاً مقننراً على القول قريب المأخذ سهل اللفظ . جيد القريحة . حسن الابداع للعاني . مخالطاً للادباء معدوداً في جملتهم . وتشايهه يضرب بحسنها وعلوها المثل : اخذ الادب عن المبرد وثلعب وعن موه دبه احمد بن سعيد الدهشقي وتولى الخلافة بعد ان اتفق مع جماعة من روساء الاجناد ووجوه الكتاب ووثبوا على المقتدر فخلعوه يوم السبت ٢٠ ربيع الاول وقيل ٢٣ سنة ٢٩٦ هـ ثم بايعوه ولقبوه « المرتضي بالله » فقبل الخلافة مشروطاً ان لا يقتل بسببه مسلم لكنه لم يقم فيها الا يوماً وليلة لان اصحاب المقتدر تحزبوا واجتمعوا وحاربوا اعوانه وششتهم واعادوا المقتدر الى دستانه فاخفى في دار ابي عبدالله الحسين ابن الجصاص التاجر الجوهري فطلبه المقتدر

وسلمه الى مؤنس الخادم الخازن فقتله خنقاً وسلمه الى اهله ملفوفاً في كساء فدفنوه في خربة بازاء داره وذلك في يوم الخميس ٢ ربيع الآخر سنة ٢٩٦ هـ وديوان شعره متداول مشهور طبع في مصر لأول مرة طبعةً منحرفة كثيرة الاغلاط: وله نثر مجري مجرى الحكم والامثال كقوله «البلاغة البلوغ الى المعنى ولم يطل سفر الكلام» وقوله «من تجاوز الكفاف لم يغنه الاكثار. الحظ ياتي من لا ياتيه. عقوبة الحاسد من نفسه. لا يرضى عنك الحاسد حتي تموت. من شارك السلطان في عز الدنيا شاركه في ذل الاخرة» الى غير ذلك من الحكم البالغة. والامثال العاليه :

✽ عبيد الله بن احمد المعروف «بالامير ابي الفضل الميكالي» ✽ عرفه الثعالبي في اليتيمة فقال «القول في آل ميكال وقدم بيتهم . وشرف اصلهم . ونقدم اقدامهم وكرم اسلافهم واطرافهم : وجمعهم بين اول المجد واخيره . وقديم الفضل وحديثه . وتليد الادب وطريفه . يستغرق الكتب ويملا الادراج ويحفي الافلام . وما ظنك بقوم مدحهم البحتري وخدمهم الدريدي والف لهم كتاب «الجمهرة» وسيتر فيهم المقصورة التي لا يليها الجديدان : اى ان قال «والامير ابو الفضل عبيد الله بن احمد (١) يزيد على الاسلاف والاخلاف من آل ميكال زيادة الشمس على البدر . ومكانه منهم مكان الواسطة من العقد . لانه يشاركهم في جميع نحاسنهم وفضائلهم ومناقبهم وخصائصهم وينفرد عنهم بمزية الادب الذي هو ابن يمدته . وابو عذرتة . واخو جملته .» وسار على هذا النسق من الوصف والرصف ثم اردفه بفصول من رسائله ومكاتباته . ونبذ من رفائق شعره في جميع الابواب والاغراض : هذا ومن خلال الامير ابي الفضل انه كان كثير القراءة والعبارة سخي النفس . سمع بخراسان من الحاكم ابي احمد الحافظ وابي عمرو بن حمدان . وعقد له مجلساً للاملاء . وكانت وفاته يوم عيد الاضحى سنة ٤٣٦ هـ :

✽ عبيد بن الابرص الاسدي المضري ✽ شاعر من فحول الجاهلية وحكامها ودهاتها قديم الذكر . طائر الشهرة . كان شهماً كريماً مع ضيق ذات يده . وهو شاعر بنى

(١) وقد ترجمه ابن شاعر في (فوات الوفيات) تحت عنوان «عبد الرحمن بن احمد ابن علي الميكالي» ولكن روايتنا اصح لانها عن الامام الثعالبي وهو حجة عما سواه :

أسد غير مدافع واحد اصحاب المجدهرات التي هي في العابقة الثانية بعد المعلقة .  
 وكان معاصراً لأمريء القيس وله معه مناظرات كثيرة: وقد عمّر طويلاً وقتله النعمان  
 ابن المنذر من غير جرم سوى انه وفد عليه في يوم بؤسه الذي فصلنا خبره في ترجمة  
 طرفة بن العبد وهو لا يعلم فامر بذبحه كعادته فقال بعض من حضر للنعمان « اظن  
 ان عنده من حسن القريض افضل مما تدرك في قتله » فقال: انه لا بد من الموت ولو  
 ان ابني عرض لي في يوم بؤس لذبحته . فاختر يا عبيد ان شئت الاكل او الابل  
 او الوريد . فقال عبيد « ثلاث خصال كستحبات عاد . واردها شر وارد وحاديها شر  
 حاد . ومعادها شر معاد . وان كنت لا شمالة فأتلي فاسقني الخمر حتى اذا ماتت مفاصلي  
 وذهلت ذواهي . فشأنك وما تريد » فامر بحاجته من الخمر فلما اخذت منه امر بفصدم  
 فقصده فلما مات غرّني بدمه الغريان (١) وكان ذلك في نحو سنة ٥٥٥ م وقيل في  
 بعض شهور سنة ٦٠٥ م

﴿ عروة بن الورد ﴾ هو ابو فحمة عروة بن الورد بن حابس بن زيد العبسي  
 من اهل نجد ومن شعراء الطبقة الثانية في الجاهلية . كان من ذهابة العرب وشجعانها  
 الموصوفين . وكان يلقب ( بعروة الصعاليك ) لانه كان اذا اصاب الناس سنة مجذبة  
 فرحلوا وتركوا المريض والضعيف والكبير في ديارهم يجمع الصعاليك ويكسوم ويقوم  
 بامورهم فاذا قوي احد منهم خرج معه فاغار فاذا غنم قسم لكل انسان نصيباً من  
 المغنم . وكان عبد الملك بن مروان يقول ( من زعم ان حاتم اسد مع الناس فقد ظلم  
 عروة بن الورد )

توفي مقتولاً في بعض غاراته قتله رجل من طهية وكان ذلك قبل الاسلام بست  
 وعشرين سنة اي في سنة ٥٩٦ م :

﴿ عقيل بن محمد المعروف « بالاحنف العكبري » ﴾ شاعر المكذبين وظريفهم  
 وكان صاحب شديد الاعجاب بنظمه : هذا غاية ما كنبه الثعالي عنه في اليتيمة ثم  
 الحقه بطائفة من شعره ولم اطلع على اكثر منه :

(١) هما قبراً نديميه الاسديين بالكوفة قيل سميا بذلك لانه كان يغريهما بدم من  
 يامر بقتله في ذلك اليوم المشهور او لحسن بنائهما لان الغري هو الحسن من البناء :

✽ علي بن جبلة المعروف « بالعكوك (١) » ✽ كنيته ابو الحسن وهو من ابناء الشيعة الخراسانية من اهل بغداد وبها نشأ . وكانت ولادته بها بالحريية من الجانب الغربي سنة ١٦٠ هـ . وكان شاعراً اكمه مبرزاً عذب اللفظ جزله لطيف المعاني مداحاً حسن التصرف . استفد شعره في مدح ابي دلف العجلي وابي غانم الطوسي وزاد سيفه تفضيلهما وتفضيل ابي دلف خاصة حتى فضل من اجله ربيعة على مضر وجاوز الحد في ذلك فقال من قصيدة عدة ابياتها ٥٨ بيتاً :

انما الدنيا ابو دلف بين مبداه ومخضرة  
فاذا ولي ابو دلف وأت الدنيا على أثره

ولما وصلت الى المأمون مبالغاته واطلم على قوله :

انت الذي تنزل الايام منزلها وتنقل الدهر من حال الى حال  
وما مدت مدى طرف الى احد الا قضيت بارزاق وآجال

طلبه حتى ظفربه وامر بسل لسانه من قفاه وذلك في سنة ٢١٣ هـ :

✽ علي بن الجهم ✽ هو ابو الحسن علي بن الجهم القرشي السامي ينتمي نعبه الى لؤي بن غالب : كان شاعراً مجيداً عالماً بفنون الادب متديناً فاضلاً وكان بينه وبين ابي تمام مودة اكيمة . وديوان شعره صغير ولكنه مملوء بالمعاني البديعة توفي سنة ٢٤٩ هـ :

✽ علي بن الحسن اللعام الحراني ✽ كنيته ابو الحسن . وهو كما وصفه الثعالبي في اليتيمة : « من شياطين الانس . ورياحين الانس . وقع الى بخاري في ايام الحميد . وبقي بها الى ايام السديد . يطير ويقع . ويتصرف ويتعطل . ويهجو وقلما يمدح . وكان غزير الحفظ حسن المحاضرة . حاد البوار . سائر الذكر . ساحر الشعر . خبيث اللسان . كثير الملح والفرر . رامياً من فيه بالسكت . لا يسلم احد من الكبراء والوزراء والروءاء من هجائه اياه . وكان لا يهجو الا الصدور : هذا ما كتبه عنه ثم قى بعده على شيء كثير من نظمه وقال في « عنوان المرقصات والمطربات » انه من شعراء المئة الرابعة للهجرة :

علي بن الرومي \* هو ابو الحسن علي بن العباس بن جريح (١) صاحب النظم العجيب والوليد الغريب : ولد ببغداد سنة ٢٢٤ هـ وكان شاعراً متفنناً يفوق على المعاني النادرة ويستخرجها و يبرزها في احسن صورة وديوان شعره في مجلد ضخيم رتبته الصولي (٢) وكان القاسم بن عبدالله بن سليمان وزير المعتضد يخاف هجومه وفلتات لسانه فدرس ابن فراس فاطمه خشكناحية مسمومة فلما اكملها احس بالسقم فقام فقال له الوزير « الى اين تذهب » فقال : الى الموضع الذي بعثت بي اليه . فقال : سلم لي علي والذي . فقال ليس طريقتي على النار . وخرج من مجلسه واتى منزله واقام اياماً ثم مات وذلك في سنة ٢٨٣ هـ وقيل سنة ٢٨٤ هـ وقيل ٢٧٠ هـ :

\* علي بن عبد العزيز المعروف « بالقاضي الجرجاني » كنيته ابو الحسن وكان فقيهاً شافعيّاً اديباً شاعراً . يجمع خط ابن مقلة الى نثر الجاحظ ونظم البحتري . و ينظم عقد الاثقان والاحسان في كل ما يتعاطاه . قطع في صباه بلاد العراق والشام وغيرها . واقتبس من انواع العلوم والآداب ما صار به في العلوم علماً وفي الكمال عالماً . وعرج على صاحب بن عباد فاستند احتصاصه به ونقله قضاء جرجان من يده . ثم تصرف به احوال في حياة صاحب وبعد وفاته بين الولاية والعطلة وافضى محله الى قضاء القضاة فلم يعزله عنه الاموت : وشعره كثير وطريقه فيه سهل ومن تآلفه كتاب ( الوساطة بين المتنبّي وخصومه ) أبان فيه عن فضل غزير . واطلاع كثير . وكانت وفاته بنيسابور في آخر صفر سنة ٣٦٦ هـ وعمره ٧٦ سنة :

\* علي بن عبدالله بن حمدان المعروف « بسيف الدولة » \* هو ابو الحسن علي بن عبدالله بن حمدان :

كان بنو حمدان ملوكاً اوجههم للصباحة . والسنتهم للفصاحة . وايدهم للسماحة . وعقولهم للرجاحة . وسيف الدولة مشهور بسيادتهم . وواسطة قلاذتهم وحضرته مقصد الوفود . ومطلع الجود . ويقال انه لم يجتمع باب احد من الملوك بعد الحلفاء ما اجتمع بياه من شيوخ الشعراء ونجوم الدهر . وكان اديباً شاعراً محباً لجيّد الشعر شديد الاهتزاز له . واشهره واحباره مع الشعراء كثيرة وخصوصاً مع المتنبّي والسري

الرفاء والنامي والبيضاء والواو . وكانت ولادته في يوم الاحد ١٧ ذي الحجة سنة ٣٠٣ هـ وقيل سنة ٣٠١ هـ . وتوفي يوم الجمعة ٢٥ صفر سنة ٣٥٦ هـ . يجلب ثم نقل الى ميفارقين ، \* علي بن عبد الله بن وصيف المعروف « بالناشي » الاصغر الحلاء (١) \* كان من كبار الشيعة ومن الشعراء المحسنين متكلماً بارعاً وله في اهل البيت ( رضه ) قصائد كثيرة : أخذ علم الكلام عن أبي سهل اسمعيل بن نوبخت المتكلم . وكان المتني مع أفتته وعظم شأنه بحضور مجلسه بجامع الكوفة وياخذ من معانيه فمن ذلك قول الناشي :

كأن سنان ذابله ضميرٌ      فليس عن القلوب له ذهابٌ  
وصارمه لبغته كنجمٌ      مقاصدها من الخلق الرقابُ

أخذه المتني فقال :

كان الهام في الهيجا عيونٌ      وقد طبعت سيوفك من رقاد  
وقد صفت الاسنة من همومٍ      فما يخطر الأ في فؤاد

ولد سنة ٢٧١ هـ وتوفي ببغداد سنة ٣٦٦ هـ وقيل سنة ٣٦٥ هـ .

\* علي بن محمد بن نصر بن منصور « بن بسام او البسامي » البغدادي \* كنيته ابو الحسن وكان من اعيان الشعراء . ونحاسن الظرفاء . لساناً مطبوعاً في الهجاء . لم يسلم منه أميرٌ ولا وزيرٌ حتى ابوه واخوته وسائر اهل بيته . هجا مرة القاسم ابا الحسين وزير الخليفة المعتضد بايات يقول في اولها :

قل لابي القاسم المرزوي      قابلك الله بالعجائب

(وهي مذكورة في الباب الثامن من المنتحل ) ثم دخل على المعتضد وهو يشدها وكان يلعب الشطرنج مع الوزير فلما رآه المعتضد استحميا وقال « يا قاسم اقطع لسان ابن بسام » فخرج مبادراً لقطع لسانه . فاستدعاء الخليفة وقال له « لا تعرض له بسوء بل اقطعه بالبر والشغل » فولاه البريد والجسر يجند قنشرين والعواصم (٢)

توفي سنة ٣٠٢ هـ وله من العمر نيف وسبعون سنة . وقال المسعودي انه توفي في خلافة المقتدر سنة ٣٠٣ هـ :

(١) قيل له ذلك لانه كان يعمل حلية من النحاس :

(٢) كورة متسعة كانت قصبتها انطاكية :

﴿ علي بن محمد المعروف « بابي الحسن البديهي الشهورزي ﴾ قال الثعالبي في حقه في البنية ما ملخصه « كان كثير الشعر . نابه الذكر . بيدان ابا بكر الخوارزمي قال في حقه وقد جرى ذكره بين يديه : انه لا يرجع من البديهة التي انتسب اليها وتلقب بها الا لفظة الدعوى دون حقيقة المعنى . وهو «كم فيه حيف شديد» عليه » هذا جل ما كتبه عنه ثم اردفه بشيء من مختار نظمه ولم اقف على اكثر منه :

﴿ علي بن محمد بن الحسن المعروف « بابي الفتح البستي ﴾ كان كاتباً شاعراً أديباً له شهرة وذكر سائر . وشعره كثير في التجنيس . وكان يسميه المتشابه ويأتي فيه بكل ظريفة ولطيفة . وكان في اول امره كاتباً لبايتوز صاحب (بست) فلما فتحها الامير ابو منصور سبكتين استخضره واعتمده لما كان قبل معتمداً له فلم يقبل بل طلب منه الاعتزال في بعض اطراف مملكته ريثا تنقطع السنة الوشاة فاجابه الى طلبه وأشار عليه بناحية الرخ يتبوا منها حيث يشاء فاقام بها مدة ثم استدعاه الى عمله فحضر وبقى في خدمة هذه الدولة الى زمن السلطان محمود بن سبكتكين حتي زحزحه القضاء ونبذه الى ديار الترك عن غير قصده . وقد طبع ديوان شعره ببيروت . وله اثر مختار يجري مجرى الحكم والامثال . وكانت وفاته ببخارى سنة ٤٠٠ هـ وقيل سنة ٤٠١ هـ :

﴿ علي بن محمد المعروف « بالقاضي التنوخي ﴾ كنيته ابو القاسم . وكان من مشاهير الحفاظ قيل انه كان يحفظ للطائيين ٧٠٠ قصيدة ومقطوعة سوى ما لغيرهم من المحدثين . وكان في الفقه والفرائض غاية . قدم بغداد وتفقّه على مذهب الامام ابي حنيفة (رضه) . وكان بصيراً بعلم النجوم وله شهرة في الكلام والمنطق والهندسة والهيئة . وله عروضٌ بدیع وغالب شعره جيد . توفي سنة ٣٤٢ هـ :

﴿ علي بن هرون بن يحيى المشهور « بالنجم ﴾ كان شاعراً مشهوراً عريق النسب ظريفاً . نادم الخلفاء والوزراء . وكانت له مع صاحب بن عبداد مجالس حتي انه قال فيه وفي اهل بيته :

لبنى النجم فطنةٌ لهيبةٌ ومحاسنٌ عجميةٌ عربيةٌ

مازلت امدحهم وانشرف فضلهم حتى عرفت بشدة العصبية  
وكانت ولادته سنة ٢٧٦ هـ . وتوفي سنة ٣٥٢ هـ :

✽ عمر بن ابراهيم المعروف « بالزعفراني » ✽ كنيته ابو القاسم وهو من  
اهل العراق . وشيخ شعراء عصره وبقية ممن تقدمهم . وواسطة عقد ندماء الصاحب .  
ذكر ذلك عنه الثعالبي في اليتيمة ثم روى له شيئاً من الشعر حسن الديباجة كثير  
الرونق ولم اقف على ما سواه :

✽ عمر بن ابي ربيعة ✽ هو ابو الخطاب عمر بن ابي ربيعة المخزومي القرشي  
الشاعر المشهور : كان لايه عبدالله صحبة . وامه ام ولد من حمير ومن هناك اتاه  
الغزل لانه يقال « شعر يمني ودل حجازي » . وهو شاعر مجيد صاحب مجون  
وجميع شعره في الغزل ولم يمدح احداً (١) وكانت العرب تقرأ لقريش بالتقدم  
عليها الا في الشعر حتى نجم ابن ابي ربيعة فاقرت لها فيه ايضاً ولم تنازعها  
شيئاً : ولد في الليلة التي قتل فيها عمر بن الخطاب « رضه » وهي ليلة الاربعاء  
٢٦ ذي الحجة سنة ٢٣ هـ فلهذا كان يقال - اي حتى رفع واي باطل وضع -  
يعنون بذلك كثرة معاشرته للنساء وتغزله بهن . وكان مشتهراً بحب ( الثريا ) بنت  
عبدالله بن امية الاصغر وكانت حرة بذلك جمالاً وتاماً . وكان عبدالله بن عباس  
« رضه » على جلالة شأنه يقبل عليه ويسمع شعره . وربما سئل بعد قيامه عن بعض ابيات  
تصحفت على السائل فيرويها على الصحة . وربما روى القصيدة بتمامها . ولما سمع الفرزدق  
شيئاً من تشبيهه قال ( هذا الذي كانت الشعراء تطالبه فاخطأته ووقع هذا عليه )  
وكانت وفاته سنة ٩٣ هـ وعمره ٧٠ سنة :

✽ عنبرة العبسي ✽ هو ابو المفلس عنبرة بن شداد بن معاوية بن قراد العبسي  
يتصل نسبه بمضر ويلقب ( بعنبرة الفلجاء ) لتشقق شفنيه : وهو من اهل نجد ومن  
شعراء الطبقة الاولى . كانت أمه أمة حبشية اسمها ( زبيبة ) سباهها ابوه فاستولدها  
عنبرة وكان ينكره لكونه ابن أمة فكان عنده بمنزلة العبد حتى اغار بعض احياء طي

(١) روى ان سليمان بن عبد الملك قال له « لم لا تمدحنا » فقال « انما انا امدح

على بني عبس فاصابوا منهم وقتلوا نقرًا من الحي وسبوا نساء كثيرة وكان هو معتزلاً متقاعدًا عن المدافعة فمرَّ به ابوه فقال له «ويك يا عنصرة كرك» فقال «العبد لا يحسن الكرك» وانما يحسن الحلب والصر» فقال «كروانت حرًا» وما زل به حتى ثار في أوجه القوم وهبت في اثره رجال عبس فهزم السريّة المغيرة ورد الغنائم والسبايا فالحقه ابوه بنسبه واشتهرت شجاعته بين العرب من ذلك اليوم : وكان من احسن العرب شيمة . واءعلام همة . واعزم نفساً . وكان مع شدة بطشه حليماً لئلا يريكة شديد النخوة كرمياً مضيافاً لطيف المحاضرة : وكان رقيق الشعر لا ياخذ مأخذ الجاهلية في ضخامة الالفاظ وخستونة المعاني . وكانت له اليد الطولى في الحماسة وهي البقى به . وكان يهوى ابنة عمه (عجلة) وكثيراً ما يذكرها في شعره حتى لا يكاد تحلو له قعدة من ذكرها . وكان ابوه يأتى من زواجه بها واشتد وجده ثم تزوج بها اخيراً . ومما اشتهر من شعره معاقته التي مطلعها :

هل غادر الشعراء من متردم - ام هل عرفت الدار بعد توهم -  
اما قصته المتداولة بين الايدي الى زماننا هذا فتاريخ تأليفها انه نشأ بمصر رجل يدعى «الشيخ يوسف بن اسمعيل» كان يتصل بباب «العزيز» في القاهرة فزنتى حدوت رية في دار العزيز لهجت بها الناس في المنازل والاسواق فاشار العزيز الى الشيخ يوسف ان يطرف الناس بما عساه ان يشغلهم عن هذا الحديث وكان الشيخ واسع الرواية كثير النوادر والاحاديث روى عن ابي عبيدة ونجد بن هشام وجبهة الاخبار والاصمعي وغيرهم روايات شتى فأخذ يكتب قصة لعنصرة ويوزعها على الناس فاشتهلوا بها عما سواها . ومن تلطفه في الحيلة انه قسمها الى ٧٢ كتاباً والتزم في آخر كل كتاب ان يقطع الكلام عند معظم الامر الذي يشتاق المطالع والسامع الى الوقوف على تمامه فلا يفتر عن طلب ما يليه وهكذا الى نهاية القصة . وقد اثبت في هذه الكتب ما ورد من اشعار العرب المذكورين فيها . غير انه لكثرة تلاعب النساخ بها فسدت روايتها بما وقع فيها من الاغلاط والحشو . وقد طبعت هذه القصة عدة طبعات : وعاش عنصرة ٩٠ سنة ومات قتيلاً قبل ظهور الاسلام بسبع سنين اي في سنة ٦١٥ م قتله رجل اسمه الاسد بن رهيص :

### ﴿ حرف الفين ﴾

﴿ غانم بن أبي العلاء الاصبهاني ﴾ كنيته أبو القاسم ذكره الثعالبي في اليتيمة فقال عنه ما تحمله « شاعر مله ثوبه . محسن مله فيه . مرغوب في دياجته كلامه . متنافس في سحر شعره . ولم يقع اليه ديوانه بعد وإنما حصلت من أفواه الرواة على قطرة من سبع غرره الخ » ثم اردف ذلك بشذرات من نظمته وهذا كل ما ظفرت به من ترجمته :

### ﴿ حرف الفاء ﴾

﴿ الفضل بن عبد الصمد الرقاشي البصري ﴾ كان من فحول الشعراء : مدح الحلفاء الكبار وكان بينه وبين أبي نواس مهاجرة ومبايسة . وهو من العجم من أهل الري . وقد مدح الرشيد فاجازه الا ان انقطاعه كان الى البرامكة فاغذوه عما سواهم . فكان لذلك كثير التعصب لهم حتى انه لما صاب جعفر جاء له الرقاشي وهو على الجذع فبكى بكاء مراراً وقال اياتاً منها :

على اللذات والدنيا جميعاً ودولة آل برمك السلام  
فكتب اصحاب الاخبار الى الرشيد فاحضره وقال له « ما حملك على رثاء عدوي »  
فقال « يا امير المؤمنين كان اليّ محبة فلما رأيته على هذه الحال حركني احسانه فما ملكت نفسي حتى قلت الذي قلت » قال فكم كان يجري عليك . قال الف دينار في كل سنة . قال فاني اضعفتها لك : وللرقاشي ارجوزة يأمر فيها بما حرم الله من اللواط وشرب الخمر والقمار والنار بين الديكة والهراش بين الكلاب . ويزعم لتهتكه وخلاعه انها من الوائد التي تدّخر للوصية عند الموت وكانت وفاته في حدود سنة ٥٢٠ هـ :

### ﴿ حرف القاف ﴾

﴿ القاسم بن عيسى المشهور « بابي دؤف العجلي » ﴾ ينتهي نسبه الى عدنان جد المصطفى (ص) وكان احد قواد المأمون ثم المعتصم من بعده . ومحلّه في التجارة وعوّه

المنزلة عند الخلفاء . وطيب الغناء في المشاهد . وحسن الادب . وجودة الشعر محل ليس لاحد من نظرائه . وكان جواداً ممدحاً مدحه كبار الشعراء كابي تمام و بكر ابن النطاح وعلي بن جبلة وغيرهم . وله في الكرم آثار مشهورة ما ثورة وبسبب كرمه ركبته الديون . ولكنه لم يقلع عن عادته حتي ان احد الشعراء دخل عليه مرة وهو في هذه الحال وانشده :

أبا رب المنايا والعطايا      ويا طلق المحيا واليدنيا  
لقد خبرت ان عليك ديناً      فزد في رقم دينك واقض ديني

فوصله وقضى دينه . توفي رحمه الله سنة ٢٢٦ هـ وقيل سنة ٢٢٥ هـ :

❖ قيس بن الملوح العامري المشهور « بمجنون ليلى » ❖ هو قيس بن الملوح بن مزاحم بن قيس بن عدى بن ربيعة بن جعدة بن كعب بن سعد بن عامر بن صعصعة : كان من اشعر الناس في زمانه فلماذا نسبوا اليه شعراً كثيراً رقيقاً يشبه شعره وليس منه كقول ابى صخر الهذلي « فيا هجر ليلى قد بلغت بي المدى » الايات (١) . وقد اختلفوا في امره . فذهب قوم الى انه مستعار لا حقيقة له وليس له في بني عامر اصل ولا نسب : وقال الاصمعي . الاشعار المنسوبة اليه هي لثقي من بني مروان كان يهوى امرأة منهم فقال فيها الشعر وخاف الظهور فنسبه الى المجنون وعمل له اخباراً و اضافه اليها فعمله الناس وزاد وفيه : اما صاحبة ليلى فهي بنت مهدي ام مالك العامرية . كان معها يرعى البهائم صبياً فعلقها . ثم لما نشأ كان يجلس اليها ويتحدث في ناس من قومه فكانت تعرض عنه وتقبل بالحديث على غيره فشقى عليه ذلك وعرفته هي فقالت :

كلانا مظهر للناس بغض      وكل عند صاحبه مكين  
تبلغنا العيون بما رأينا      وفي القلبين ثم هوى دفين

ثم تبادى به الامر حتى ذهب عقله وهام مع الوحش وطال شعر جسده وصار لا يلبس ثوباً ولا خرقه ولا يعقل الا أن تذكر له ليلى فاذا ذكرت عقله وأجاب عن

(١) ولذلك قال الجاحظ « ما ترك الناس شعراً مجهولاً لقائل فيه ذكر ليلى الا نسبوه الى المجنون . ولا فيه ذكر لبني الا نسبوه لقيس بن ذريح » :

كل ما يسأل عنه . وكان اهله ياتونه بالطعام والشراب فرموا كل منه . وفي بعض الايام اتوه به فلم يروه فانطلقوا يبحثون عنه فرأوه ملقى بين الاحجار فاحملوه الى الحي فغسلوه ودفنوه وكثر بكاء النساء عليه وكان ذلك في حدود سنة ٨٠ هـ :

### ✽ حرف الكاف ✽

✽ كاتب بكر ✽ نوه عنه الشعالي في اليتيمة بقوله « ولابي علي كاتب بكر في وصف برد همدان :

يا بلدة اسلمي بردها وبرد من يسكنها للقلق  
لا يسلم الشاتي بها من اذى من لثق او دمع او زلق  
✽ كثير عزة ✽ هو ابو صخر كثير (١) بن عبد الرحمن بن ابي جمعة الاسود بن عامر بن عويمر الخزاعي احد عشاق العرب وصاحب عزة بنت جميل : كان شاعراً مشهوراً وله مع صاحبتة عزة احاديث غرام مستفيضة في كتب الاخبار والادب . وغالب شعره فيها . وكان يدخل على عبد الملك بن مروان وينشده . وكان شديد التعصب لبنت ابي طالب . توفي سنة ١٠٥ هـ :

✽ كلثوم بن عمرو المشهور « بالعتاي » ✽ اصله من الشام من ارض قنسرين . وهو من شعراء الدولة العباسية صاحب البرامكة وكان منقطعاً اليهم والى طاهر بن الحسين . وكان شاعراً بليغاً مطبوعاً متصرفاً في فنون الشعر مقدماً حسن الاعتذار في رسائله وشعره . وكان منصور النخعي الشاعر المشهور تلميذه وراويته : وصفه البرامكة للرشيد ووصلوه به فبلغ عنده كل مبلغ وعظمت فوائده منه . وكان فوق شاعرية . ادبياً مصنفاً له من الكتب « كتاب المنطق . وكتاب الآداب . وكتاب فتوح الحكم . وكتاب الخيل . وكتاب الالفاظ »

وكانت وفاته في حدود سنة ٢٢٠ هـ :

✽ الكمي بن زيد الاسدي ✽ هو شاعر اسلامي مقدم عالم بلغات العرب خبير بابائهما فصيح . وكان من شعراء مضر والسنتها ومن المتعصبين على القحطانيين المارنيين المقارعين لشعرائهم . العالمين بالمثالب والايام المفاخرين بها . وكان في ايام غي أمية

(١) تصغير كثير قالوا انه سمي بذلك لانه كان شديد القصر :

## ٣٤٤ مالك بن اسماء . التنوخي الصغير . المثقّب العبدى

ولم يدرك الدولة العباسية . وكان معروفاً بالثّيق لبني هاشم . وقصائده الهاشميات من جيد شعره ومختاره . وكان بينه وبين الطرمّاح حلطة ومودة وصفاء لم يكن بين اثنين . ولد في ايام مقتل الحسين « رضه » اي سنة ٦٠ هـ وتوفي في خلافة مروان ابن محمد سنة ١٢٦ هـ - سنة ٧٤٣ م .

### ✽ حرف الميم ✽

✽ مالك بن اسماء بن حارثة بن حصن بن حذيفة بن بدر الفزاري ✽ هو شاعر اسلامي من شعراء الدولة الاموية . ولأهـ الحجاج بن يوسف باصيهان لما تزوج اخنه هنداً بعد حبس طويل في خيانة ظهرت . وطالت ايامه بها فظهرت عليه خيانة اخرى فحبسه وناله بكل مكروه وضيق عليه حتى كان يتساب له الماء الذي كان يشربه بالرماد ولمح واشتاق الحجاج الى حديثه يوماً فطلبه فاحضر فيهما هو يحدثه اذ استقى ماء فأتى به فلما نظر اليه الحجاج قال : لا هات ماء السجن فأتى به وسقيه . ويقال انه هرب من الحبس ولم يزل متوارياً حتى مات الحجاج . واحباراه وفيرة فصّلها صاحب الاغاني . ولم يعلم تاريخ وفاته :

✽ المحسن بن علي المعروف « بالقاضي التنوخي الصغير » ✽ هو ابو علي المحسن بن علي الذي ترجمناه في حرف العين : كان اديباً شاعراً اخبارياً سمع بالبصرة من ابي العباس الاثرم وابي بكر الدولى والحسين بن محمد النسوي وطبقه ثم ونزل بغداد واقام بها وحدث الى حين وفاته . وناب عن ابيه في حياته . وقام مقامه بعد مماته . فنقلد القضاء من قبل ابي السائب عتبة بن عبدالله بالقصر وبابل وما والاها في سنة ٣٤٩ هـ ثم ولأهـ المطيع لله القضاء بعسكر مكرم وايدج وراهمز ثم نقلد اعمالاً كثيرة في نواح مختلفة والف وصنف . اما شعره فمدوّن في ديوان اكبر من ديوان ابيه . وكانت ولادته في ٢٦ ربيع الاول سنة ٣٢٧ هـ بالبصرة وتوفي في ٢٥ محرم سنة ٣٨٤ هـ

✽ محسن (١) بن تعلبة بن وائلة المعروف « بالثقّب العبدى » ✽ شاعر جاهلي

(١) كذا سماه البغدادي في « خزنة الادب » عن ابن قتيبة في « كتاب الشعراء » . وقال ابن الانباري ان اسمه ( عائد بن محسن ) وانهى نسبه الى عدنان وجري على هذه التسمية صاحب « تاج العروس » نقلاً عن « لسان العرب » في شرح مادة ث قرب فتدبر :

قديم كان في ايام الملك عمرو بن هند . ولقب بالثقب لقوله :  
 رددن نحية وتركن اخرى وثقة بن الوصاوص للعيون  
 والوصاوص ج وصوص وهو البرقع الصغير . أو ثقب في الستر بقدر العين تنظر منه :  
 واما (العبدى) فنسبة الى عبد القيس وهو من اهل العراق ومن شعراء الطبقة الثانية .  
 وقد عمر طويلاً حتى ادرك النعمان بن المنذر وتوفي سنة ٥٢٠ م وقيل سنة ٥٨٧ م  
 \* محمد بن ابي احمد الحسين بن موسى الابرش الملقب « بالشريف الرضي »  
 ذي الحسين \* كان ذاهية وجلال وفيه ورع وعفه وآفة شفاء ومراعاة للاهل والعشيرة  
 . ولي نقابة الطالبين مراراً وكانت اليه اماراة الحج والمظالم نيابة عن ابيه ثم استقل  
 بعد وفاته بها وبغيرها وحج بالناس . رات . وهو اول طالبي لبس السواد . وكان اواحد  
 علماء عصره . قرأ على جلة الافاضل وصنف كتباً كثيرة . ويقال انه اشعر قریش  
 لان المجيد منهم ليس بمكثر والمكثر ليس بمجيد وهو قد جمع بين الاكثار والاجادة .  
 وديوانه كبير مرتب على حروف الهجاء طبع ببيروت سنة ١٣٠٧ في مجلدين . وله  
 مجموعة رسائل في ثلاثة مجلدات . وكان معظماً مقدماً على أخيه المرتضى مع كبره عنه  
 في السن والعلم وذلك لعفته وزاهاته . وكان ينسب الى الافراط في عقاب الجاني . وكان  
 يرشح نفسه للخلافة وابو اسحق الصائغ يطعمه فيها ويزعم ان طالعهم يدل على ذلك  
 وللشريف في هذا المعنى ابيات ارسلها الى الامام القادر يقول فيها :

ما بيننا يوم الفخار تفاوتٌ ابدًا كلانا في المعالي مُعَرَّقُ  
 الا اخلافة مِزَّتَكَ فاني انا عاظمٌ منها وانت مطوَّقُ

فقال له القادر (على رغم أنف الشريف) وكانت ولادته سنة ٥٣٥٩ م وتوفي يوم  
 ٦ محرم سنة ٤٠٦ هـ ودفن في داره ثم نقل الى مشهد الحسين (رضه) بكر بلاء فدفن  
 عند ابيه . وجزع عليه اخوه المرتضى جزعاً شديداً ورتاه هو وغيره من الشعراء  
 والعلماء :

\* محمد بن ابي زُرعة \* شاعر دمشقي ذكره ياقوت في «المعجم» واورد قوله في  
 دير الحلي :

دير الحلي محلة الطرب وصحنه صحن روضة الادب  
 والماء والخمر فيه قد سكباً للضيف من فضة ومن ذهب

## ٣٤٦ البلدي . الوأواء . الصميري . الخارجي . الرياشي . الباهلي

وذكره الثعالبي ايضاً في ( الاعمجاز والايجاز ) واورد له هذين البيتين . وهذا كل ما حصلت عليه من أمره ولم أتوفق لشيء من ترجمة حياته . ولا تاريخ وفاته :

✽ محمد بن احمد بن حمدان المشتهر « بالخباز البلدي (١) » ✽ هو من حسنات بلده . وكان امياً . وشعره كله ملح وتحف . وكان يحفظ القرآن ويقتبس منه في شعره . وهو من شعراء المئة الرابعة وهذا مبلغ ما علمت من ترجمة حياته :

✽ محمد بن احمد الغساني الملقب « بالوأواء الدمشقي » ✽ كنيته ابو الفرج . وهو من حسنات الشام . وكان اول امره منادياً في دار البطيخ بدمشق ينادي على القواكه وما زال يشتر حتى جاد شعره وسار كلامه . وكان مطبوعاً منسجماً الالفاظ عذب العبارة حسن الاستعارة . جيد التشبيه بني الحريري مقامة على قوله :

وامطرت لؤلؤاً من نرجس وسقت ورداً وعضت على العنّاب بالبرد  
وكانت وفاته سنة ٣٩٠ هـ :

✽ محمد بن اسحق المعروف . بالصميري . ✽ هو محمد بن اسحق بن ابراهيم بن ابي العنيس بن المغيرة بن ماهان . كان شاعراً مطبوعاً ذا ترهات . صنف في المزل والمجون . وكان من ندماء الخليفة المتوكل وذوي الخطوى عمنه توفي سنة ٤٧٥ هـ :

✽ محمد بن بشير بن عبدالله الخارجي ✽ هو من بني خاوجة بن عدوان بن عمرو بن قيس بن عيلان بن مضر وكنيته ( ابو سليمان ) وكان شاعراً فصيحاً حجازياً من شعراء الدولة الأموية . وكان منقطعاً الى عبيدة بن عبدالله القرشي احد بني اسد ابن عبد العزى وله فيه مدائح ومراث مخنّاة هي عيون شعره . وكان يبدو في أكثر زمانه في بوادي المدينة فلا يكاد يحضر مع الناس . ولم يعلم تاريخ وفاته :

✽ محمد بن بشير الرياشي ✽ يقال انه كان مولى لبني رياش الذين منهم العباس ابن الفرج الرياشي الاخباري : وهو شاعرٌ ظريف من المحدثين ماجنٌ هجاءٌ خبيث اللسان . لم يفارق البصرة ولا وفد الى خليفة ولا الى شريف منتجعاً ولا تجاوز حبة طبقه . وكان متصفاً بالخل وله فيه نوادر . ولم يعلم تاريخ وفاته :

✽ محمد بن حازم بن عمرو الباهلي ✽ كنيته ابو جعفر . ولد ونشأ بالبصرة وسكن

(١) نسبة الى بلدة اسمها ( بلد ) من بلاد الجزيرة التي فيها الموصل :

بغداد . وكان شاعراً مطبوعاً من شعراء الدولة العباسية لكنه كان كثير الهجاء للناس فاطرح لذلك . ولم يمدح احداً من الخلفاء الا المأمون . وكان متصفاً بسقوط المهمة متقللاً جداً يرضيه اليسير . حكى انه هجا مرة احد الرؤساء فبعث اليه وافرطه بالف دينار وثياب فلم يقبلها وردّها جميعها اليه وكتب :

لا ألبس النعماء من رجل ألبسته عاراً من الدهر

ولم يعلم تاريخ وفاته :

✽ محمد بن محمد بن محمد المعروف . بابن طباطبا العلوئي . ✽ ينتهي نسبه الى علي بن ابي طالب ( رضه ) وكان شاعراً مقلّماً . عالماً محققاً . ولد باصبهان واعقب فيها عماء وادباء ومشاهير . وكان مشتهراً بالفطنة والذكاء وصفاء القريحة وصحة الذهن وجودة المقاصد . ومن شعره قصيدة تطوي على ٣٩ بيتاً ليس فيها راء ولا كاف مطلعها :

يا سيداً دات له السادات وثنابت في فعله الحسنات

وكانت وفاته باصبهان سنة ٣٢٢ هـ :

✽ محمد بن داود بن علي بن خلف المعروف « بالظاهري » ✽ كنيته ابو بكر . وكان ادبياً فقيهاً شاعراً ظريفاً وله مع ابي العباس بن سريج مناظرات . حكى انه اجتمع معه يوماً في مجلس الوزير ابن الجراح فتناظرا في الايلاء فقال ابن سريج له . انت بقولك . من كثرت لحظاته . دامت حسراته . ابصر . ذك بالكلام في الايلاء . فقال لئن قلت ذلك فاني اقول :

أنزه في روض المحاسن مقلتي وامنع نفسي ان تنال معرّماً

الايات : قال ابن سريج ( وجم تفنخر على ولو شئت ايضاً لقلت :

ومساهر بالفننج في لحظاته قد بت امنعه لذيد سناته

ضناً بحسن حديثه وعنايه واكرر العظات في وجناته

حتى اذا ما الليل لاح عموده ولي بخاتم ربه وبراته

فقال ابن داود — يحفظ الوزير عليه ذلك حتى يقيم شاهدي عدل انه ولي بخاتم

ربه — فقال ابن سريج : يلزمي في ذلك ما يلزمك في قولك ( انزه في روض المحاسن

مقلتي ) فضحك الوزير . وكانت وفاة ابن داود في يوم الاثنين ٩ رمضان سنة ٢٩٧ هـ

وعمره ٤٢ سنة :

محمد بن رزين بن سليمان بن تميم الخزازي المعروف بابي الشيص \* هو ابن عم درعيل الشاعر . وكنيته ابو جعفر وابو الشيص كنية غلبت عليه (١) وكان متوسط الحال بين شعراء عصره غير نبيه الذكر لوقوعه بين مسلم بن الوليد واشجع السلمي وابي نواس . وكان منقطعاً الى امير الرقة عقبة بن جعفر بن الاشعث وكان جواداً فاغناه عما سواه فلهدا مدحه بأكثر شعره وقلم يروى له شعر في غيره . وكان من اوصاف الناس للشراب وامدحهم للملوك ومما يسترق ويستجاد من كلامه الايات المشهورة التي كان فقيد الانس والطرب . وخاتمة مغني العرب . عبده الحمولي يترنم بها ويتفنن في توقيعها وتلحينها ما شاء ومطلعها :

وقف الهوى حيث انت فليس لي متاخر عنه ولا منقدم

وعمي ابو الشيص في آخر عمره ورثي عينيه قبل ذهابهما بعده . وتوفي مقتولاً سنة ١٩٦ هـ قتله خادم لعقبة بمدوحه ولما علم سيده بما فعل ضربه بسيفه حتى قتله . \* محمد بن العباس المستنير بابي بكر الخوارزمي (٢) \* هو ابن اخت ابني جعفر محمد بن جرير الطبري صاحب التاريخ : وكان شاعراً مجيداً . واماماً في اللغة والانساب . قام بالتمام مدة وسكن فواحي حلب : وكان من الذين يشار اليهم بالبنان قصد صاحب بن عبد الله وهو بأرجان فلما وصل الى بابه قال لاحد حجابيه . قل للصاحب على الباب احد الادباء وهو يستأذن في الدخول فدخل الحاجب واعلمه فقال للصاحب : قل له قد الزمت نفسي ان لا يدخل علي من الادباء الا من يحفظ عشرين الف بيت من شعر العرب . فخرج واعلمه . فقال ابو بكر ارجع اليه وقل له : هذا القدر من شعر الرجال ام من شعر النساء . فدخل الحاجب وقال ما سمع . فقال للصاحب : هذا ابو بكر الخوارزمي واذن له بالدخول فدخل فعرفه وانبسط له : وله ديوان شعر كله ملح . ومجموعة رسائل طبعت بمطبعة بولاق الاميرية وبمطبعة الجوائب بالاستانة . وقد وقعت له في آخر ايامه مع بديع الزمان الهمذاني مناظرة . ادت الى منافرة . وتمت الغلبة

(١) الشيص لغة تمر لا يشتد نواه . او اردأ التمر . وهو ايضاً وجع الفرس او البطن فلا بد لتكنيه به من نكته لطيفة لها معنى من هذه المعاني (٢) ويقال له ايضاً (الطبرخزي) لان اباة من خوارزم وامه من طبرستان :

فيها للهذاني مع صفر سنة وكانت وفاته بنيسابور في ١٥ رمضان سنة ٣٨٣ :  
 \* محمد بن عبد الرحمن بن ابي عطيه « العطوي » \* شاعر كاتِب من شعراء الدولة  
 العباسية ولد ونشأ بالبصرة واتصل بالقاضي احمد بن داود المشهور بالمروة والعصبية  
 ومدحه وتقرب اليه بمذهبه . فلما توفي القاضي سنة ٢٤٠ تقصت حاله ورثاه بمرث كثيرة :  
 وكان له فن من الشعر لم يسبق اليه ذهب فيه الى مذهب اصحاب الكلام ففاق  
 جميع نظرائه وخفّ شعره على كل لسان . وتوفي في اواخر القرن الثالث للهجرة :  
 \* محمد بن عبدالله بن محمد الهاشمي البغدادي المعروف « بابن سكرة » \* كنيته /  
 ابو الحسن وهو من ولد علي بن المهدي العباسي : كان شاعراً متسع الباع . في الابداع ،  
 فائقاً في قول الطُرف . جارياً في ميدان المجون . وكان يقال في بغداد ( ان زماناً جاد  
 بمثل ابن سكرة وابن حجاج لسخي جداً ) وديوانه يزيد على ٥٠٠٠ بيت . وكانت وفاته  
 في ١١ ربيع الآخر سنة ٣٨٥ هـ :

\* محمد عبدالله بن محمد المخزومي المشهور ( بالسّلامي ) (١) \* شاعر مشهور من  
 ولد الوليد بن المغيرة المخزومي اخي خالد بن الوليد . ولد بكرخ بغداد سنة ٣٣٦ هـ ونشأ  
 بها . وخرج منها الى الموصل وهو صبي فوجد جماعة من شايخ الشعراء منهم ابو عثمان  
 الخالدي وابو الفرج البغاه وابو الحسن التلعفري وغيرهم فلما رأوه عجبوا من براعته مع  
 حداثة سنه فاتهموه بان الشعر ليس له فاشاد الخالدي دعوة جمع فيها الشعراء واحضر  
 معهم السلامي فلما توسطوا الشراب نزل مطرٌ شديدٌ ويردٌ ستر وجه الارض  
 فالتى الخالدي نارنجاً كان بين يديه على البرد وطلب وصفه فقال السلامي ارتجالاً :

لله درة الخالدي م الاوحد الندب الخطير -  
 أهدي لماء المزن عند جموده نار السعير -  
 حتى اذا صدر العنا ب اليه عن حر الصدور -  
 بعثت اليه بعذرة عن حاطري ايدي السرور -  
 لا تعذلوه فانه أهدي الخلدود الى الثغور -

فلما رأوا منه هذه البديهة الحاضرة امسكوا عنه . توفي سنة ٣٩٣ هـ :

✽ محمد بن عبد الملك بن أبان بن حمزة بن الريات ( ١ ) وزير المعتصم ✽ كنيته ابو جعفر : وكان اديباً شاعراً مجيداً عالماً بالنحو واللغة - وكان في اول امره من جملة الكتاب ثم ارتقى الى الوزارة . وسبب ارتقائه اليها انه ورد على المعتصم كتاب من بعض العمال فقرأه وزيره احمد بن عمار بن شاذى وكان فيه ذكر ( الكلاء ) فسأله المعتصم عن معناه فقال لا اعلم : فقال المعتصم ( خليفة أمي ووزير عامي ) ثم أهاب باحد الكتاب فادخلوا عليه ابن الزيات فسأله عن معنى الكلاء فقال ( هو العشب على الاطلاق . فان كان رطباً فهو الخلا . فاذا يبس فهو الحشيش ) وشرح في تقسيم النبات . فعلم المعتصم فضله فاستوزره . وشعره رائع مدون في ديوان وله مجموعة رسائل جيدة . ولما مات المعتصم وقام بالامر ولده الواثق هرون اقره على ما كافى عليه ايام والده . فلما مات وتولى المتوكل وكان في نفسه شيء منه قبض عليه وامر بارخاله في تنور كان ابن الزيات يعذب فيه المصادرين و'ر باب الدواوين المطالبين بالمال وقيده بخمسة عشر رطلاً من الحديد فقال : يا أمير المؤمنين ارحمني . فقال له ( الرحمة خور في الطبيعة ) وهي كلمة لابن الزيات كان يقولها لمن يعذبه مثل هذا العذاب الاليم . وأبقاه في التنور اربعين يوماً ثم امر باخراجه فوجدوه ميتاً وذلك سنة ٥٢٣٣ هـ :

✽ محمد بن العميد ( ٢ ) ابي عبدالله الحسين بن محمد الكاتب ✽ كنيته ابو الفضل : وكان وزير ركن الدولة ابي علي الحسن بن بويه الديلمي تولى وزارته عقيب موت وزيره ابي علي بن القمي سنة ٥٣٢٨ هـ . وكان متوسعاً في علوم الفلسفة والنجوم . أما الادب والترسل فلم يقاربه فيها احد من اهل زمانه حتى كانوا يسمونه « الجاحظ الثاني » وكان كامل الرياسة وما ظنك برحل كان صاحب بن عباد من بعض اتباعه ولاجل صحبته قيل له صاحب : وكان له في الرسائل اليد البيضاء حتى كان يقال ( بدئت الكتابة بعبد الحميد . وختمت بابن العميد ) وكان سائياً للملك مدبراً قائماً بحقوقه وكان جيد الحافظة يحفظ من اشعار العرب ما لم يحفظه غيره مثله . وكان فحول الشعراء يتسابقون في مضمار مديحه كابي الطيب المتنبى وابن نباتة السعدي والصاحب

( ١ ) اشتهر بذلك لان جده ( أبان ) كان يجلب الزيت من مواضعه الى بغداد :

( ٢ ) لقب به ذا اللقب على عادة اهل خراسان في اجرائه مجرى التعظيم :

بن عباد وغيرهم . وكانت مدة وزارته ٢٤ سنة وتوفي سنة ٣٦٠ هـ بالري وقيل ببغداد وله من العمر اكثر من ٦٠ سنة :

✽ محمد بن القاسم المعروف «بابي ابينا» ✽ هو ابو عبد الله محمد بن القاسم بن خلاد بن ياسر بن سليمان الهاشمي بالولاء الضريز مولى ابي جعفر المنصور وصاحب النوادر والشعر والادب : ولد بالاهواز سنة ١٩٠ هـ ونشأ بالبصرة وبها طلب الحديث وكسب الادب . وسمع من ابي عبيدة والاصمعي وابي زيد وغيرهم . وكان من افظ اهل زمانه وافقههم وذرهم استأمر به الجواب : حكى انه دخل يوماً على المتوكل في قصره المعروف (بالجعفري) فقال له ما نقول : في دارنا هذه يقال (ان الناس بنوا الدثور في الدنيا وانت بنيت الدنيا في دارك) ولما بلغ الاربعين من عمره كف بصره فسكن بغداد ثم رجع الى البصرة وتوفي بها سنة ٢٨٣ هـ . وقال المسعودي انه توفي سنة ٢٨٢ هـ :

✽ محمد بن محمد «بن عروس» الشيرازي نزيل سامراء ✽ كان من فضلاء عصره كاتباً شاعراً : اجتمع مرة علي بن الجهم في سفينة وها غير متعارفين فتذاكروا الادب وتناشدا الشعر فقال علي : انا اشعر الناس بقولي :

سقى الله ليلاً ضمنا بعد هجمة وادنى فوء ادا من فوء ادر معذب

فبتنا جميعاً لو تراق زجاجة من الخمر فيما بيننا لم تسرب

فقال ابن عروس : احسنت ولكنني انا اشعر منك بقولي :

لا والمنازل من نجد وليتنا بغير اذ جسدانا بيننا جسد

كرام فينا الكرى من لطف مسلكه نواماً فما انفك لا خد ولا عضد

فقال علي : احسنت ولكن بجم صرت اشعر مني . قال لانك منعت دخول جسد بين

جسد بين وانا منعت دخول عرض : من جسد بين . وكانت وفاته سنة ٢٨٠ هـ :

✽ محمد بن محمد بن الحسن بن محمد بن الحسن بن علي بن رستم المعروف «بابي سعيد الرستي» ✽ هو من ابناء اصفيهان واهل بيوتها وكان يقول الشعر في الرتبة العليا .

وما زال مكثراً منه حتى اسفر له صبح المشيب فاقل . وتذكره الثعالب في البيتية واثني

عليه بما هو اهله ثم اورد طرفاً من كلامه ولم اقف على تاريخ وفاته وغاية ما وقفت عليه

انه من شعراء اوائل القرن الخامس للهجرة :

﴿محمد بن محمد بن لنكك البصري﴾ كنيته ابو الحسن ، وكان فرد البصرة وصدر ادبائها . وبدر ظرفائها . والمرجوع اليه في لطائف الادب . وكانت نفسه ترفعه وودهره يضعه . واتفق في ايامه هبوب الريح للثني وعلو رتبته وبعد صيته . وارتفاع مقدار ابي ر ياش اليامي ونفاق سوقه . وفوزها بالخطوط دونه . وسعادتهما من الادب بما شقي به . فصار يتشفي بذمهما . ويتسلى بثلبهما . وجل شعره في شكوى الزمان واهله وهجاء شعراء وقته . ولم اقف على تاريخ وفاته :

﴿محمد بن مناذر﴾ هو مولى بني صبير بن يربوع وكنيته ابو جعفر . وكان شاعراً فصيحاً مقدماً في اللغة اماماً فيها . اخذها عنه اكابر اهلها . وكان في اولى امره ينأله ثم عدل عن ذلك الى هجاء الناس . وتهتك وخلع وقذف اعراض اهل البصرة فصاروا يمنعون دخول المسجد فيهمجوم و يأخذ المداد في الليل فيطرحه في مطاهرهم فاذا توضأوا اسودت وجوههم وثيابهم . ويقال ان اصله من عدن وانما صار الى البصرة لتوفر العلماء فيها في ذلك العهد . وكان يحب عبد المجيد بن عبد الوهاب الثقفي حباً مبرحاً لانه كان على غاية المساعدة له فللمات جزع عليه جزعاً شديداً حتى عجب الناس منه ورثاه بقصيدة طويلة مؤثرة رواها اهل البصرة وناحوا بها عليه . اما شعره فاكثره مجون وهجو . وقد نفي من ايام المأمون الى الحجاز ومات به ولم يعلم تاريخ موته :

﴿محمد بن وهيب الحميري﴾ شاعر من اهل بغداد من شعراء الدولة العباسية . واصله من البصرة وكان يستميج الناس بشعره ويتكسب بالمديح فلما اتصل بالحسن بن سهل وسمع شعره أعجب به واقتطعه اليه واوصله الى المأمون فمدحه فاسنى جائزته ولم يزل منمنقة طعماً الى الحسن حتى مات . وكان يثبشع وله مرات في اهل البيت الطاهرين (عليهم السلام) وهو متوسط بين شعراء طبقتهم ولم يعلم تاريخ وفاته :

﴿محمود بن الحسن الوراق﴾ شاعر مشهور اكثر شعره في المواعظ والحكم . روى عنه ابن الدنيا . وكانت وفاته في خلافة المعتصم في حدود سنة ٢٣٥ هـ :

﴿محمود بن الحسين المعروف «بكشاجم»﴾ شاعر كاتب مشهور من اهل الرملة من نواحي فلسطين . وكان طباطبا سيف الدولة وهو الذي اطلق على نفسه لقب (كشاجم) فسئل عن ذلك فقال «الكاف من كاتب . والشين من شاعر . والالف

من أديب . والجيم من جواد . والميم من منجم » . وكان ربحانة الادب في زمانه . وكان السري الرفاء مقرئ بنسخ ديوانه . وقد طبع هذا الديوان باحدى مطابع بيروت . توفي كشاحم كما في كشف الظنون سنة ٣٥٠ هـ وقيل سنة ٣٣٠ هـ والله اعلم :

❖ المرقش ❖ يطلق هذا اللقب على شاعرين عريين قديمين احدهما « المرقش (١) الاكبر » واسمه عمرو بن سعد وينتهي نسبه الى وائل وهو من بني سدوس وله مع ابنة عمه حكاية غرامية نصرب عنها صفحا لطولها . والثاني « المرقش الاصغر » واسمه ربيعة ابن سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة وهو ابن اخي المرقش الاكبر وعم طرفة بن العبد . وكان من اجل الناس وجهاً واحسنهم شعراً . وكان يختلف الى فاطمة بنت الملك المنذر . وهي امرأة كانت تخال الرجال وتدخلهم عليها فيبيتونها واذا جاء القافة (٢) من قبل ابوها الملك أخفت امرها . ولعل هذا المرقش هو صاحب الشعر المدون في (المنتحل) لانه كان اشعر من الاكبر باجماع الرواة :

❖ مروان بن ابي حفصة ❖ هو ابو السمط . «وقيل ابو الهيثم» مروان بن ابي حفصة سليمان بن يحيى بن ابي حفصة يزيد : شاعر مشهور أصله من اليمامة . وقدم بغداد ومدح المهدي والرشيد . وكان يتقرب الى الرشيد بمدحه وهجاء العلويين . وهو من الفحول ذكره ابن المعتز في « طبقات الشعراء وقال ان اجود ما قاله قصيدته اللامية التي يمدح فيها . من بن زائدة الشيباني . وانه فضل بها على شعراء زمانه وأخذ عليها مالا كثيراً وانه نال بشعره ما لم ينله سواه من الشعراء الماضيين

واللامية التي يشير اليها تناهز ٦٠ بيتاً ومن مديحها قوله :

تشابه يوماء علينا فأشكلا فلا نحن ندرى أى يوميه أفضل  
أيوم نداه الغمر أم يوم بأسه وما منهما الا أغر محجل

ومحاسن ابن ابي حفصة كثيرة وكانت ولادته سنة ١٠٥ هـ وتوفي ببغداد سنة ١٨١ هـ

هـ وقيل سنة ١٨٢ هـ :

(١) قالوا انه لقب بهذا اللقب لقوله :

الدار قفر والرسوم كما رُقش في ظهر الاديم قلم

(٢) لعلمهم الذين يتبعون الآثار . من « قفا أثره » اذا تبعه :

﴿ المرمي ﴾ قلت عند ذكر اسمه في ذيل صفحة ١٠ من (المنتحل) انه ربما كان محرقاً عن الهزيمي أو الخزيمي . وقد رأيت ان الاخير الراجح واسمه «اسحق الخزيمي» وقد تقدمت ترجمته في حرف الالف :

﴿ مسلم بن الوليد الملقب « بصريح الغواني » ﴾ كان شاعراً مقدماً حسن النمط جيد القول في الشراب . وكثير من الرواة يقرنه بابي نواس في هذا المعنى . وهو من شعراء الدولة العباسية . ولد ونشأ بالكوفة . ويقال انه اول من قال الشعر المعروف (بالبديع) ووسمه بذلك وتبعه فيه جماعة اشهرهم ابو تمام . وكان منقطعاً الى البرامكة ثم اتصل بالفضل بن سهل وحظي عنده فقلده اعمالاً يبرجان اكنسب فيها اموالاً طائلة . وكان جواداً فاضاعها . ثم صار اليه فقاده الضياع باصبيان فاكتسب غيرة . فلما قتل الفضل لزم منزله ولم يمدح احداً حتى مات سنة ٢٠٨ هـ . واما ديوان شعره فقد طبع اولاً باحدى مطابع لوندرة . ثم طبع بالهند وعليه شرح وجيز لاحد الافاضل :

﴿ المنجم البصري ﴾ هو ابو عبد الله الكاتب صاحب ابن دريد والثائم مقامه بالبصرة في التأليف والاملاء . له مصنفات كثيرة . وشعره قليل كثير الخلاوة يكاد يقطر منه ماء الظرف . ولم ار له ترجمة واسعة ولا تاريخ مولد ولا وفاة :

﴿ منصور بن باذان ﴾ اقرأ ما كتبه عنه في ترجمة عبد الرحمن بن مندويه في صفحة ٣٣٠ :

﴿ منصور الفقيه المصري ﴾ هو ابو الحسن منصور بن اسمعيل بن عمر التميمي الفقيه الشافعي الضرير : اصله من رأس عين البلد المشهورة (بالجزيرة) وقد أخذ الفقه عن اصحاب الامام الشافعي (رضه) وألف مصنفات مفيدة في المذهب . واما شعره فنجيد سائر . ولم يكن بمصر في زمانه مثله . وكان من اكرم الناس على ابي عبيد القاسي : توفي في جمادى الاولى سنة ٣٠٦ هـ وقال ابو اسحق في الطبقات انه توفي قبل العشرين والثلاثمائة للهجرة :

﴿ المؤمل بن أميل بن أسيد المحاربي (١) ﴾ شاعر كوفي من مخضرمي شعراء الدولتين الاموية والعباسية . وكانت شهرته في العباسية اكثر . انقطع الى المهدي في

حياة أبيه وبعدها . وهو صالح المذهب في شعره ليس من المبرزين الفحول ولا المزدولين .  
وشعره فيه سهولة . وكان يهوى امرأة من أهل الخيرة اسمها (هند) وفيها قال قصيدته  
البدعية التي مطلعها :

شفّ الموءمل يوم الخيرة النظرُ ليت الموءمل لم يخلق له بصراً  
وله مع المهديّ وأبيه أبي جعفر المنصور أخبارٌ يطول شرحها . ولم يعلم تاريخ  
وفاته :

﴿ ميمون بن قيس بن جندل الاسدي المشهور « بالاعشى الأكبر » ﴾ هو  
اعشى قيس : كان من أهل اليمامة ومن شعراء الطبقة الاولى واحد اصحاب المعلقات .  
وكان من أغزر الشعراء شعراً وواصفهم للفرح والنساء وامدحهم للملوك (١) . وكان  
يعني في شعره فلماذا كانوا يسمونه ( صناعية العرب ) وكان كثير التردد على ملوك فارس .  
حكى ان كسرى سمعه يوماً يشغى بقوله :

أرقت وما هذا السهاد الموءرق وما لي من سقم ولا لي تعشيق  
فسأل عن معنى ما يقول فقالوا : يزعم انه سهر من غير مرض ولا عشق . فقال  
كسرى فهو اذاً لص . وكان يأتي سوق عكاظ في كل سنة . وقد ادرك الاسلام  
واسلم (٢) وخرج يريد النبي (صلى الله عليه وسلم) ويمدحه بقصيدة يقول فيها مخاطباً ناقته :  
فأليت لا ارثي لها من كلاله ولا من حفي حتى تزور محمداً  
نبي يرى ما لا ترون وذكره أغار لعمرى في البلاد وانجداً  
فلما انصرف عنه وكان بقرية من قرى اليمامة رمى به بعيره فاندق عنقه فمات  
وذلك سنة ٥٧ هـ - سنة ٦٢٩ م :

### ﴿ حرف النون ﴾

﴿ نصر بن احمد بن نصر البصري المعروف « بالخبز أرزي (٣) ﴾ هو شاعر

- (١) قال الاصمعي « ما مدح الاعشى أحداً الارفعه ولا هجاء الاوضعه » :  
(٢) زعم مؤلف كتاب ( شعراء النصرانية ) انه مات على نصرانيته وهو خلاف  
الواقع كما رأيت : (٣) لقب بذلك لانه كان يخبز خبز الارز ببريد البصرة في دكانه :

مشهور . كان أمياً لا يقرأ ولا يكتب . وكان ينشد اشعاره المقصورة على الغزل في دكانه بالبصرة والناس يزدحمون عليه ويتطفرون باستماعها ويتعجبون من حاله . وكان ابن لنكك مع علو قدره ينتاب دكانه لسمع شعره حتى انه من شدة اعتناؤه به جمع ديوانه . ومما يتغنى به من شعره في زماننا هذه الايات الرشيقة يغنونها على طريقة الموشحات :

رأيتُ الهلالَ ووجهَ الحبيبِ فكانا هلالين عند النظرِ  
فلم أدرِ من حيرتني فيهما هلال الدجى أم هلال البشرِ  
ولولا التورِدُ في الوجنتين وما راعني من سواد الشعرِ  
لكنتُ اظن الهلالَ الحبيبَ وكنت اظن الحبيبَ انقمرَ

وكانت وفاته سنة ٣١٧ هـ :

✽ نصيب ابن رباح ( ١ ) ✽ هو مولد عبد العزيز بن مروان . وكان عبداً اسود خفيف العارضين ناتيء الخنجر . وكان شاعراً فحلاً مقدماً في النسب والمديح ولم يكن له حظ في المعجاة . وكان عفيفاً لم ينسب قط بغير امرأته . وكان كبير النفس مقرباً عند الملوك يحيد مديحهم ومراثيهم . قال الشعر وهو شاب فاعجبه قوله فصار يأتي مشيخة من بني خزيمة بن بكر وآخرين من خزاعة فينشدون من شعره وينسبه الى بعض شعرائهم فيطرونه ويقرظونه . فعلم انه تحسن فخرج يقصد عبد العزيز بن مروان وهو يومئذ بصصر فلما مثل بين يديه . وسلم عليه . صار يصعد بصره فيه ويصوبه . ثم قال له : انت شاعرٌ وياك . قال نعم قال فانشدني . فانشده فاعجبه شعره وكان أئمن بن خزيم الاسدي جالسا بمخبرته فقال له الامير : كم ترى ثمن هذا العبد . فقال ارى ثمنه مئة دينار . قال فان له شعراً وفصاحة . فقال فتلاثون ديناراً فقال « ارفعه وتحفضه انت » ثم امره بالانشاد فانشد فقال له كيف تسمع يا ائمن . قال « شعر اسود هو اشعر اهل جلده » قال : هو اشعر منك . قال أمي أيها الامير انك ملول ظرف . قال كذبت والله لو كنت كذلك ما صبرت عليك تنازعني الثمية وتواكفي الطعام وتكفي علي وسائدي وفرشي وبك ما بك ( يعني وضحاً كان بائمين ) فاستأذن بالخروج الى بشر بالعراق

( ١ ) بالتصغير . قالوا انه سمي بذلك لانه ولد عند اهل بيت من ودان فقال

سيده ائتوني به فلما نظر اليه قال - انه لنصيب الخلق -

فاذن له وامر بحمله على البريد . ولنصيب لطائف اخبار مع كثير من الامراء والشعراء من اهل عصره منها : انه دخل على يزيد بن عبد الملك ذات يوم فانشده قصيدة امتدحه بها فطرب لها يزيد وقال : احسنت يا نصيب سلتني ما شئت فقال « يدك يا امير المؤمنين ابسط من لساني » فامر بان يملأ فمه جوهرًا فلم يزل به غنيًا حتى مات ولم تعلم سنة وفاته :

النعمان بن المنذر لا اعرف من يسمى بهذا الاسم غير الملك النعمان بن المنذر صاحب النابغة الذبياني : وهو الملك العشرون من ملوك العرب وكان ملك الحيرة بالعراق وكنيته ابو قابوس وكان على دين الجاهلية ثم اعتنق النصرانية وسبب اعتناقه اياها انه نادى رجلين من بني اسد فاغضباه في بعض المنطق في مجلس الشراب فامر بان يحفر لكل واحد منهما حفرة بظاهر الحيرة ثم يجعل في تابوتين ويدفنا في الحفرتين ففعل بهما ما امر . فلما اصبح سأل عنهما فاخبر بهلا كهما فتدم وامر بان يبنى عليهما بناء ان سماها ( الغريين ) فبنيا وجعل له في كل سنة يومين يوم بوءس ويوم نعيم . فالذي يصادفه في يوم النعيم يعطيه مئة من الابل سوداء . والذي يصادفه في يوم البوءس يأمر به فيذبح ويطلق بدمه الغريان . ولبث على ذلك مدة حتى مر به رجل من طي اسمه حنظلة فامر بقتله كعادته . فاستمطه سنة حتى يرجع الى اهله ويحكم من امرهم . فطلب منه كفيلاً . فنظر في وجوه الجلساء فعرف منهم شريك بن عمرو فانشد شعراً يرجو به كفالته . فوثب شريك وقال « ابيت اللعن يدي بيده ودمي بدمه » فلما حال الحول ولم يبق من الاجل الا يوم واحد قال النعمان لشريك : ما اراك الا هالكا غداً فداء حنظلة . فقال :

فان بك صدر هذا اليوم ولي فان غداً لناظره قريب

فارسل مثلاً . ولما اصبح وقف النعمان بين قبري نديميه وامر بقتل شريك . فقال له وزراؤه ( ليس لك ان تقتله حتى يستوفي يومه ) . فلما كادت الشمس تغيب قام شريك مجرداً في ازار على النطع والسياف الى جانبه واذا براكب قد ظهر فاذا هو حنظلة قد تكفن وتحنط وجاء بنادبته فقال له النعمان : ما الذي جاء بك وقد اقلت من القتل قال ( الوفاء ) . قال وما دعاك الى الوفاء . قال ان لي ديناً يمنعني من القدر . قال وما دينك . قال النصرانية . فتعصر وترك تلك العادة الوحشية وعفا

عن شريك وحنظلة وقال « ما ادري ايكما اكرم واوفى وانا لا اكون الا م الثلاثة »  
ثم نصر معه جميع اهل الحيرة وبني الكنائس . وتوفي مقتولاً سنة ٤٠٦ م قتله كسرى  
ابرويز بن هرمز بعد ان حكم ٢٢ سنة :

### ✽ حرف الهاء ✽

✽ هرون بن يحيى النجم البغدادي ✽ كنيته ابو عبدالله . وكان حافظاً راوية  
للشعر . حسن المتابعة . لطيف المجالسة . له تصانيف كثيرة في الادب منها كتاب  
« البارع » في اخبار الشعراء جمع فيه ١٦١ شاعراً مبتدئاً ببشار بن برد ومنتهاً بحمد  
ابن عبد الملك بن صالح . وقد اختار في هذا الكتاب من شعر كل شاعر عيونه . وكانت وفاته  
سنة ٢٨٨ هـ وهو حدث السن :

✽ همام بن غالب بن صعصعة الملقب « بالفرزدق (١) » ✽ شاعرٌ دارميٌ من  
اشراف تميم . وكان مع تقدمه في الشعر رديء الطباع سيء الخبر . قاذفاً للمحصات .  
خبث المحجوب . مهيباً تخافه الشعراء . ولد في الرثاء والفخر والمدح قصائد غراء . ولد  
سنة ٣٨ هـ - سنة ٦٥٩ م . وتوفي بالبصرة بعد ان نزع عما كان عليه من الفسق  
والقذف سنة ١١٠ هـ سنة ٧٢٩ م :

### ✽ حرف الواو ✽

✽ الوليد بن عبيد بن يحيى المعروف « بالبحري » الشاعر الملقب ✽ ينتهي نسبه  
الى يعرب بن قحطان . ويكنى بابي عبادة : وكان حسن المشرب والمذهب نقي الكلام  
مطبوعاً متصرفاً في فنون الشعر سوى الهجاء . حتى انه لما قارب الوفاة أحرق كل ما وجدته  
منه . ولد بمنبج (٢) وقيل بزر دفنة وهي ( قرية من قراها قرية منها ) سنة ٢٠٦ هـ وقيل  
سنة ٢٠٥ هـ ونشأ وتخرج بها ثم خرج الى العراق ومدح جماعة من خلفاء اولهم  
المتوكل وخلفاء كثيراً من الاكابر والروساء . واقام ببغداد دهرأ طويلاً ثم عاد الى الشام  
اما شعره ففي الطبقة العليا . ويقال له ( سلاسل الذهب ) رواه عنه كثير من العلماء

(١) لقب بالفرزدق لجهامة وجهه وغلظه لان « الفرزدقة » هي القطعة الضخمة

من العجين : (٢) بلد قديم كبير بينه وبين الفرات ثلاثة فراسخ :

والادباء . ولما سئل أبو العلاء المعري ( من اشعر الثلاثة أبو تمام أم الجعفي أم المتنبي ) قال « المتنبي وأبو تمام حكيمان وإنما الشاعر الجعفي ولذلك لم يتصفه ابن الرومي بقوله :  
والفقي الجعفي يسرق ما قالا ابن اوس في المدح والتشبيب  
كل بيت له يجود معنا ، فعضاء لابن اوس حبيب  
وكان الجعفي مع رقة شعره وسخ الثوب والآلة . بخلاف قبيح الانشاد . يتشادق  
ويتزاور في مشيته مرة جانباً . واخرى القهقري . ويهز رأسه ومنكبه تارة . ويشير  
بكمه ويقف عند كل بيت ويقول « احسنت والله » ثم يقبل على المستمعين ويقول  
« ما لكم لا تقولون احسنت هذا والله مما لا يحسن احد » ان يقول مثله « وكان كثيراً  
ما يطرق مجلس المتوكل ويمدحه ويناديه . ولم يزل شعره غير مرتب حتي جمعه أبو بكر  
الصولي ورتبه على حروف المعجم وشرحه أبو العلاء المعري وسماه ( عبث الوليد ) وجمعه  
ايضاً علي بن حمزة الاصمعي ولكن لم يرتبه الا على الانواع . وقد طبع من هذا  
الديوان نسخة بمطبعة الجوائب بالآستانة . وللجعفي كتاب حماسة على مثال حماسة  
ابن تمام لانه كان يحذو حذوه

واتت الجعفي في آخر ايامه الى الشام ثم رجع الى منبج وتوفي بها بدء  
السكتة وذلك في سنة ٢٨٤ هـ على الاصح وعمره ٨٠ سنة :

وهب بن زمعة بن اسيد المعروف « بابي دهل الجمعي » \* ينتهي نسبه الى  
جمع بن لؤي بن غالب . قال الشعر في آخر خلافة علي بن ابي طالب ( رضى )  
ومدح معاوية وعبد الله بن الزبير . وله في عبد الله بن الازرق عامل بن الزبير علي  
اليمن القصائد الغراء . وكان يهوي امرأة من قومه تدعي ( عمرة ) نظم فيها شعراً  
جماً وله معها اخبار غريبة . واما حبه لعاتكة بنت معاوية فمشهور مذكور في  
المطولات . توفي سنة ٦٣ هـ بعد ان اوصى ابنه يدرن في قبر ابن الازرق  
لانه مات قبله :

### \* حرف الياء \*

\* يزيد بن المهلب \* هو ابن المهلب بن ابي صفرة . كان احد شجعان العرب  
وكرمائمهم المشهورين . وكان في دوله الامويين واليا على حراسان وافتح جرجان ودد نان

وطبرستان ثم صار بعد الحجاج امير العراقيين . وقد اجمع المؤرخون على انه لم يكن في دولة بني امية اكرم من بني المهلب . كما لم يكن في بني العباس اكرم من البرامكة . وكانت ولادته سنة ٥٥٣ هـ وتوفي مقتولاً في ١٢ صفر سنة ١٠٢ هـ :

✽ يحيى بن علي بن يحيى بن ابي منصور المعروف « بابن النجم » ✽ كنيته ابو احمد . وكان في اول امره نديم الموفق ابي احمد طلحة بن المتوكل . ثم نادم الخلفاء بعده واخص بمناداة المكتفي بالله ابن المعتضد وعلت رتبته عنده . وثقدم على خواصه وجلسائه . وكان شاعراً مطبوعاً . بل كان اشعر اهل زمانه واحسنهم ادباً . واكثرهم افتناناً في علوم العرب والعجم . وكان متكلماً معتزلياً وله مجلس يحضره جماعة من المتكلمين بحضرة المكتفي . وقد صنف كتباً كثيرة في هذا المذهب وفي غيره . وله مع المعتضد اخبار ونوادر اتي على شيء منها المسعودي في « مروج الذهب » وكانت ولادته سنة ٢٤١ هـ وتوفي ليلة الاثنين ١٣ ربيع الاول سنة ٣٠٠ هـ والله اعلم :

### ✽ خاتمة ✽

هذا آخر جولان اليراع في مضمار تراجم شعراء ( المتخل ) وهو وان كان في وريقات يسيرة ، ففوائده بحمد الله غزيرة . لانه منتقى من اوفى المقاصد . ومستقى من اصنى الموارد . واني اسأل الباري جل علاه ان يكون قد جاء كما قصدت خلوا من الزلل . برأ من الخطاء والخلل . حرياً بالافادة . خليقاً طبعه بالاعادة . وله الحمد في الاولى والاخرة واليه المصير . وهو على كل شيء قدير :

بقلم  
العاجز  
احمد ابي علي

## فهرست

کتاب « المتخل في تراجم شعراء المتخل » وعدتهم ١٦١ شاعرًا

صفحة	صفحة
٣٠٠ احمد ابن ابي قنن	٢٩٢ مقدمة الكتاب
٣٠٠ احمد بن عضد الدولة	( ١ )
٣٠٠ احمد بن فارس	٢٩٣ ابراهيم بن سيابة
٣٠٠ احمد بن يوسف الكاتب	٢٩٣ ابراهيم بن المدبر
٣٠٠ احمد المعروف « بجحظة » البرمكي	٢٩٤ ابراهيم الصولي
٣٠١ احمد المنيني	٢٩ ابراهيم بن المهدي
٣٠٢ الاحوص	٢٩٥ ابراهيم الصافي
٣٠٢ اسحق الخزيمي	٢٩٦ ابن ابي عيينة
٣٠٢ اسحق الموصلني النديم	٢٩٧ ابو احمد بن ابي بكر الكاتب
٣٠٣ اسمعيل الحدوني	٢٩٧ ابو بكر الصنوبري
٣٠٣ اسمعيل الشاشي	٢٩٨ ابو الحسن البريدي
٣٠٤ اسمعيل « ابو العتاهية »	٢٩٨ ابو الحسين الغويري
٣٠٤ اسمعيل « الماحب بن عباد »	٢٩٨ ابو حفص الشهرزوري
٣٠٥ اشجع السلي	٢٩٨ ابو الحيلة
٣٠٦ امروء القيس الكندي	٢٩٨ ابو شراة
٣٠٧ امية ابن ابي الصلت	٢٩٩ ابو علي البصير
٣٠٨ اوس بن ثعلبة	٢٩٩ ابو علي متكويه الخازن
( ب )	٢٩٩ ابو القاسم الداودي
٣٠٨ بشر بن ابي خازم	٢٩٩ ابو الهول
٣٠٩ بشار بن برد	٢٩٩ احمد بن ابي البغل
٣١٠ بكر بن النطاح	٢٩٩ احمد ابن ابي طاهر

صفحة	صفحة
٣٢١ الخليل السامي	( ت )
٣٢١ الخليل بن احمد الفراهيدي	٣١١ تميم بن مقبل
٣٢١ خويلد بن خالد «ابو ذويب الهذلي»	( ث )
( د )	٣١٢ ثابت بن جابر «تأبط شرًا»
٣٢٢ درعبل الخزاعي	( ج )
( ذ )	٣١٢ جرجول الخطيئة
٣٢٢ ذو القرنين ابو المطاع الحمداني	٣١٣ جرير بن عطية التميمي
( ر )	٣١٤ جرير «التمس»
٣٢٢ راشد ابو حليمة	( ح )
( ز )	٣١٥ حبيب بن اوس الطائي «ابو تمام»
٣٢٣ زهير بن ابي سلى	٣١٥ الحرث بن ابي العلاء المشهور بابي فراس
٣٢٣ زياد بن عمرو «الناطقة الذبياني»	٣١٦ الحسن المطراني
( س )	٣١٦ الحسن بن محمد «الوزير الملهي»
٣٢٤ السري الرقاة	٣١٧ الحسن بن ممان «ابو نواس»
٣٢٥ سعد بن احمد الطبري «ابو الفياض»	٣١٨ الحسن بن وهب الكاتب
٣٢٥ سعد بن الحسن «ابو عثمان الناجم»	٣١٨ الحسين بن الحجاج
٣٢٥ سعيد بن حميد كاتب المستعين	٣١٩ الحسين بن الفضل
٣٢٥ سعيد بن هاشم «ابو عثمان الخالدي»	٣١٩ الحسين بن مطير
٣٢٦ سلم الخاسر	٣١٩ الحسين النمرى
٣٢٦ السموأل بن عدياء	٣٢٠ الحكم بن قنبر المازني
( ص )	٣٢٠ حمزة بن يرض الحنفي
٣٢٧ صالح بن عبد القدوس	٣٢٠ حنظلة المعروف «بابي دواد»
٣٢٧ صلاة بن عمرو «الافوه الاودي»	( خ )

صفحة	( ط )	صفحة
٣٣٧	طاهر بن محمد ابو الطيب الطاهري	٣٣٧
٣٣٧	طرفة بن العبد	٣٣٨
٣٣٨	طفيل الغنوي	٣٣٩
٣٣٨	( ع )	٣٣٩
٣٣٨	العباس بن الاحنف	٣٣٩
٣٣٨	عبدان الاصهاني	٣٣٩
٣٣٩	عبد الرحمن بن مندويه	٣٣٩
٣٣٩	عبد السلام الماموني	٣٣٩
٣٣٩	عبد الصمد بن بابك	٣٣٩
٣٣٩	عبد الصمد بن المعتز	٣٣٩
٣٤١	عبد العزيز بن نباتة السعدي	٣٣٩
٣٤١	عبد الله بن احمد الخازن	٣٣٩
٣٤١	عبد الله بن احمد المزمعي «ابو هقان»	٣٣٩
٣٤١	عبد الله بن طاهر	٣٣٩
٣٤١	عبد الله بن المعتز	٣٣٩
٣٤١	عبيد الله بن احمد «ابو الفضل الميكالي»	٣٣٩
٣٤٢	عبيد بن الابرص الاسدي	٣٣٩
٣٤٢	عروة بن الورد	٣٣٩
٣٤٣	عقيل بن محمد «الاحنف العكبري»	٣٣٩
٣٤٣	علي بن جبلة العكوك	٣٣٩
٣٤٣	علي بن الجهم	٣٣٩
٣٤٣	علي بن الحسن اللعام	٣٣٩
٣٤٣	علي بن الرومي	٣٣٩
٣٤٤	علي بن عبد العزيز القاضي الجرجاني	٣٣٩
٣٤٤	علي بن عبد الله بن حمدان سيف الدولة	٣٣٩
٣٤٤	القاسم بن عيسى ابو دلف «العجلي»	٣٣٩
٣٤٤	قيس بن الملوح «مجنون ليلى»	٣٣٩
٣٤٤	كاتب بكر	٣٣٩
٣٤٤	كثير عزة	٣٣٩
٣٤٤	كثوم بن عمرو «العتابي»	٣٣٩
٣٤٤	الكيمت بن زيد الاسدي	٣٣٩
٣٤٤	( م )	٣٣٩
٣٤٤	مالك بن اسماء	٣٣٩
٣٤٤	المحسن بن علي «القاضي التنوحي الدهير»	٣٣٩